

**DOSSIER DE PRESSE**

Montréal, le 8 mai 2022.

CLAUDE PROVENCHER, architecte  
1949 – 2022

C'est avec énormément de tristesse que Provencher\_Roy annonce le décès de Claude Provencher, architecte primé et cofondateur de la pratique, le 6 mai 2022, à l'âge de 72 ans.

Considéré comme l'un des instigateurs de la nouvelle architecture urbaine issue de la fin des années 1970 au Canada, Claude Provencher est reconnu pour ses projets à la fois ambitieux, contemporains et respectueux du génie du lieu. Croyant fermement en la valeur ajoutée et la pérennité que confère l'architecte à l'environnement bâti, il participa à toutes les batailles livrées pour la reconnaissance du statut professionnel du métier au Québec.

En 1983, il fonda Provencher\_Roy aux côtés de Michel Roy. Il mena d'une main de maître la pratique à titre de concepteur principal pendant quatre décennies. Soucieux du contexte économique et social, Claude Provencher posa un regard incisif sur la ville et se distingua très tôt par ses propositions d'avant-garde. À la fin des années 80, il entreprit une réflexion sur le sort d'un îlot délaissé, occupant un site stratégique au cœur du Vieux-Montréal. L'idée de redynamiser le quartier avec un projet fédérateur prit forme et le Centre du commerce mondial ouvrit ses portes en 1992. Jalon majeur de ce qui constitue aujourd'hui le Quartier international de Montréal, cette première grande opération de requalification fut l'un des plus importants projets des années 90.

La firme connut ensuite une croissance fulgurante au fil de réalisations innovantes et majeures qu'il dirigea avec maestria, telles que le Pavillon J.-A. Desève pour l'Université du Québec à Montréal (1998), le pavillon Claire et Marc Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal (2011), l'agrandissement du Ritz-Carlton (2012), le Plan de développement du Technopôle Angus (2014), l'agrandissement du Centre Hospitalier Universitaire de Sainte-Justine (2017), la réfection de la Tour de Montréal (2018), le pavillon d'accueil de l'Assemblée nationale du Québec (2019), le nouveau pont Samuel-De-Champlain (2019) et l'îlot Balmoral (2019).

En réponse aux mutations constantes du vivre-ensemble comme aux transformations internes de la pratique architecturale, Claude Provencher s'engagea invariablement dans l'expérimentation conceptuelle, typologique et matérielle. Qu'elle se concrétise jusque dans le bâti ou qu'elle demeure au stade potentiel, la recherche d'innovation contribua fondamentalement à la qualité de ses projets, ainsi qu'à sa démarche sensible et holistique.

Sous son influence, Provencher\_Roy remporta le titre de la meilleure firme de l'année en architecture au Canada, octroyé par l'Institut Royal d'Architecture du Canada (2015) et plusieurs prix d'excellence, dont ceux du Gouverneur général, du Canadian Architect ou encore de l'Ordre des architectes du Québec.

Perçu par ses pairs comme un éveillé de conscience, il contribua à la création du Conseil du patrimoine culturel du Québec ; siégea au Comité consultatif de l'urbanisme, du design et de l'immobilier de la Commission de la capitale nationale à Ottawa ; fut membre du Conseil d'administration de la Conférence canadienne des arts ; et de la société Héritage Montréal. Il s'investit également au sein de son ordre professionnel et de nombreux comités universitaires et organismes dédiés à la promotion de l'excellence en architecture, notamment à titre de conférencier au Canada et en Europe.

Il fut d'ailleurs reçu *fellow* de l'Institut royal d'architecture du Canada en 2000 pour sa contribution exemplaire à la profession, membre de l'Académie royale des arts du Canada en 2014 pour son rôle de leader dans la communauté et chevalier de l'Ordre national du Québec en 2021 pour son profond sens de l'engagement et la passion ambitieuse qu'il porta à son métier.

Passionné, enthousiaste, intuitif, constructif, émotif, Claude Provencher contribua de façon importante, par son esthétisme, son ouverture d'esprit et son engagement indéfectible, à notre patrimoine architectural. Éloigné d'une démarche signature, il privilégia un langage nuancé et vivant. Il transforma la société pour créer des milieux de vie respectueux des citoyens et de l'environnement bâti au moyen d'une architecture inclusive, porteuse de sens et durable afin que toujours prime l'expérience humaine.

Aujourd'hui, on ne compte plus le nombre de bâtiments portant sa marque à Montréal. Cette ville aux saisons si distinctes et son fleuve toujours changeant l'auront inspiré tout au long de sa carrière. Quel défi emballant, pour lui, que de concevoir des bâtiments qui s'épanouissent autant sous le soleil que sous la neige. Quelle fierté, comme architecte, que de créer pour cette ville renommée pour sa qualité humaine. En remontant le fil de son œuvre, une évidence s'impose : ce que la métropole lui a inspiré, Claude Provencher le lui a rendu au centuple avec beauté, délicatesse et modestie.

Provencher\_Roy offre ses pensées et tout son soutien à sa conjointe, Lucie Bouthillette, à ses enfants, ainsi qu'à ses nombreux proches.

## **À PROPOS DE PROVENCHER\_ROY**

Provencher\_Roy est une pratique d'architecture canadienne primée, intervenant dans l'environnement bâti sous toutes ses formes, priorisant une approche intégrée du design et offrant une expertise en design intérieur, urbanisme, design urbain, architecture de paysage, design industriel et développement durable.

Pour plus d'information, visitez <https://provencherroy.ca/>

## **CONTACT**

Caroline Jerabek, Directrice communications et marketing, [cjerabek@provencherroy.ca](mailto:cjerabek@provencherroy.ca)