

POUR DIFFUSION IMMÉDIATE :

**LE PRIX INTERNATIONAL MORIYAMA IRAC DE 100 000 \$ CA POUR
L'EXCELLENCE EN ARCHITECTURE DÉVOILE LES PROJETS FINALISTES**

LE LAURÉAT SERA ANNONCÉ EN SEPTEMBRE 2017



OTTAWA (Ontario), le 25 mai 2017 – **L'Institut royal d'architecture du Canada (IRAC)** a le plaisir d'annoncer le nom des projets finalistes au **Prix international Moriyama IRAC 2017**.

Les quatre projets retenus sont situés à Tokyo, au Japon; à Copenhague, au Danemark; à Melbourne, en Australie; et à Upper Kingsburg, dans la province de la Nouvelle-Écosse, au Canada.

Le Prix, qui a été créé en 2014 par l'architecte canadien **Raymond Moriyama**, de concert avec l'IRAC et la Fondation de l'IRAC, consiste en un montant de 100 000 \$ CA et une sculpture conçue par le designer canadien Wei Yew. Il récompense un projet d'architecture unique jugé comme ayant un caractère transformateur dans son contexte sociétal et qui exprime la conviction de Moriyama voulant que la grande architecture transforme la société en promouvant les valeurs humanistes de justice sociale, de respect et d'inclusivité.

Le Prix, remis tous les deux ans, est ouvert à tous les architectes, quels que soient leur nationalité et leur pays. Le lauréat de ce concours ouvert est sélectionné par un jury formé d'éminents spécialistes qui évaluent les candidatures par rapport aux critères établis. Les projets soumis cette année provenaient de 17 pays sur quatre continents. Les jurés ont retenu quatre projets finalistes qu'ils iront maintenant visiter sur place.

Le lauréat de l'édition 2017 du Prix sera annoncé le 19 septembre 2017 lors d'un gala de l'IRAC au The Carly, un lieu historique de Toronto et l'un des meilleurs exemples d'architecture Art moderne de la ville. En plus du prix principal de 100 000 \$ CA, trois bourses d'études d'un montant de 5 000 \$ CA chacune seront remises à des étudiants d'écoles d'architecture du Canada. Les boursiers seront choisis sur la base de la rédaction d'un court texte.

« J'espère que les architectes essaient tous d'améliorer la vie de la collectivité », a déclaré Raymond Moriyama, FRAIC. « Le Prix vise à encourager les architectes à orienter leur pratique sur le service plutôt qu'à la réalisation de projets publiés pour leur esthétisme dans les magazines. Le but étant de servir la collectivité et l'humanité. »

« Ces projets célèbrent l'importance accordée à la vie humaine et à la forme », a déclaré la présidente de l'IRAC, Ewa Bieniecka, FRAIC. « Ils incarnent l'innovation et ils nous aident à nous situer dans l'espace, à percevoir les espaces et à réfléchir aux occasions de liberté qu'ils nous offrent. Les quatre projets finalistes illustrent à quel point l'architecture est généreuse et redonne à la communauté. Ces bâtiments ont un très fort esprit du lieu et sont en harmonie avec leur environnement. »

« Le jury s'est réjoui de la hausse de l'intérêt international envers le concours, les candidatures venant de 17 pays et de quatre continents », a souligné Barry Johns, FRAIC, président du jury et fiduciaire de la Fondation de l'IRAC. « Cela indique clairement que le Prix gagne en importance dans le monde, ce qui est très gratifiant. De plus, les candidatures soumises illustrent en général un niveau élevé d'engagement envers les objectifs exigeants décrits dans les modalités de ce prix unique. Les quatre projets finalistes sont d'ailleurs extraordinaires à cet égard. »

Vous trouverez ci-dessous de l'information additionnelle sur les quatre projets finalistes au Prix de 2017 :

- **Complexe 8 House, Copenhague, Danemark**
BIG (Bjarke Ingels Group)
Date d'occupation : 2010

Le complexe 8 House est un immeuble résidentiel à usage mixte situé dans le quartier d'Ørestad Sud, en banlieue de Copenhague, à proximité d'un canal qui donne sur les champs de Kalvebrod Fælled. Avec ses 475 logements de dimensions et d'aménagements variés, le bâtiment répond aux besoins des gens à toutes les étapes de leur vie : les jeunes et les aînés; les familles et les célibataires; les familles en croissance et celles dont la taille diminue. Dans ce bâtiment de 61 994 mètres carrés, la tranquillité de la vie de banlieue va de pair avec l'énergie d'une grande ville. Les aires et les installations communes sont reliées par un trottoir à accès universel qui fonctionne comme une grande artère reliant chaque logement au tissu urbain, y compris des bureaux, une garderie et un café, au rez-de-chaussée. La forme en huit permet aux appartements de profiter de la lumière et de l'air naturels et de vues sur l'extérieur. Plutôt que d'offrir du stationnement pour les voitures, le 8 House priorise l'accès au transport public et aux pistes cyclables.

« C'est une combinaison harmonieuse et joliment intégrée de logements multigénérationnels et de design universel », a déclaré le jury. « Le 8 House est une expérience très intéressante de développement d'une nouvelle typologie pour créer une communauté verticale à usage mixte. Le complexe offre une façon plus durable de densifier l'habitation tout en conservant une échelle humaine. »

BIG est un groupe d'architectes, de designers et de penseurs qui exercent dans les domaines de l'architecture, de l'urbanisme, du design d'intérieur, de l'aménagement paysager, du design de produits et de la recherche et du développement dans ses bureaux de New York, Copenhague et Londres.

- **École maternelle Fuji, Tokyo, Japon**
Tezuka Architects
Date d'occupation : 2007

L'école maternelle Fuji est un bâtiment de forme ovale d'un étage qui accueille plus de 600 enfants qui peuvent courir librement sur sa toiture ouverte. Certains enfants courent plus de six kilomètres par jour. Le bâtiment s'inscrit dans une philosophie éducative voulant que les enfants s'épanouissent dans un milieu ouvert, libre et naturel qui favorise l'esprit de camaraderie. Les espaces architecturaux ont été conçus à l'échelle d'un enfant et créent une relation étroite entre les niveaux du rez-de-chaussée et de la toiture. Trois arbres existants de la famille des zelkovas poussent à travers la structure et les enfants peuvent y grimper. Entre les mois d'avril et novembre, les portes coulissantes sont ouvertes. Il n'y a pas de limites entre les classes; des boîtes servent de meubles et des panneaux de 1,8 mètre de hauteur indiquent les différentes zones. Le directeur souligne que l'approche de l'école favorise le calme et la concentration, y compris chez les enfants atteints de troubles de comportement. « Nous voulons que les enfants éduqués ici deviennent des êtres humains qui n'excluent rien ni personne », disent les architectes.

« C'est un endroit extraordinairement positif », a déclaré le jury. « C'est un terrain de jeu géant rempli de joie et d'énergie, adapté à une grande diversité de la condition humaine. Cette architecture, dans sa simplicité et sa particularité, incarne une idéologie pédagogique d'éducation préscolaire. L'espace ouvert à l'infini libère l'imagination des enfants. »

Tezuka Architects est une firme créée en 1994 et établie à Tokyo. Dirigée par Takaharu et Yui Tezuka, elle a réalisé de nombreux projets d'immeubles d'habitation et de résidences, d'immeubles de bureaux et de bâtiments commerciaux, éducatifs et communautaires.

- **École de design de Melbourne, Université de Melbourne, Melbourne, Australie**
John Wardle Architects et NADAAA
Date d'occupation : 2014

L'École de design de Melbourne intègre la notion émergente que l'atelier n'est pas seulement une pièce ou un espace, mais une façon d'apprendre qui favorise les actes de création, de fabrication et de résolution d'un problème dans un milieu critique tout en étant collaboratif. En accord avec cette définition, tout le bâtiment est devenu un atelier. La structure établit une continuité entre une séquence de pièces extérieures déployées dans tout le campus par un laçage piranésien de zones de circulation aux corridors anormalement larges qui offrent des espaces de travail tout en donnant aux étudiants l'occasion d'exposer leurs travaux. Tout comme une école d'architecture, le bâtiment offre une éducation active aux étudiants et aux visiteurs par la clarté du langage exprimé par les matériaux, la tectonique et l'organisation. Les architectes se sont souciés de l'utilisation des ressources, ont remis en question les modes conventionnels de réalisation de projets et ont tenu compte des incidences du bâtiment sur son cycle de vie. L'école est devenue un lieu où quiconque peut venir apprendre sur le design, l'éducation et la durabilité.

« Le concept spatial d'une école d'architecture est devenu l'orientation sociale du campus de l'Université de Melbourne pour tous les étudiants », a déclaré le jury. « C'est un espace joliment

orchestré, judicieusement détaillé et bien exécuté. Il redéfinit la mission éducative en mettant les étudiants en contact avec tout le bâtiment dans un milieu d'apprentissage collaboratif. »

Le cabinet John Wardle Architects (JWA) de Melbourne a été fondé par John Wardle en 1986. Le cabinet a depuis lors réalisé une vaste gamme de projets allant de petits logements à des édifices universitaires, des musées, des espaces publics, des complexes résidentiels à densité élevée et de grands immeubles de bâtiments commerciaux. NADAAA est un cabinet d'architectes et de designers urbains établi à Boston et à New York, ainsi qu'une plateforme de l'étude du design à grande échelle avec une grande portée géographique.

- **L'architecte du village**
Campus Shobac, Upper Kingsburg, Nouvelle-Écosse, Canada
MacKay-Lyons Sweetapple Architects
Date d'occupation : depuis 1994 – en continu

En 35 ans de pratique. Brian MacKay-Lyons, « l'architecte du village », a construit plus de 40 maisons dans le village de Kingsburg. Le campus Shobac s'est créé sur une période de 25 ans dans la région de l'Upper Kingsburg, le long de la côte de la Nouvelle-Écosse. Avec l'aide d'amis, de voisins et de collègues, MacKay-Lyons a nettoyé la forêt et découvert des ruines couvrant 400 d'histoire agraire. En 1994, il a réuni un groupe d'étudiants en architecture pour une activité de deux semaines visant à rétablir la tradition du maître-bâtitseur et à insister sur les valeurs intemporelles du paysage, du bâtiment et de la communauté. Ils ont bâti le premier bâtiment à l'image de l'archétype d'une maison de ferme. La tradition s'est poursuivie pendant douze années consécutives au cours desquelles de nouveaux bâtiments se sont ajoutés. Ce qui était au départ un laboratoire de design et de construction a évolué pour devenir un lieu d'activités communautaires, une école et un atelier pour les pratiques du bâtiment locales. L'intégration de la pratique et de l'enseignement et celle de la famille et de la communauté prèchent en faveur de la gérance du paysage par la culture agricole et architecturale.

« En cette ère de spécialisation, cette initiative qui va dans le sens contraire remet en question le rôle admis de l'architecte et suggère un champ de pratique qui s'élargit plutôt que de se rétrécir », a déclaré le jury. « Ce faisant, l'architecte revient au centre de la prise de décisions critiques plutôt qu'à sa périphérie. »

La firme MacKay-Lyons Sweetapple Architects est établie à Halifax, en Nouvelle-Écosse, au Canada. Dirigée par Brian MacKay-Lyons et Talbot Sweetapple, elle travaille sur les scènes locale et internationale à des projets culturels, universitaires et résidentiels, et elle offre une gamme complète de services en architecture et en design d'intérieur.

Le jury du Prix international Moriyama IRAC de 2017 est composé de :

- **Monica Adair, MRAIC** : cofondatrice d'Acre Architects et récipiendaire du Prix du jeune architecte de l'IRAC en 2015.
- **Manon Asselin, MRAIC** : cofondatrice de l'Atelier TAG et professeure agrégée à l'école d'architecture de l'Université de Montréal.
- **Bryan Avery, MBE** : fondateur d'Avery Associates Architects, Londres, Angleterre, et auteur et conférencier.
- **George Baird, FRAIC** : associé fondateur de Baird Sampson Neuert Architects, ancien doyen de la faculté d'architecture, d'architecture du paysage et de design John H. Daniels de l'Université de Toronto, et récipiendaire de la Médaille d'or de l'IRAC en 2010.
- **Peter Cardew, FRAIC** : fondateur de Peter Cardew Architects et récipiendaire de la Médaille d'or de l'IRAC en 2012.

- **Barry Johns, FRAIC** : président du jury, chancelier du Collège des fellows.
- **Li Xiaodong, Hon. FAIA** : lauréat de la première édition du Prix international Moriyama IRAC.

David Covo, FRAIC, professeur agrégé à l'école d'architecture de l'Université McGill est le conseiller professionnel du jury.

Pour de plus amples renseignements sur le Prix international Moriyama IRAC 2017, visitez le : <https://moriyama.raic.org/>.

Veillez [cliquer ici](#) pour consulter le dossier de presse. Pour avoir l'accès, veuillez communiquer avec Victoria Kung à <mailto:victoria.kung@suttonpr.com>.

Crédits photos dans le sens des aiguilles d'une montre à partir de l'image du haut à gauche : 8 House, Copenhague, Danemark par BIG (Bjarke Ingels Group). Photo : Drago Lufto; Maternelle Fuji, Tokyo, Japon, par Tezuka Architects. Photo : Katsuhisa Kida; Campus Shobac, Nouvelle-Écosse, Canada par l'Architecte du village, MacKay-Lyons Sweetapple Architects. Photo : Brian Mackay-Lyons; École de design de Melbourne, Australie, par John Wardle Architects et NADAAA. Photo : Peter Bennetts]

#

Au sujet du Prix international Moriyama IRAC

Raymond Moriyama, FRAIC, l'Institut royal d'architecture (IRAC) et la Fondation de l'IRAC ont créé le Prix international Moriyama IRAC en 2014 pour rehausser le prestige de l'IRAC et de l'architecture canadienne sur la scène internationale et pour encourager les architectes canadiens à viser un niveau d'excellence internationale.

Au sujet de l'IRAC

L'Institut royal d'architecture du Canada est le principal porte-parole de l'excellence dans le cadre bâti au Canada et représente quelque 5 000 membres. L'IRAC plaide en faveur de l'excellence, œuvre à démontrer comment la conception améliore la qualité de vie, et promeut une architecture responsable qui tient compte d'importantes questions de société.

Pour suivre l'IRAC dans les médias sociaux :

Facebook : www.facebook.com/theraic.irc

Twitter : www.twitter.com/RAIC_IRAC

Instagram : www.instagram.com/raic_irc/

Pour les demandes des médias canadiens ou pour de l'information sur les bourses étudiantes et le gala de 2017, veuillez communiquer avec :

Maria Cook

IRAC

mcook@raic.org

613-241-3600, poste 213

Pour les demandes des médias internationaux, veuillez communiquer avec :

Victoria Kung

SUTTON

victoria.kung@suttonpr.com

+1 212 202 3402