

LE
PROGRAMME
LILIANE ET
DAVID M.
STEWART
POUR LE
DESIGN
MODERNE

PARTENAIRES EN DESIGN :
ALFRED H. BARR, JR. ET PHILIP JOHNSON
Une exposition consacrée aux ambassadeurs
du modernisme en Amérique du Nord

Musée des beaux-arts de Montréal
du 19 avril au 21 août 2016

Montréal, le 19 avril 2016 – Présentée au Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM), l'exposition *Partenaires en design : Alfred H. Barr, Jr. et Philip Johnson* met l'accent sur un aspect essentiel – et pourtant méconnu – de l'évolution du design moderne américain : la collaboration entre Alfred H. Barr, Jr. (1902-1981), premier directeur du Museum of Modern Art (MoMA) de New York, et Philip Johnson (1906-2005), premier conservateur d'architecture de ce musée.

Organisée par le Programme Liliane et David M. Stewart pour le design moderne (Montréal) et le MBAM, l'exposition souligne l'apport de ces deux visionnaires et amis qui ont répandu les idées du Bauhaus et fait connaître le design et l'architecture modernes en Amérique du Nord, grâce aux expositions pionnières qu'ils ont organisées au MoMA, telles que *Modern Architecture: International Exhibition* (1932) et *Machine Art* (1934).

En mettant l'architecture, le design, la photographie et le cinéma sur le même pied d'égalité que les beaux-arts, Alfred H. Barr, Jr. et Philip Johnson ont transformé la vocation des musées et l'enseignement de l'art sur tout le continent, devenu terre d'accueil pour de nombreux artistes et architectes européens dans l'entre-deux-guerres.

« *Partenaires en design* matérialise bien l'œuvre de Liliane M. Stewart, qui se traduit par des projets de recherches, des publications et des expositions autour de la remarquable collection de design international qu'elle a constituée au fil des années. Il était très important pour elle de partager cette collection avec le plus grand nombre possible, ici et partout dans le monde. Nous sommes ravis que cette exposition ait été organisée en étroite collaboration avec le Musée des beaux-arts de Montréal qui présente la Collection Liliane et David M. Stewart depuis 2000, année où elle lui a été léguée. *Partenaires en design* est le tout dernier projet d'exposition entrepris par Liliane M. Stewart dans son existence, avec lequel nous souhaitons honorer sa mémoire. Nous croyons qu'elle aurait été très fière du résultat », affirme **Bruce D. Bolton**, directeur exécutif de la Fondation Macdonald Stewart.

Nathalie Bondil, directrice et conservatrice en chef du MBAM, souligne : « J'ai croisé Alfred H. Barr, Jr. plusieurs fois sur ma route des expositions, à travers l'art cubain qu'il a acquis et des verres Tiffany qu'il a réévalués.

PARTENAIRES



EN DESIGN

ALFRED H.
BARR, JR.
PHILIP
JOHNSON

Premier directeur du MoMA, il a tracé la voie aux musées d'art moderne du XX^e siècle – ici, en s'intéressant au design industriel, grâce à Philip Johnson. *Partenaires en design* explore un sujet nouveau : la complicité professionnelle et amicale entre ces deux visionnaires du modernisme en Amérique du Nord. Cette exposition érudite est dédiée à la mémoire de Liliane M. Stewart, et réalisée dans le cadre du remarquable programme de recherche qu'elle a initié. »

Grande amie de Liliane M. Stewart, l'architecte spécialiste du modernisme américain et directeur fondateur émérite du Centre Canadien d'Architecture, **Phyllis Lambert**, rappelle l'influence de Barr et de Johnson, dans la publication de l'exposition : « Les années cruciales au cours desquelles une amitié extraordinaire permit de façonner l'une des plus grandes institutions muséales au monde, le Museum of Modern Art de New York [...], ont également marqué un point tournant dans l'introduction de la modernité et de la mise en valeur du design en Amérique du Nord. »

Partenaires en design : Alfred H. Barr, Jr. et Philip Johnson retrace l'évolution du design moderne issu du Bauhaus jusqu'aux influentes expositions du MoMA dans les années 1930. Elle réunit des documents d'archives et plus de 70 objets de design (meubles, textiles, objets de design industriel), dont 21 proviennent de la collection Liliane et David M. Stewart, aujourd'hui conservés au Musée des beaux-arts de Montréal. Elle dévoile également une nouvelle acquisition du MBAM : un bureau signé Marcel Breuer, première commande du designer aux États-Unis. L'exposition présente par ailleurs des objets issus du Bauhaus et du New Bauhaus, prêtés par le MoMA, signés notamment par Marianne Brandt, Josef Hartwig, Wilhelm Wagenfeld. D'autres, réalisées par des designers américains, tels qu'Angelo Testa, Ray Eames et Eva Zeisel, témoignent des idées nouvelles insufflées par Barr et Johnson aux États-Unis.

« Barr et Johnson ont suivi les principes modernistes inspirés du Bauhaus. Les objets que nous exposons sont conformes à cet idéal de design rationnel et fonctionnel qui, selon Philip Johnson, "se caractérisait par la simplicité et se fondait sur l'utilité" », précise David A. Hanks, conservateur du Programme Stewart et commissaire de l'exposition.

COMMISSARIAT ET CRÉDITS

Le commissariat de l'exposition est assuré par **David A. Hanks**, conservateur du Programme Liliane et David M. Stewart pour le design moderne.

Au cours de sa carrière, David A. Hanks a été conservateur associé des arts décoratifs américains à l'Art Institute of Chicago, et au département des arts américains du Philadelphia Museum of Art. Il a organisé de nombreuses expositions, dont *The Decorative Arts of Frank Lloyd Wright* pour la Smithsonian Institution. Depuis les années 1980, il a été conservateur de la Collection Liliane et David M. Stewart du Musée des arts décoratifs de Montréal et, depuis 2000, du Programme Liliane et David M. Stewart pour le design moderne. Plus récemment, il a assuré le commissariat de l'exposition *Un design américain : le Streamline de 1930 à nos jours* (2007).

Diane Charbonneau, conservatrice des arts décoratifs modernes et contemporains au Musée des beaux-arts de Montréal, collabore à la présentation montréalaise de l'exposition.

L'exposition *Partenaires en design : Alfred H. Barr, Jr. et Philip Johnson* est organisée par le Programme Liliane et David M. Stewart pour le design moderne, en collaboration avec le Musée des beaux-arts de Montréal.

Partenaires en design: Alfred H. Barr, Jr. et Philip Johnson sera présentée aux :

- Davis Museum du Wellesley College, Boston (du 14 sept. au 18 déc. 2016)
- Kunsthalle de Bielefeld, Allemagne (printemps-été 2017)
- Grey Art Gallery de l'Université de New York (du 7 sept. au 9 déc. 2017).

SCÉNOGRAPHIE : UNE EXPLORATION AUTOSTÉRÉOSCOPIQUE INNOVANTE

Présentée dans le carré d'art contemporain du Musée, *Partenaires en design : Alfred H. Barr, Jr. et Philip Johnson* s'articule autour de cinq grands thèmes :

1. **Le Bauhaus en Amérique**
2. **L'appartement de Johnson**
3. **L'appartement de Barr**
4. **L'exposition *Machine Art* au MoMA**
5. **La diffusion en Amérique d'une esthétique moderne**

L'exposition conjugue la présentation d'objets de design à une expérience originale qui rend hommage à l'esprit audacieux des deux hommes. Elle fait appel à une technologie numérique multiplateforme, dont l'affichage autostéréoscopique qui permet le visionnement d'images en 3D, sans recours à des lunettes spéciales. Les présentations audiovisuelles de l'exposition ont été conçues par le cinéaste-réalisateur Philippe Baylaucq, en partenariat avec l'agence de contenu montréalaise **Toast Studio** et l'expert-conseil en 3D, Alain Baril.

« Nous avons privilégié des approches novatrices et modernes pour les éléments audiovisuels de l'exposition, entre autres avec l'autostéréoscopie. Celle-ci invite le spectateur à explorer les espaces historiques liés aux objets exposés. L'évocation des lieux par la profondeur permet de plonger dans l'esprit d'une époque foisonnante pour le design. La modernité pérenne de ces objets est étonnante : on peine à croire qu'ils auront bientôt cent ans. », explique le cinéaste-réalisateur Philippe Baylaucq.

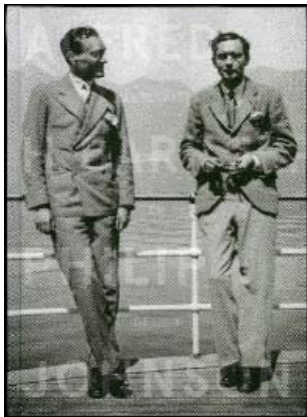
L'œuvre de **Philippe Baylaucq** est dominée par une constante recherche formelle, un goût pour l'innovation technologique et un intérêt manifeste pour différentes disciplines artistiques : architecture (*Barcelone*, 1985; *Phyllis Lambert, une biographie*, 1994), peinture (*Mystère B.*, 1997; *Les couleurs du sang*, 2000) et danse (*Les choses dernières*, 1994; *Lodola*, 1996; *ORA*, 2011). *Hugo et le dragon* (2001), *La dynamique du cerveau* (2008) et *Le magicien de Kaboul* (2008) comptent également parmi ses réalisations. Depuis 2014, il travaille aussi en format

immersif 360° pour le planétarium Rio Tinto Alcan de Montréal où il a réalisé *Tempo* et coréalisé *Aurorae*. Il y prépare une toute nouvelle réalisation pour 2017 en coproduction avec l'ONF.

La scénographie de l'exposition est réalisée par l'architecte **Wendy Evans Joseph**, de **Studio Joseph** (New York), en collaboration avec **Sandra Gagné**, architecte et chef de la production des expositions au MBAM.

LE LIVRE DE L'EXPOSITION

Partenaires en design : Alfred H. Barr Jr. et Philip Johnson



Publié en français et en anglais aux éditions The Monacelli Press, ce catalogue est le fruit de recherches inédites. Il rassemble des essais de **Donald Albrecht**, conservateur au Museum of the City of New York; de **Barry Bergdoll**, professeur d'histoire de l'art à l'Université Columbia et conservateur au département d'architecture et de design du MoMA; de **Paul Galloway**, superviseur du centre d'études au MoMA; de **David A. Hanks**, historien du design et conservateur du Programme Liliane et David M. Stewart pour le design moderne; et de **Juliet Kinchin**, également conservatrice au département d'architecture et de design du MoMA. Nathalie Bondil, directrice et conservatrice en chef du MBAM, Bruce D. Bolton, directeur exécutif de la Fondation Macdonald Stewart, et Phyllis Lambert, directeur fondateur émérite du Centre Canadien d'Architecture, ont également collaboré à cet ouvrage.

La firme de design montréalaise **Paprika** a signé la conception graphique de ce catalogue richement illustré. L'ouvrage compte de nombreuses illustrations d'emblèmes du design moderne et de vues d'installation du MoMA, ainsi que des images inédites des appartements de Barr et de Johnson, qui jettent un nouvel éclairage sur les origines et la popularité du modernisme en Amérique du Nord, grâce aux efforts communs et à l'esprit unique de deux visionnaires.

Partenaires en design : Alfred H. Barr Jr. et Philip Johnson

Sous la direction de David A. Hanks

240 pages. 200 illustrations.

En vente à la Boutique-Librairie du Musée des beaux-arts de Montréal

La **Fondation Phyllis Lambert**, le **Council for Canadian American Relations**, la **Lee Anderson Memorial Foundation** ainsi que **Furthermore: a program of the J. M. Kaplan Fund** ont fourni une aide financière additionnelle pour la publication du catalogue.

REMERCIEMENTS

Partenaires en design : Alfred H. Barr, Jr. et Philip Johnson a reçu un appui institutionnel de prestige de la part de la **Terra Foundation for American Art** ainsi que le soutien additionnel d'un consortium d'organismes de financement public et privé, dont la **Fondation de la famille Birks** et la **Fondation Drummond**.

La **Terra Foundation for American Art** a pour vocation de promouvoir l'exploration, la compréhension et l'appréciation des arts visuels des États-Unis auprès d'un public américain et international. Reconnaisant l'importance de la rencontre avec des œuvres d'art originales, la Fondation permet leur étude, notamment à travers la présentation et le développement de sa propre collection d'œuvres d'art à Chicago. Afin de promouvoir le dialogue interculturel sur l'art américain, la Fondation apporte son soutien et sa collaboration à des expositions, des programmes de recherches et pédagogique innovants. L'intime conviction selon laquelle l'art permet à la fois de distinguer et d'unir les cultures fonde toute son action.

Le Musée remercie l'**Association des bénévoles du Musée** pour son aide indéfectible ainsi qu'**Air Canada, Bell, La Presse** et **Montreal Gazette**. Le Musée remercie le **ministère de la Culture et des Communications du Québec** pour son appui essentiel, de même que le **Conseil des arts de Montréal** et le **Conseil des arts du Canada** pour leur soutien constant.

Le Musée remercie également pour leur appui inconditionnel **ses guides bénévoles** ainsi que tous ses membres et les nombreuses personnes, entreprises et fondations qui lui accordent leur soutien, notamment la **Fondation de la Chenelière** dirigée par Michel de la Chenelière et la **Fondation Arte Musica** présidée par Pierre Bourgie, pour leur générosité.

Que toutes les personnes qui ont permis, par leur généreux concours, leur encouragement et leur soutien, la réalisation de cette exposition et de cette publication trouvent ici l'expression de notre gratitude.

ACTIVITÉS ASSOCIÉES

CONFÉRENCES

Lieu : Auditorium Maxwell-Cummings, au MBAM

Mardi 19 avril | 15 h

From Bauhaus to Your House: Negotiations in Transatlantic Interior Design

par John Potvin, professeur d'histoire de l'art, Université Concordia. En anglais.

Dimensions inédites, l'autostéréoscopie au service des artéfacts de la modernité

par Philippe Baylaucq, concepteur-réalisateur. En français.

FILMS | FIFA +

Lieu : Auditorium Maxwell-Cummings au MBAM

Dimanche 1^{er} mai | 15 h

Bauhaus in America

États-Unis, Judith Pearlman, 1992, 85 min, en anglais.

Dimanche 8 mai | 14 h

Ordinaire ou Super - Regards sur Mies Van Der Rohe

Canada, Patrick Demers et Joseph Hillel, 2003, 52 min, en anglais avec sous-titres français.

Dimanche 15 mai | 14 h

Le Corbusier

France, Yvan Demeulandre, 2013, 65 min, en français.

Dimanche 12 juin | 14 h

Permanent Experiment: László Moholy-Nagy and The Bauhaus

Allemagne, Jens Schmol, 1998, 56 min, en allemand, anglais, français avec sous-titres anglais.

Dimanche 19 juin | 14 h

MIES (The Architecture of Mies van der Rohe)

États-Unis, Michael Blackwood, 1985, 58 min, en anglais

CONTACT MÉDIAS

Patricia Lachance
Attachée de presse
T. 514-285-1600, poste 315
C. 514-235-2044
plachance@mbamtl.org

Elisabeth-Anne Butikofer
Attachée de presse
T. 514-285-1600, poste 205
C. 514 272-4653
ebutikofer@mbamtl.org

Une sélection de visuels est disponible sur le site web du Musée : mbam.qc.ca/media

Consignes à respecter pour les visuels : l'œuvre d'art doit être reproduite en entier sans recadrage, ni fond perdu, ni pliage, sans surimpression, ni autre modification d'aucune sorte, et la légende ainsi que le crédit photo doivent accompagner l'œuvre.

À PROPOS DU PROGRAMME LILIANE ET DAVID M. STEWART POUR LE DESIGN MODERNE

Le **Programme Liliane et David M. Stewart pour le design moderne** a pour but de collectionner des objets issus du design international depuis 1900 jusqu'à aujourd'hui, et de promouvoir la recherche académique dans le domaine du design et des arts décoratifs en réalisant divers projets – expositions, catalogues, films, œuvres numériques – qui examinent des aspects importants du design des XX^e et XXI^e siècles. Le Programme a été mis sur pied en 2000 par la mécène montréalaise Liliane M. Stewart en lien avec son extraordinaire engagement à l'égard de la vie culturelle de sa ville. Mme Stewart a fondé, avec son mari David, le Musée des arts décoratifs de Montréal et a entrepris de collectionner des objets de design. Durant toute sa vie, sa passion de collectionneuse a nourri sa volonté affirmée de sensibiliser le public à l'importance du design dans la vie de tous les jours.

À PROPOS DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Le **Musée des beaux-arts de Montréal** connaît actuellement une croissance prodigieuse. Il est le musée d'art le plus fréquenté au Canada, accueillant plus d'un million de personnes annuellement. Avec leurs scénographies originales, ses expositions temporaires croisent les disciplines artistiques (beaux-arts, musique, cinéma, mode, design) et sont exportées à travers le monde. Sa riche collection encyclopédique, répartie dans 4, bientôt 5, pavillons, inclut l'art international, les cultures du monde, les arts décoratifs et le design, et l'art québécois et canadien. Le complexe du MBAM est de plus doté d'une salle de concert. Le MBAM est l'un des plus importants éditeurs canadiens de livres d'art en français et en anglais, diffusés à l'international. L'Atelier international d'éducation et d'art-thérapie Michel de la Chenelière, le plus grand complexe éducatif dans un musée d'art en Amérique du Nord, sera logé dans le futur Pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein qui sera inauguré en novembre 2016.



MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTREAL



COMMUNIQUÉ

Photos : (de gauche à droite) Christian Dell (1893-1974), lampe de table Type K, vers 1928, acier émaillé et chromé, bakélite, éditée par Belmag Co., Zurich (Suisse). Montréal, Programme Liliane et David M. Stewart pour le design moderne. Photo Denis Farley | Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969), chaise *Barcelona*, 1929 (exemplaire vers 1960), acier inoxydable, cuir, éditée par Knoll International, New York (New York). Musée des beaux-arts de Montréal, don de Trevor F. Peck. Photo Denis Farley.