

Communiqué / Press Release**Pour diffusion immédiate****L'ARCHITECTE, AUTREMENT AU CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE**

Cette exposition repousse les limites de la pratique traditionnelle de l'architecture et envisage l'architecture comme un champ de recherche dynamique, critique et radical permettant d'aborder les problématiques pressantes de notre époque.



L'architecte, autrement, collage de Christian Lange (Munich).

Montréal, le 27 octobre 2015 – Le Centre Canadien d'Architecture (CCA) présente *L'architecte, autrement*, une exposition qui met l'accent sur la capacité de l'architecture à discerner quelles sont les problématiques pressantes de notre époque. Vingt-trois cas y sont exposés, datant des années 1960 à nos jours. Ces derniers illustrent la manière dont des groupes internationaux et souvent multidisciplinaires ont inventé et adopté des méthodes de travail inédites, hors des sentiers battus de la pratique architecturale. L'exposition *L'architecte, autrement* est à l'affiche dans les salles principales du CCA du 28 octobre 2015 au 10 avril 2016.

Les divers groupes cherchaient à étendre le rôle et les responsabilités des architectes au sein de la société en œuvrant indépendamment des pratiques traditionnelles de l'architecture et en adoptant des stratégies collaboratives, de nouveaux outils et des démarches expérimentales. Leur ingéniosité a permis de mettre en lumière la capacité de la discipline architecturale à élaborer un programme culturel pour la société contemporaine, une leçon qui reste particulièrement pertinente de nos jours.

Mirko Zardini, directeur du CCA, affirme ainsi : « Certaines expositions passées du CCA ont démontré que l'architecture et l'urbanisme sont trop importants pour être laissés aux soins des architectes seuls. Cette nouvelle exposition présente l'architecture comme allant au-delà de la nécessité de construire – il s'agit de l'architecture comme mode de production d'idées. Ces idées peuvent contribuer à changer le monde. »

L'exposition *L'architecte, autrement* est organisée par la conservatrice en chef du CCA, Giovanna Borasi, et présente des architectes dont l'œuvre remet en question le concept de « paternité » de l'œuvre architecturale par le seul individu, au profit d'une création collective par l'établissement de réseaux collaboratifs de partenaires, avec des rôles à la définition souple. Ces groupes d'architectes comprennent AD/AA/Polyark, AMO, Anyone Corporation, Architects Revolutionary Council (ARC), Architectural Detective Agency (ADA), Architecture Machine Group (AMG), Art Net, Atelier de recherche et d'action urbaines (ARAU), Center for Urban Pedagogy (CUP), CIRCO, Corridart, les symposiums de Délos, Design-A-Thon, Forensic Architecture, Global Tools, Institute for Architecture and Urban Studies (IAUS), International Laboratory of Architecture and Urban Design (ILAUD), Lightweight Enclosures Unit (LEU), Multiplicity, Kommunen in der Neuen Welt, Pidgeon Audio Visual (PAV), Take Part et Urban Innovations Group (UIG).

« Pour trouver une autre manière d'élaborer l'architecture, on doit être prêt à élargir notre compréhension de ce qu'est l'architecture et de ce que les architectes peuvent faire, explique la commissaire de l'exposition, Giovanna Borasi. Les groupes représentés dans *L'architecte, autrement* nous rappellent que l'architecture peut faire bien plus que résoudre un ensemble prédéterminé de problèmes : elle doit révéler ce qui aujourd'hui nécessite notre attention. »

L'exposition *L'architecte, autrement*, à l'instar des cas qui y sont présentés, se fait aussi projet de recherche, visant à sa manière à participer à une nouvelle réflexion sur le rôle de l'architecte, à inspirer et à proposer des façons inédites de pratiquer l'architecture aujourd'hui. Il s'agit d'une forme de réponse à la question de savoir comment positionner l'architecture comme un *locus* original de production d'idées.

L'EXPOSITION

Depuis les années 1960, divers groupes expérimentaux poussèrent l'exploration au-delà des limites traditionnelles de la pratique architecturale, des domaines universitaires établis et des dynamiques habituelles des activités tant éditoriales qu'institutionnelles, afin de façonner une discipline architecturale identifiée comme un champ de recherche intellectuelle dynamique, critique et radicale.

L'architecte, autrement dévoile 700 documents illustrant la manière de penser et de travailler de ces groupes.

Ces stratégies et méthodes de travail singulières se manifestèrent sous diverses formes, allant de lettres, livres, dessins, photos, documents comptables, tactiques pour accéder aux ressources, ou vidéos, à des déclarations de mission et manifestes, des sondages, des affiches, des comptes rendus de réunion, des t-shirts, des questionnaires, des bateaux et des autobus. Les documents

d'archives exposés révèlent la façon dont les architectes élaborèrent un programme culturel sans recourir à la forme bâtie. En suivant le déroulement de ces processus créatifs inhabituels, on peut commencer à envisager la manière dont ces divers moyens de définir l'architecture peuvent être appliqués à notre époque.

Les documents sont regroupés dans des salles thématiques organisées par intérêts et méthodologies communs à ces groupes. Ces thématiques sont les suivantes : « Un cocktail expérimental », « Un rôle inexploré », « Un sujet de recherche tangentiel », « Un outil intelligent », et « Un mode et un format choisi ». On peut toutefois discerner d'autres liens entre les groupes, relatifs aux formats ou aux outils qu'ils emploient ou à des approches comparables – sans oublier l'apparition de certains protagonistes dans différents contextes. L'exposition se penche principalement sur les premières années de production des divers groupes, considérant leur période de fondation et la plus enthousiaste, qui exprime le plus clairement les buts, les priorités et les enjeux motivant les membres fondateurs de ces groupes.

« Un cocktail expérimental » regroupe **AMO, Institute for Architecture and Urban Studies (IAUS), International Laboratory of Architecture and Urban Design (ILAUD)** et **Urban Innovations Group (UIG)**. En brouillant les distinctions entre la pratique, l'enseignement et la recherche, et en déterminant de nouvelles interprétations ou combinaisons de ces différentes fonctions, ces groupes inventèrent des institutions inédites, autant de systèmes permettant de recueillir et de partager des connaissances. Leurs structures respectives étaient souvent fondées sur une confusion productive des rôles et des divers modes d'échange autour des différents sujets appréhendés. Ces modèles illustrent le fait que l'architecture est une discussion et un champ d'expérimentation autant pratique que théorique.

- **AMO** fut fondée par Rem Koolhaas et Dan Wood en 1999 et devait fonctionner comme un groupe de réflexion à la fois au sein et indépendamment de la firme architecturale OMA (Office for Metropolitan Architecture) à Rotterdam (Pays-Bas). Le coup d'envoi de l'exposition est donné par une maquette à grande échelle de leur proposition pour le siège social des Studios Universal (1999), un projet de la Collection du CCA présenté ici pour la première fois au public. Il s'agit du projet qui a motivé la création d'AMO. D'autres projets des débuts d'AMO sont présentés, y compris le travail effectué pour l'entreprise de mode Prada (à partir de 1999), le projet de recherche pour l'identité de la Communauté européenne (2001) et des idées de revues comme Wired (2003) (documents présentés avec l'aimable autorisation d'OMA). Ces exemples rendent évidente la manière dont AMO a appliqué la « réflexion architecturale » dans un domaine autre que la forme bâtie et dont elle a testé de nouveaux rôles pour une firme d'architecture.
- **IAUS** (1967-1983) fut initié par Peter Eisenman et fondé à New York (États-Unis) en vue d'offrir une alternative aux études universitaires et combler l'écart entre les aspects théoriques et pratiques de l'architecture. Parmi ses nombreuses réalisations, citons des expositions, des projets d'urbanisme, des programmes éducatifs, des livres et des revues. L'exposition comprend les premiers projets urbains de l'IAUS sur Harlem à New York (1968), The Streets (1972) et Low-Rise High Density Housing à Manhattan (1972), qui expriment le dévouement exceptionnel de l'Institute à établir des prototypes et des méthodologies pour l'intervention urbaine, grâce à la combinaison de l'enseignement, de la recherche et de projets appliqués. Les documents

présentés ici furent sélectionnés dans le fonds de l'Institute of Architecture and Urban Studies de la Collection du CCA.

- **ILAUD** (1974-2003) fut conçu par Giancarlo de Carlo à Urbino (Italie) et comptait des participants comme Peter et Alison Smithson et d'autres membres de Team X, ainsi que Charles Moore, Donlyn Lyndon, Melvin Charney et autres étudiants d'universités du monde entier. Ses séminaires de deux mois et d'autres projets s'opposaient aux méthodologies rigides du mouvement moderne et favorisaient des approches non autoritaires et participatives. Des documents textuels et des dessins, pratiquement tous empruntés aux archives de l'ILAUD à la Biblioteca civica d'arte Luigi à Modène (Italie) ainsi qu'à la Peter and Allison Smithson Archive à la Frances Loeb Library, de la Graduate School of Design de l'Université de Harvard, illustrent la manière dont le Laboratoire fonctionnait et comment le réseau international des universités fut à même de mettre au point une approche particulière des problématiques urbaines, avec des professeurs et des étudiants réalisant des recherches et concevant des projets dans un même site. L'ILAUD poursuit aujourd'hui ses activités comme un réseau mondial d'universités interconnectées.
- **Urban Innovations Group** (1971–1993) fut fondé à Los Angeles (États-Unis) par Harvey Perloff en tant que laboratoire de recherche et de conception architecturale à l'UCLA, afin de donner aux étudiants une expérience professionnelle réelle et aux professeurs l'occasion de mener des travaux dans un contexte axé sur la recherche. Ce groupe inaugura le champ de la planification urbaine comme terrain d'entente entre les urbanistes et les architectes. Cette exposition s'attache plus particulièrement à la fondation du groupe et à la période où Charles Moore en était le directeur (1974–84), quand l'UIG contribua à d'importants projets urbains comme la Piazza Italia à La Nouvelle-Orléans (1974–79), Bunker Hill à Los Angeles (1979–80) et le Centre administratif de Beverly Hills (1982–91). Les documents présentés sont prêtés par l'Alexander Architectural Archive de l'Université du Texas; la Charles Moore Foundation à Austin (Texas); et l'UCLA Architecture and Urban Design.

« Un rôle inexploré » regroupe **Take Part, Architectural Detective Agency, Design-A-Thon, Multiplicity** et **Kommunen in der Neuen Welt**. En s'inventant un rôle inédit, les architectes concluent un nouveau pacte avec la société. En établissant un langage commun avec celui des danseurs et des détectives, des animateurs de télévision et des sociologues, ces groupes transformèrent l'architecture en actions particulières qui les rapprochèrent de problématiques d'intérêt public – tout en partageant les méthodologies avec ceux auxquels le projet architectural est destiné.

- **Take Part** (1971–1976) constituait une série d'ateliers chorégraphiques organisés dans différentes villes comme San Francisco, Forth Worth, New York et Cleveland (États-Unis) par Lawrence Halprin & Associates, avec pour intention l'établissement de nouveaux modèles participatifs de conception et d'autres façons de se mouvoir, de contempler et de penser relativement aux environnements naturels et bâtis. Ces ateliers étaient fondés sur des méthodes expérimentales initialement développées par l'architecte paysagiste Lawrence Halprin et la chorégraphe Anna Halprin dans les années 1960. Les documents et les images, prêtés par la Lawrence Halprin Collection et les Architectural Archives de l'University of Pennsylvania, portent particulièrement sur la manière dont ces ateliers furent conçus et exécutés en vue de favoriser la

participation de la communauté et des discussions sur les problématiques urbaines, et de sensibiliser les participants à leur environnement.

- **Architectural Detective Agency** (1974–1986) fut fondé par Terunobu Fujimori et Takeyoshi Hori à Tokyo (Japon) dans le but de documenter les premiers bâtiments modernes, qui étaient ignorés ou abandonnés, au moyen de photos, de croquis et de cartes, en vue d'établir une nouvelle méthode d'écriture de l'histoire de l'architecture. Les photographies et les documents soigneusement annotés (présentés avec l'aimable autorisation de Terunobu Fujimori et Takeyoshi Hori, Tokyo) illustrent la manière dont la recherche sur le terrain et l'inventaire peuvent jeter une lumière nouvelle sur la ville.
- **Design-A-Thon** (1976–1984) était une émission télévisée d'une heure, sur les études d'aménagement urbain produites par la firme Moore Grover Harper (Chad Floyd, avec Mark Simon, Jeff Riley et Charles Moore). L'émission encadrait une série d'ateliers encourageant la participation des citoyens à des projets publics en Virginie, dans l'Ohio, le Massachusetts et l'État de New York aux États-Unis. Les documents textuels et les archives télévisuelles du programme (prêtés par les Manuscripts and Archives de la Yale University Library) illustrent la manière dont la télévision peut servir d'outil urbanistique pour diffuser les préoccupations et les opinions des architectes sur des sujets d'intérêt public.
- **Multiplicity** est un groupe de recherche fondé en 2001 par Stefano Boeri à Milan (Italie). Multiplicity réunit un groupe international de chercheurs qui étudient les transformations du territoire et les dynamiques des comportements sociaux en évolution dans les environnements urbains. Des projets comme *Solid Sea* (2000), concernant les problématiques conflictuelles de l'immigration par la mer Méditerranée et *USE* (Uncertain States of Europe, 2002), cartographiant la complexité de la communauté européenne nouvellement formée, illustrent l'appropriation opportune et l'engagement de ce groupe à transformer l'actualité en problématiques territoriales et architecturales inédites.
- **Kommunen in der Neuen Welt** (1969–1976) fut conçu par Liselotte et Oswald Mathias Ungers comme une série de voyages de recherche pour étudier les modes de vie, les coutumes et l'architecture de communautés alternatives à travers les États-Unis. Leurs photos, cartes et notes (prêtées par la Ungers Archiv für Architekturwissenschaft) furent publiées dans des revues, des brochures et dans l'ouvrage *Kommunen in der Neuen Welt*.

« Un sujet de recherche tangentiel » regroupe **Forensic Architecture**, **Lightweight Enclosures Unit (LEU)**, **Global Tools** et **Architecture Machine Group (AMG)**. À la fois par le choix des sujets et leurs modes opératoires, ces groupes furent à même de repenser ce qu'est l'architecture et radicalement étendre les sphères d'activité inhérentes à cette discipline. Leur travail considérait l'activité de recherche comme une fin en soi : la finalité de l'architecture n'est plus la forme bâtie, mais des productions mieux adaptées à la circulation et à l'échange des idées. Les documents qu'ils réalisèrent servirent à la jouissance et à l'interprétation d'autres protagonistes, mais ils proposèrent aussi d'assumer de nouvelles responsabilités afin de pouvoir entreprendre des projets que l'architecture traditionnelle n'oserait pas aborder.

- **Forensic Architecture** fut créée en 2011 sur l'initiative d'Eyal Weizman à la Goldsmiths, University of London (Royaume-Uni), avec le soutien du European Research Council. Une

équipe d'architectes, d'artistes, de réalisateurs, d'activistes et de théoriciens mènent une recherche qui réunit et présente dans des forums juridiques et politiques des analyses spatiales qui permettent de reconstituer et de visualiser des événements passés, principalement ceux impliquant la violation des droits humains et les crimes de guerre. Trois enquêtes principales sont présentées ici (avec l'aimable autorisation de Forensic Architecture) : Rafah dans la bande de Gaza (2014-15); manifestation du Jour de la Nakba (2014); attaques de drones à Mir Ali et à Miranshah (2013), sous forme de vidéos montrant l'utilisation de l'expertise architecturale pour produire des preuves.

- **Lightweight Enclosures Unit** (1969–1986) fut fondée par Frank Newby et Cedric Price à Londres (Royaume-Uni), en vue de mener des recherches et d'élaborer des concepts liés à des structures pneumatiques. Il en résulta une abondante documentation photographique et bibliographique, ainsi que des projets architecturaux. La Lightweight Enclosures Unit fait partie du Cedric Price Fonds de la Collection du CCA.
- **Global Tools** (1973–1975) fut fondé par un groupe d'architectes et de designers radicaux italiens à Milan. Réagissant contre l'industrialisation des processus du design, ils promurent l'étude et l'emploi de matériaux naturels et de méthodes non technologiques de fabrication, dans le cadre d'ateliers, de cours et de publications. Les documents présentés ici (avec l'aimable autorisation d'Ugo La Pietra, Franco Raggi, Davide Mosconi, Adolfo Natalini, Piero Brombin et Valerio Tridenti, ainsi que de Michele De Lucchi) portent sur la fondation du groupe, ses bulletins et les résultats de certains des ateliers organisés autour des thèmes du corps et du problème de la communication.
- **Architecture Machine Group** (1967–1985) fut établi au MIT par Nicholas Negroponte et Leon Groisser en tant que modèle multidisciplinaire pour l'enseignement, le développement et la communication de l'architecture assistée par ordinateur. Le travail de ce groupe aboutit à des prototypes matériels et logiciels, ainsi que des expositions et des publications. Les documents (tirés des archives personnelles de Negroponte et du MIT Museum; des MIT Libraries, de l'Institute Archives and Special Collections; et des MIT Archives à Boston) illustrent l'idée du AMG de fournir un accès plus démocratisé à l'architecture, grâce à l'usage d'ordinateurs et d'interfaces interactives.

« Un outil intelligent » regroupe **Center for Urban Pedagogy (CUP)**, **Atelier de recherche et d'action urbaines (ARAU)**, **Architects' Revolutionary Council (ARC)** et **Corridart**. Ces groupes mettent les médias de l'architecture – dessins, maquettes, expositions – au service du débat public. Dans ces conditions, l'architecture devient l'occasion d'insuffler l'esprit civique et de rappeler ce que représente la responsabilité citoyenne.

- **CUP** fut fondé en 1997 comme une organisation à but non lucratif à New York (États-Unis), dans le but d'améliorer la participation citoyenne. Des publications, des expositions et des événements communautaires démystifient les politiques urbanistiques et rendent des problématiques ou des lois complexes intelligibles grâce à des explications visuelles et multilingues. Les diverses activités du groupe sont illustrées par la présentation (avec l'aimable autorisation de Damon Rich) d'expositions de recherche telles que *Building Codes: The Programmable City* (Storefront for Art and Architecture, 2001), de projets éducatifs comme « Garbage City » (2002) ou l'usage de médias spécifiques comme des vidéos sur YouTube et

des jeux, qui démontrent comment CUP fut à même d'élaborer un nouveau champ d'intervention pour l'architecture : la pédagogie urbaine.

- **Atelier de recherche et d'action urbaines** fut fondé en 1969 par le sociologue René Schoonbrodt, le prêtre Jacques Van Der Briest et l'architecte Maurice Culot en tant que comité de résidents à Bruxelles (Belgique). Il représentait les droits des habitants et influa sur l'aménagement urbain d'après-guerre à Bruxelles, en mettant l'accent sur l'éducation, la sensibilisation du public et la création de contre-propositions. Des dessins, affiches, chansons et chapeaux en forme de bâtiments illustrent (avec l'aimable autorisation des Archives d'Architecture Moderne à Bruxelles et des archives de l'ARAU à Bruxelles) leurs interventions militantes et leur engagement à préserver le cœur historique de la ville.
- **Architects' Revolutionary Council** (1974–1978) fut établi comme un groupe militant par Brian Anson et les étudiants de l'Architectural Association de Londres (Royaume-Uni). Leur but était de critiquer la profession et l'enseignement de l'architecture, tout en œuvrant auprès des communautés pour leur offrir leur expertise architecturale et mettre en exergue le rôle social de l'architecture (documents prêtés par l'Architectural Association, Londres).
- **Corridart** constituait une exposition en plein air à grande échelle, organisée à Montréal (Canada), et figurait la composante culturelle et artistique des Jeux olympiques d'été de 1976. Le projet, chapeauté par l'architecte Melvin Charney, comprenait des œuvres d'art engageant une réflexion critique sur les problèmes sociaux et économiques, anciens et contemporains de Montréal; il fut détruit par les représentants de la Ville avant l'ouverture des Jeux olympiques. Les documents (tirés du fonds Melvin Charney au CCA, ou prêtés par le Service des archives de l'Université Concordia) montrent comment le format de l'exposition dans un espace public peut devenir un outil mettant en lumière les contradictions d'une ville et de sa gestion.

« Un mode et un format choisis » regroupe le circuit en autobus **AD/AA/Polyark**, **Pidgeon Audio Visual (PAV)**, **Anyone Corporation**, les **symposiums de Délos**, **Art Net** et **CIRCO**. Comme dans tout projet architectural, un sujet de recherche doit être abordé avec des formats et des méthodes adaptés. Ces groupes et leurs projets respectifs se sont donné des mandats où l'architecture et l'éducation furent envisagées en rapport aux nouvelles technologies, au désir d'orienter les discussions de manière originale et conviviale, ou à l'ambition de concevoir le monde comme un système unifié.

- **Le circuit en autobus AD/AA/Polyark** fut organisé en 1973 par Peter Murray de la revue Architectural Design, l'Architectural Association et l'architecte Cedric Price (Polyark). Son but était d'étendre les formats de l'enseignement et de bonifier la communication entre les écoles d'architecture à l'échelle de la Grande-Bretagne, grâce à la mobilité, à l'interaction physique, au dialogue et à la diffusion d'enregistrements et d'images. L'accent est particulièrement mis sur l'organisation du circuit, la transformation de l'autobus londonien à impériale en une vidéothèque ambulante et la mise en œuvre d'un système de diffusion vidéo et télévisuelle (documents tirés du fonds Cedric Price au CCA, ou des archives personnelles de Peter Murray, sous forme de prêt).
- **Pidgeon Audio Visual** représente une collection audiovisuelle créée par Monica Pidgeon à Londres (Royaume-Uni) en 1979. Les causeries illustrées d'architectes, de designers et

d'ingénieurs visaient à servir de support pour l'enseignement de l'architecture en donnant aux écoles d'architecture accès aux plus grands professionnels de l'architecture du monde entier. À partir de 2009, Pidgeon Digital rendit ces ressources et d'autres plus récentes disponibles en ligne. On retrouve dans la présente exposition la causerie de Cedric Price, « Technology is the answer but what was the question? », présentée dans son format original sur cassette audio et diapositives, à l'aide d'un projecteur Telex Caramate, ainsi que la correspondance entre plusieurs architectes et Monica Pidgeon, qui illustre son processus de sélection, de recherche, de montage et de publication (documents prêtés par RIBA Archives, Londres). La Collection du CCA comprend plus de 200 des troussees audiovisuelles de Pidgeon Audio Visual.

- **Anyone Corporation** (1990–2000) fut établie en tant que groupe de réflexion ayant pour but de favoriser le débat sur l'architecture; ce qui prit la forme de dix colloques annuels organisés par la rédactrice en chef Cynthia Davidson et tenus à Los Angeles, Yufuin, Barcelone, Montréal, Séoul, Buenos Aires, Rotterdam, Ankara, Paris et New York. Des photographies documentant les colloques, des échanges à la suite des colloques avec la rédactrice en chef et des documents textuels sur l'organisation illustrent la formation et la portée de cette institution. Les archives d'Any Corporation sont hébergées au CCA.
- **Les symposiums de Délos** (1963–1972) constituaient un forum tenu annuellement à bord d'un bateau de croisière navigant en mer Égée et organisé par Constantinos Doxiadis, qui en fut par ailleurs l'instigateur. Les débats interdisciplinaires portaient sur des sujets liés à la croissance démographique, à la gestion des ressources naturelles et au rôle de la science et de la technologie dans la planification et l'aménagement de l'environnement bâti. Des notes non publiées éditées par Jacqueline Tyrwhitt durant les croisières, ainsi que les déclarations finales (déclarations de Délos) et des photographies documentant les croisières (prêtées par les Archives Constantinos A. Doxiadis, Athènes et le fonds Marshall McLuhan, Bibliothèque et Archives Canada, Ottawa) attestent de la vivacité des débats et de la portée véritablement planétaire de ces symposiums.
- **Art Net** (1973–1979) était une galerie londonienne créée et dirigée par Peter Cook. Lieu non commercial, Art Net constituait un espace et des formats inhabituels d'exposition et de discussion sur l'art et l'architecture – et sur leur relation –, empruntant des éléments des deux domaines. Afin d'atteindre un public non londonien, Art Net documenta toutes les expositions et tous les événements à l'aide de photos et de vidéos, aux fins de publication. Les documents présentés ici (tirés de la Collection du CCA ou prêtés par Archigram Archive et AA Archive, Londres) mettent en exergue la verve avec laquelle s'exprimait la galerie.
- **CIRCO** fut fondé en 1993 par les architectes Luis Moreno Mansilla, Luis Rojo de Castro et Emilio Tuñón à Madrid (Espagne) comme un projet de publication en vue de diffuser gratuitement des essais sur l'architecture, sous forme de brochures, et d'encourager le débat sur des théories importantes. Les publications virent le jour au moment de la transition des outils analogiques aux outils numériques, dans les bureaux de Mansilla et Tuñón. Les brochures étaient conçues avec simplicité et imprimées sur des feuilles de papier au format A4. Les éditeurs les pliaient ensuite, puis tamponnaient et envoyaient eux-mêmes chaque brochure par la poste. Outre tous les numéros de la revue, l'exposition présente des cartes postales personnelles et humoristiques des archives CIRCO, que les gens envoyaient aux architectes pour demander un abonnement gratuit.

Les cas présentés ici ne constituent qu'une infime partie d'un « mode d'emploi » bien plus large de possibilités. C'est en imaginant une manière plus circonstanciée d'aborder l'architecture et en réfléchissant à ce qu'elle peut être qu'un vaste champ d'actions peut émerger.

LA COMMISSAIRE D'EXPOSITION

Giovanna Borasi a rejoint le CCA à titre de conservatrice pour l'architecture contemporaine en 2005 et est devenue conservatrice en chef en 2014. Les expositions qu'elle réalise, ainsi que les publications afférentes, orientent le débat contemporain sur l'architecture en s'attachant plus particulièrement à la manière dont les problématiques environnementales, politiques et sociales influent sur l'urbanisme et l'environnement bâti actuels : *Trajets : comment la mobilité des fruits, des idées et des architectures recompose notre environnement* (2010) examine comment la migration transforme l'environnement physique dans un monde de plus en plus mobile; *Perspectives de vie à Londres et à Tokyo imaginées par Stephen Taylor et Ryue Nishizawa* (2008); et *Environnement : manières d'agir pour demain* (2006) sur l'œuvre de Gilles Clément et de Philippe Rahm. Elle coorganise avec Mirko Zardini, directeur du CCA, les expositions *En imparfaite santé : la médicalisation de l'architecture* (2011); *Autres odyssées de l'espace* (2010) présentant l'œuvre des architectes Greg Lynn, Michael Maltzan et Alessandro Poli (Superstudio); *Actions : comment s'approprier la ville* (2008); et *1973 : Désolé, plus d'essence* (2007).

Diplômée en architecture, Giovanna Borasi entame sa carrière comme rédactrice en chef et rédactrice pour *Lotus International* (1998–2005) et *Lotus Navigator* (2000–2004), puis occupe le poste de rédactrice adjointe pour la série de publications *Quaderni di Lotus* (1999). Elle fut membre du personnel éditorial de la revue de graphisme *Lettera* (2000), supplément de la revue *Abitare*, et fut par la suite nommée rédactrice en chef déléguée d'*Abitare* (2011–2013). Elle a abondamment écrit sur l'architecture contemporaine, a servi dans divers jurys internationaux et intervient régulièrement comme conférencière à des symposiums et colloques.

L'équipe curatoriale de *L'architecte, autrement* est composée de Gregory Barton, Lev Bratishenko, Rebecca Taylor et Alice Haddad. L'équipe de recherche est composée de Gregory Barton, Lev Bratishenko, Alice Haddad, Josephine Minhinnett, Rebecca Taylor, ainsi que Kayoko Ota et Jin Motohashi (Architectural Detective Agency), Maggie Tsang (Design-A-Thon), Florencia Alvarez (Pidgeon Audio Visual), Konstantinos Pantazis et Marianne Rentzou (Delos Symposion).

LE DESIGN DE L'EXPOSITION

Les documents sont présentés principalement sur des surfaces horizontales, ce qui invite les visiteurs à s'asseoir et à lire les documents comme s'ils étaient à une table de travail dans une firme d'architecture. Sur les murs se trouvent des reproductions en grand format de documents clés illustrant les caractéristiques des groupes.

En plus des documents physiques présentés dans l'exposition, il est possible de visionner des vidéos dans une salle désignée comme salon de visionnement. Les visiteurs pourront y découvrir l'histoire

orale ainsi que des films d'archives sur plusieurs des groupes représentés dans *L'architecte, autrement*.

Les éléments graphiques de l'exposition furent conçus par COCCU Christian Lange (Munich). Christian Lange détient une maîtrise en design de l'Université des Arts de Zurich et a animé des ateliers et des conférences à la Foire du livre de Leipzig, à l'académie des Beaux-Arts de Munich et à l'Université des sciences appliquées de Munich. En 2014, il se vit décerner la médaille de bronze au concours *Best Book Design from all over the World* et en 2013 le prix du *Best German Book Design*.

L'équipe curatoriale du CCA a travaillé en collaboration avec MOS Architects (New York) qui a conçu l'installation, ainsi que le mobilier d'exposition. Les directeurs de MOS, Hilary Sample et Michael Meredith reçurent en 2015 le prix Cooper Hewitt National Design en Architecture. Leurs projets récents comprennent les ateliers de l'École Krabbesholm d'art, d'architecture et de design à Skive (Danemark); House N° 11 (Corridor House) présentée à la Biennale d'architecture de Chicago de 2015; l'Element House au concept modulaire, pensée pour un mode de vie hors réseau; un centre communautaire à Katmandou (Népal); et d'autres projets conceptuels et bâtis. Leur pratique se caractérise par une approche ludique de la recherche et l'exploration indépendante relatives aux matériaux et aux méthodes de travail.

LA PUBLICATION

L'architecte, autrement est aussi un ouvrage dirigé par Giovanna Borasi, qui présente chaque cas au moyen d'un choix de documents, totalisant plus de 300 fac-similés en couleur de lettres, livres, dessins, photos, documents comptables, vidéos, déclarations de mission, comptes rendus de réunions, t-shirts, et même d'autobus et de bateaux produits par ces groupes. En découvrant les plans et les idées de ces groupes dans leurs propres termes, et contempler la manière dont la structure de certains documents se transforme en un autre outil d'élaboration de leurs pratiques novatrices, on plonge plus profondément dans les perspectives offertes par *L'architecte, autrement*.

Les documents historiques sont mis en contexte grâce aux brèves contributions de Florencia Alvarez, Pep Avilés, Greg Barton, Samuel Dodd, Isabelle Doucet, Ole W. Fischer, Anna Foppiano, Kim Förster, Owen Hatherley, Larissa Harris, Alison B. Hirsch, Douglas Moffat, Whitney Moon, Pierluigi Nicolini, Kayoko Ota, Panayiota Pyla, Angela Rui, Deane Simpson, Johanne Sloan, Molly Wright Steenson, Rebecca Taylor et Mirko Zardini, qui replacent chaque cas dans le contexte pertinent, présentent les principaux protagonistes et identifient les buts et les obsessions qui les animent.

Depuis longtemps, les publications du CCA se caractérisent par une importante narration visuelle qui complète plutôt qu'elle n'illustre le récit textuel, des objets compris comme matériaux plutôt que comme images et un ton d'investigation et de proposition plutôt que d'affirmation et de définition. Un format plus grand, de 24 x 31 cm, fut choisi pour l'ouvrage *L'architecte, autrement* autant pour des raisons de meilleure lisibilité des documents d'archives, que pour la possibilité d'y ajouter les notes qui les étayent et les narrations qui courent en parallèle.

L'ouvrage de 416 pages est une coédition avec Spector Books (Leipzig), avec une conception de Jonathan Hares (Lausanne et Londres).

À PROPOS DU CCA

Le CCA est un centre international de recherche et un musée créé en 1979 avec la conviction que l'architecture est d'intérêt public. Fort de ses vastes collections, le CCA est un chef de file dans l'avancement du savoir, de la connaissance et de l'enrichissement des idées et des débats sur l'art de l'architecture, son histoire, sa théorie, sa pratique, ainsi que son rôle dans la société.

La Collection du CCA comporte l'une des plus importantes collections au monde de documents et de pièces éphémères sur l'architecture : on y compte les archives de Peter Eisenman, Arthur Erickson, John Quentin Hejduk, Gordon Matta-Clark, Cedric Price, Aldo Rossi et James Stirling. La Collection du CCA fut récemment enrichie de plusieurs dons, y compris les archives des architectes Abalos & Herreros, les archives de Pierre Jeanneret, les archives de Foreign Office Architects et une grande partie des archives de la firme Álvaro Siza, ainsi que l'ensemble des diverses archives des projets liés à *l'Archéologie du numérique*.

Le CCA fait la promotion de la recherche mondiale, interdisciplinaire, menée autant par des spécialistes que des étudiants, tout en continuant d'étoffer ses collections, avec un intérêt particulier pour l'acquisition et le traitement de la production numérique récente en architecture. Le CCA offre un environnement unique en son genre, consacré à l'étude et à la présentation des idées et des pratiques en architecture.

Le CCA tient à remercier de leur appui généreux le ministère de la Culture et des Communications, le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des arts de Montréal et Hydro-Québec.

###

Contact : Isabelle Huiban
Chef, Relations de presse
Centre Canadien d'Architecture
Tél. : 514 939 7001 poste 2607
media@cca.qc.ca