

Le Centre de design de l'UQAM présente *Architectures outsider*, une exposition constituée de relevés et maquettes-sculptures de Katherine Lapierre

Dates : du 22 octobre au 13 décembre 2026

Vernissage : mercredi 21 octobre 2026 à 18 h

Commissariat : Patrick Evans, directeur du Centre de design de l'UQAM

Montréal, le 14 octobre 2026 — Depuis plus de vingt ans, Katherine Lapierre part à la rencontre de bâtisseuses et bâtisseurs qui façonnent leur propre milieu de vie, souvent sans formation, ayant pour guides leurs besoins, leurs intuitions et leur imaginaire. Chercheuse et professeure à l'École de design de l'UQAM et artiste-architecte, elle est fascinée par l'audace de ces créatrices et créateurs qui inventent en dehors des réflexes de sa propre discipline, une fascination qui nourrit aussi sa propre production artistique. Le Centre de design de l'UQAM réunit ces deux facettes de sa pratique, développées en parallèle, dans *Architectures outsider*, du 22 octobre au 13 décembre 2026. Le public pourra y découvrir vingt-cinq maquettes et quatre-vingt-seize dessins d'architecture imprimés en sérigraphie.

« L'architecture n'appartient pas qu'aux architectes. Il y a toujours eu des gens habités par le rêve d'un espace à construire, presque malgré eux, comme si l'instinct de faire était l'un des plus anciens de la condition humaine. *Architectures outsider* célèbre la bâtisseuse et le bâtisseur autodidacte, dont l'obsession de leurs rêves les pousse à les modéliser et à les construire. » — Patrick Evans, directeur du Centre de design de l'UQAM

Un premier ensemble présente neuf maquettes d'architectures outsider, réalisées par des bâtisseuses et bâtisseurs autodidactes travaillant en dehors des normes professionnelles. Situées principalement au Québec et en France, ces constructions font partie d'un corpus dont la documentation a commencé dans le cadre de la thèse de doctorat de Katherine Lapierre. Certaines s'inscrivent dans la contre-culture des années 1970 ou dans la tradition de l'art brut, dont elle adapte l'équivalent anglais — *Outsider Art*, proposé par Roger Cardinal en 1972 — pour traduire l'expression de Jean Dubuffet : une architecture sans architecte, en marge des logiques de la discipline et des conventions établies.

Présentées au Centre de design pour la première fois, ces neuf maquettes synthétisent un long travail de relevés in situ, fondé sur des plans cotés, des photographies, des dessins techniques et des entretiens avec les bâtisseuses et bâtisseurs. Elles reposent sur des socles topographiques en bois qui restituent le paysage réel de chaque construction.

Neuf architectures outsider et leurs bâtisseuses et bâtisseurs

1. *Cheval à Méo* de Roméo Vachon (Beauce, Québec)
2. *Maison aux fenêtres* de Richard Greaves (Beauce, Québec)
3. *Maison ronde* de Richard Greaves (Beauce, Québec)
4. *Château d'Émilie* de Clément Côté (Beauce, Québec)
5. *Bistro Don Camillo* de Clément Côté (Beauce, Québec)
6. *Bidule* de Sappho Morissette et Jean-Guy Ruel (Waterloo, Québec)
7. *Maison Unal* de Claude Häusermann et Joël Unal (Ardèche, France)
8. *Château de Lochaber* de Claude Drolet (Lochaber, Québec)
9. *Fol Galerie et Jardin Fou* de Daniel Hamelin (Saint-Roch-des-Aulnaies, Québec)

« Les relevés architecturaux de Katherine Lapierre intriguent : les technologies qu'ils mobilisent comptent parmi les plus rationnelles et les plus déterministes qui soient. Ils tentent pourtant de

décrire des morphologies qui, comme celles du vivant, sont irréductibles à la mesure et rétives à toute description géométrique. » — Nicolas Reeves, *La mesure des songes*, texte paru dans le livret de l'exposition

En parallèle de ces relevés, Katherine Lapierre expose seize maquettes-sculptures de sa propre pratique artistique. Certaines sont influencées par son travail de relevé, d'autres naissent d'un dialogue direct avec des œuvres comme la *Tour aux figures* de Jean Dubuffet, l'*Endless House* de Friedrich Kiesler ou le *Palais idéal* du facteur Cheval. D'autres témoignent d'une fascination plus intime pour la matière élémentaire et les objets trouvés : une pierre, une bûche calcinée, une écaille de poisson en verre soufflé... Numérisées, puis modélisées par impression 3D, ces matières deviennent la matrice d'architectures imaginaires.

Les deux volets de la pratique de Katherine Lapierre sont délibérément entrelacés pour mettre en lumière le chevauchement entre analyse et invention, entre recherche et création. Seule leur présentation permet de les distinguer.

« Les œuvres présentées échappent aux canons de l'architecture conventionnelle. Elles mettent en valeur des matériaux atypiques, souvent récupérés, et exploitent librement les techniques de construction. Le travail de maquettes-sculptures permet quant à lui de réfléchir à la manière dont la pratique d'un design outsider pourrait contribuer à renouveler notre compréhension de l'habitat et du rôle social de l'architecture. L'architecture outsider se rapproche finalement de ce qui fondamentalement caractérise le bricolage : elle ne se base ni sur des règles théoriques, ni sur des normes, et reste ouverte à toute proposition dans le domaine de la conception architecturale. » — Katherine Lapierre, chercheuse et professeure à l'École de design de l'UQAM, et artiste-architecte

Une chercheuse-créatrice au parcours singulier

Architecte de formation, spécialisée en paysage, en histoire et théorie de l'architecture ainsi qu'en études et pratiques des arts, Katherine Lapierre est chercheuse et professeure à l'École de design de l'UQAM depuis 2023.

Sa thèse de doctorat, *Catalogue raisonné d'architectures outsiders* (2015), établit un lien entre ces constructions et la tradition de l'art brut, à laquelle elle emprunte le terme « outsider », et pose les bases de sa démarche de recherche-crédation, qui porte sur l'archisculpture, l'anarchitecture et l'architecture brute. Depuis, elle documente des constructions singulières, situées en dehors des pratiques architecturales conventionnelles ; à partir de ce corpus, elle réalise des maquettes-sculptures en combinant des outils numériques, l'impression 3D et des techniques traditionnelles de menuiserie.

Son travail a notamment été présenté à AXENÉO7, au Centre des arts actuels SKOL, à la Société des arts technologiques, à la Maison de l'architecture du Québec, à la Galerie Montcalm ainsi qu'à la British School at Rome.

Un livret d'exposition

Un livret d'exposition présente des biographies détaillées des bâtisseuses et bâtisseurs autodidactes, des descriptions de projets, des plans de parcours ainsi que deux textes originaux : *Animaux rêveurs à l'ouvrage* de Daniel Canty et *La mesure des songes* de Nicolas Reeves.

« On trouve, aux quatre coins du Québec — et, partant, du monde —, des maisons insolites, bricolées, le plus souvent, avec des matériaux de fortune, récupérés des marées de bois d'œuvre, d'acier et de béton, de fibre de verre et d'uréthane que génère notre civilisation dans un flot sans fin apparente. » — Daniel Canty, extrait d'*Animaux rêveurs à l'ouvrage*, texte paru dans le livret de l'exposition

Équipe

L'exposition est présentée sous le commissariat de Patrick Evans, professeur et directeur du Centre de design de l'UQAM. Victor Bernaudon signe la scénographie et Cécile Tousignant, le graphisme de l'exposition et de la publication qui l'accompagne. Cécile Tousignant fait également partie de l'équipe de commissariat.

À propos du Centre de design de l'UQAM

Dédié à la promotion et à la reconnaissance du design, le Centre de design de l'UQAM est un des seuls lieux de diffusion au Canada à présenter des expositions qui illustrent les tendances historiques et actuelles dans les domaines du design graphique, industriel, urbain ainsi qu'en architecture et en mode.

Fondé en 1981 à l'initiative des professeures et professeurs de l'École de design de l'UQAM, le Centre a réalisé plus de 400 expositions, s'adressant tant aux milieux professionnels du design qu'aux étudiantes et étudiants et au grand public. Il contribue ainsi depuis plus de 40 ans au développement d'une culture en design et à son rayonnement local et international, autant par les expositions prestigieuses qu'il accueille que par la création de nombreuses expositions itinérantes présentées dans plus d'une dizaine de pays et dédiées principalement à la reconnaissance du design québécois.

Situé au centre-ville de Montréal, au cœur du Quartier latin et du Quartier des spectacles, il accueille gratuitement le public dans ses 400 mètres carrés d'exposition, propose des conférences et organise des événements spéciaux de septembre à juin.

Adresse et heures d'ouverture

Centre de design de l'UQAM
1440, rue Sanguinet
Montréal
Métro Berri-UQAM

Mercredi – dimanche, 12 h – 18 h
Entrée libre

Visites commentées des expositions pour les groupes

Offertes en tout temps
Réservations requises à l'adresse centre.design@uqam.ca
Sans frais

Renseignements

Tél. : 514 987-3395

centre.design@uqam.ca
centrededesign.com

[Facebook](#) / [Instagram](#) / [LinkedIn](#)



UQÀM | École de design



Fonds
de recherche
Québec



Mp

v2com
newswire



Source et demandes d'entrevues

Olivier Lapierre
Consultant en relations de presse
olivier.olpr@gmail.com
514 583-3868

Cyrille Batalla
Conseiller en communication
Division des relations avec la presse et événements spéciaux
Service des communications
Tél. : 514 987-3000, poste 7975
batalla.cyrille@uqam.ca