

Que notre œuvre commune **DEMEURE**

Communiqué

Alors que le Théâtre du Nouveau Monde et La Messe Basse s'apprêtent à présenter l'adaptation théâtrale éponyme du roman de Kev Lambert *Que notre joie demeure*, voilà qu'il collabore avec Kollektif et Architecture sans frontières Québec afin d'offrir au public, le 9 avril 2026 dans la salle Réjean-Ducharme, une table ronde intitulée *Que notre œuvre commune demeure*.

« Depuis longtemps, nous sommes en quête d'une œuvre qui parvienne à aborder avec autant de justesse et de nuance les mécanismes du pouvoir, tout en interrogeant la place de l'art, ici l'architecture, dans ce système. *Que notre joie demeure* est cette œuvre rare qui parvient à lier ces deux dimensions. Nous aimons forger des ponts entre les mondes, faire se rencontrer des réalités qui ne dialoguent pas. Nous étions désireux d'organiser un événement périphérique au spectacle pour aborder certains des enjeux présents dans la pièce et inviter le milieu de l'architecture à réfléchir avec nous et le public. »

Maxime Carbonneau et Laurence Dauphinais, adaptation et mise en scène

LE RÔLE DE L'ARCHITECTURE ET LE DEVOIR DE L'ARCHITECTE

Faisant écho aux thèmes abordés dans la pièce adaptée par Maxime Carbonneau et Laurence Dauphinais, la table ronde rassemblera des acteurs du milieu de l'architecture dans le but de provoquer une conversation sur la production de l'espace, les manières d'habiter et de construire, ainsi que de mettre en lumière les enjeux contemporains liés au droit à la ville. La discussion s'attardera au rôle social et politique de l'architecture et des manières d'améliorer, de transformer ou de détourner le rôle des architectes, au service de la justice spatiale. Quels sont les modèles innovants d'ici et d'ailleurs qui peuvent nourrir cette réflexion? Quelles alternatives à la loi du plus bas soumissionnaire permettent de mieux valoriser la qualité et l'intérêt commun? Comment défendre la qualité architecturale dans les projets sociaux, en contrepartie des critères de modestie qui persistent? La table ronde se veut ainsi un espace de dialogue critique et collectif, visant à croiser les expériences, les pratiques et les imaginaires afin de repenser les conditions de production de l'espace au service du bien commun.

« J'ai toujours trouvé enrichissant ce type de rencontres où différentes formes d'arts s'attablent pour dialoguer et échanger sur un sujet commun. Partie intégrale du tissu « urbain », l'architecture est également liée au tissu « humain » de notre société, la rendant idéale pour discuter d'enjeux collectifs. Que cette synergie théâtre-architecture se déploie à travers la pièce ou la table ronde, dans les deux cas, elle donnera matière à réflexion et espérons-le, à action. »

Martin Houle, architecte FIRAC, directeur-fondateur de Kollektif

LES PANÉLISTES

Animée par **Sonia Blank**, architecte et chercheuse s'intéressant particulièrement au croisement entre architecture et itinérance, la table ronde sera constituée de professionnel·es qui ont à cœur les implications sociales de leur profession. **Jean-Christophe Leblond** a travaillé sur de nombreux projets de logements sociaux, de coopératives d'habitation et d'initiatives communautaires. **Tania Paula Garza** est préoccupée par les questions d'accessibilité et de logement, en plus d'être attentive aux discours critiques décoloniaux en architecture. **Philémon Gravel**, quant à lui, se penche sur la requalification de bâtiments patrimoniaux pour la mise en œuvre de projets collectifs et communautaires et sur les enjeux liés à la vacance des bâtiments. Enfin, le parcours d'**Olivia Daigneault Deschênes** l'a rendue sensible aux impacts de l'architecture sur les communautés urbaines marginalisées.

Que notre œuvre commune demeure

Le 9 avril à 17 h, à la salle Réjean-Ducharme du Théâtre du Nouveau Monde.

Avec

Sonia Blank, architecte et doctorante, McGill

Jean-Christophe Leblond, architecte, Pivot: coopérative d'architecture

Tania Paula Garza Rico, architecte, Société Logique

Philémon Gravel, co-fondateur et chargé de projet, Entremise

Olivia Daigneault Deschênes, architecte et doctorante, UdeM

TNM



LA
MESSE
BASSE



ARCHITECTURE
SANS FRONTIÈRES
QUÉBEC



Kollectif

***Architecture Sans Frontières Québec** (ASFQ) est un organisme qui vient en aide aux populations victimes de crises, de catastrophes naturelles ou d'inégalités sociales. Il œuvre avec les communautés pour renforcer leurs capacités grâce à l'engagement de différents acteurs de l'architecture. Créé en 2008 par l'Ordre des architectes du Québec (OAQ), ASFQ représente le bras humanitaire officiel de la profession d'architecte. Il compte parmi ses membres les quelque 4 700 architectes de la province, dont il promeut la responsabilité sociale et l'implication dans ses activités.*

*Fondé en 2006, **Kollectif** a pour mission d'informer, valoriser et soutenir la communauté architecturale du Québec au moyen d'une plateforme de nouvelles et l'organisation d'événements, de campagnes et de productions web mettant de l'avant le talent d'ici. Au cours des dernières années, Kollectif s'est vu décerné le Prix de la promotion de l'architecture de l'Institut royal d'architecture du Canada ainsi que le Prix Ambassadeur de la qualité en architecture de l'Ordre des architectes du Québec afin de souligner les efforts de la plateforme à rehausser et à valoriser la qualité de l'architecture au Québec.*

INSCRIVEZ-VOUS