

Concours d'architecture de la bibliothèque Guy-Sanche

ÉTAPE 1 / APPEL DE PROPOSITIONS

Positionnement conceptuel

Résultats des délibérations et sélection des six Candidats appelés à participer comme Concurrents à l'Étape 2 du Concours

Gatineau, le 5 décembre 2025. – Gatineau est fière d'annoncer les six équipes d'architectes retenues qui participeront à la deuxième étape du concours d'architecture international. Ce concours vise l'agrandissement et le réaménagement de la bibliothèque Guy-Sanche, située dans le secteur de Gatineau.

À l'issue de l'analyse de l'ensemble des Propositions et des délibérations, le Jury a sélectionné par consensus six Candidats ayant démontré de manière convaincante la qualité de leur candidature et de leur positionnement conceptuel, en adéquation avec les enjeux contemporains et défis que représente un lieu culturel aujourd'hui et un tiers-lieu du futur pour la collectivité. Le Jury a retenu les six Candidats suivants :

Atelier Oslo + Lupien Matteau
COEX+PéA
Cobe
Épigraphe Architectes
Pelletier de Fontenay
T B A

« Le Concours de la Bibliothèque Guy-Sanche à Gatineau marque assurément un tournant pour la profession et l'architecture au Québec! L'approche progressive du concours a permis à de nombreuses équipes de synthétiser leurs réflexions sur le rôle de la bibliothèque comme espace à usages multiples, dédiée à des usagers pluriels et inscrit dans un quartier de Gatineau en évolution. Répondant aux objectifs et aux critères du Concours, les propositions retenues se sont démarquées par la qualité de leur positionnement conceptuel et par la justesse de leur réponse pour cette étape abstraite du Concours » souligne Caroline Lajoie – Présidente du jury.

Rappelons que la première étape du concours visait à obtenir un positionnement conceptuel. Les propositions devaient être soumises de façon anonyme. L'objectif n'était pas de tout dessiner le projet, mais plutôt de donner les lignes directrices de l'approche conceptuelle orientant la conception, afin de transposer une abstraction plutôt que de figer une solution formelle.

Au total, 52 propositions conformes ont été soumises au jury. Cette forte participation démontre l'intérêt que suscite ce projet par une démarche différente de concours qui vise à encourager une approche de conception évolutive et continue du projet.

La deuxième étape débutera officiellement le 8 décembre 2025. Les six équipes concurrentes auront jusqu'au 5 février 2026 pour soumettre leur proposition en stratégie spatiale. L'Étape 2 sera consacrée à la concrétisation du projet, visant à approfondir l'approche conceptuelle en la traduisant en stratégies spatiales qui témoignent d'une compréhension fine du programme, du site, du contexte et des ambitions architecturales du Projet.

À l'issue de cette deuxième étape, trois finalistes seront sélectionnés pour l'étape 3.

Les six Concurrents

Atelier Oslo + Lupien Matteau

Atelier Oslo est un studio d'architecture norvégien primé, œuvrant à un large éventail d'échelles — des bâtiments culturels et projets de réutilisation adaptative aux développements urbains et à des œuvres expérimentales plus modestes. Guidé par la curiosité, la recherche et la collaboration interdisciplinaire, le studio s'engage avec sensibilité envers les personnes et l'environnement. Atelier Oslo est connu internationalement pour la bibliothèque Deichman à Oslo et conçoit actuellement la nouvelle bibliothèque centrale de Rotterdam. Lupien Matteau est une agence d'architecture, d'architecture paysagiste et de scénographie muséale montréalaise œuvrant particulièrement auprès des institutions culturelles de l'échelle du plan directeur jusqu'à l'aménagement scénographique.



COEX+PéA

Le consortium COEX+PéA unit deux visions complémentaires pour imaginer des espaces profondément humains et résolument tournés vers l'avenir. Guidées par une approche participative et collaborative, leurs équipes façonnent des milieux de vie harmonieux, accessibles et durables, où chaque personne se reconnaît. En adaptant la conception aux besoins réels des communautés, COEX+PéA crée des environnements fonctionnels, vivants et porteurs de sens. Leur engagement envers la qualité, l'innovation et l'expérience collective inspire des projets où l'architecture devient un terrain d'échange, un lieu d'activité et un moteur de vitalité pour les collectivités qu'ils accompagnent.



Cobe

Cobe est une agence d'architecture fondée à Copenhague en 2006 par Dan Stubbergaard. Héritiers du design scandinave et de son humanisme pragmatique, nous travaillons à toutes les échelles, du territoire au détail constructif, avec la même ambition : créer des environnements durables, sensibles au contexte, et conçus pour le quotidien bien réel.

Notre approche vise à transformer villes, paysages et bâtiments en lieux vivants, sains et réversibles. Chaque projet encourage l'appropriation, le partage et la vie collective — tout en restant capable de se réinventer au fil du temps. Nous concevons des espaces qui fonctionnent dès le premier jour, s'adaptent aux usages à venir et offrent une qualité de vie durablement mesurable.



Épigraphé Architectes

« S'ouvrir au potentiel pour s'offrir la possibilité de faire mieux. »

Fondé par les architectes Pierre-Charles Gauthier et Nathan Bonneville, Épigraphé propose une architecture critique et optimiste, qui active la sensibilité des lieux et renforce les élans collectifs. Leur vision de l'architecture d'impact s'inscrit dans la transition socioécologique et repense le cadre bâti pour favoriser l'épanouissement individuel et collectif des générations futures. Lauréat du prix Relève en Architecture 2024 de l'Ordre des Architectes du Québec, l'atelier conçoit des bâtiments publics inventifs et sensibles, capables de rassembler et transformer durablement les milieux de vie.



Pelletier de Fontenay

Fondé en 2010 par Hubert Pelletier et Yves de Fontenay, Pelletier de Fontenay est un studio d'architecture basé à Montréal. La firme travaille actuellement à développer une série de projets publics notamment des musées, écoles, centres culturels et bibliothèques. Le studio s'intéresse également à d'autres échelles de projets tels que des résidences privées, logements, pavillons, expositions et aménagements urbains. Cette mixité de nature et de programmes permet d'explorer un large éventail d'idées, de typologies et d'approches constructives.

Loin de travailler à consolider un style ou à créer un univers formel prédéfini, la démarche du bureau s'appuie sur la conviction que différentes conditions produisent différentes expressions. Les projets sont conçus en repoussant le plus longtemps possible la vision d'un produit fini, plaçant plutôt la confiance dans le processus créatif comme générateur d'une architecture toujours distinctive.



T B A

L'agence montréalaise T B A développe une pratique multidisciplinaire à l'intersection de l'architecture, du design et de la recherche. Fondée en 2009 par Thomas Balaban, la firme se distingue par les nombreux prix qu'elle a reçus et par la diversité de ses interventions, qui s'étendent des équipements culturels aux projets résidentiels et commerciaux, jusqu'à la scénographie. Alliant audace, pragmatisme et expertise technique à une approche responsable, T B A crée des lieux singuliers qui enrichissent l'expérience sociale et physique. Portée par une vision novatrice, l'agence conçoit des environnements contemporains réfléchis, durables et marquants. En 2021, elle a représenté le Canada à la 17^e Biennale d'architecture de Venise.

