

Le Centre de design de l'UQAM présente **Environnement bâti : un guide alternatif du Japon**

Dates : 20 novembre 2025 au 25 janvier 2026

Vernissage : Mercredi 19 novembre à 18 h

Montréal, le 13 novembre 2025 — L'exposition **Environnement bâti : un guide alternatif du Japon**, propose un regard inédit sur le Japon à travers des bâtiments, des projets d'ingénierie civile et des aménagements paysagers innovants. Organisée par la Fondation du Japon et présentée en collaboration avec le Consulat général du Japon à Montréal, cette exposition itinérante explore la résilience des infrastructures et de l'architecture japonaise face aux catastrophes naturelles et aux changements climatiques.

Les commissaires de l'exposition sont Shunsuke Kurakata (professeur associé à l'Université de la Ville d'Osaka), Satoshi Hachima (professeur à l'Institut de Technologie de Chiba) et Kenjiro Hosaka (conservateur au Musée national d'art moderne de Tokyo).

Une sélection de 80 projets issus des 47 préfectures du Japon, incluant des œuvres d'architectes de renom

Le Japon est un pays géographiquement diversifié : un long archipel s'étirant du nord au sud, dont la majorité des régions se caractérisent par quatre saisons distinctes. En contrepartie de ces bienfaits, le pays est souvent frappé par des catastrophes naturelles telles que des séismes, des éruptions volcaniques, des tsunamis et des typhons. Partout au Japon, on trouve de remarquables bâtiments et des structures qui témoignent d'une grande capacité à s'adapter à un environnement naturel parfois extrême.

Avec des photographies, des textes et des vidéos, l'exposition présente 80 projets provenant des 47 préfectures du Japon. Sur le plan temporel, l'exposition s'étend de la fin du 19^e siècle jusqu'à nos jours. L'objectif est d'examiner comment l'environnement bâti japonais dialogue avec l'environnement naturel, tout en préservant une identité locale.

En adoptant la perspective de l'«environnement bâti», qui met en lumière l'interaction entre l'architecture, le génie civil et le paysage, l'exposition propose une nouvelle façon de lire le territoire japonais. Les commissaires proposent ainsi un guide alternatif du pays qui offre au public une compréhension approfondie de l'histoire, de l'environnement et de la culture japonaise.

« Cette exposition et les projets qu'elle présente nous offrent de nombreux exemples intéressants qui pourraient nous inspirer, ici au Québec, à repenser

notre propre environnement bâti et sa résilience face aux changements climatiques et aux catastrophes naturelles. Nous avons beaucoup à apprendre de l'architecture et des constructions japonaises qui, depuis des milliers d'années, ont évolué de manière réfléchie pour s'adapter et résister aux forces environnementales extrêmes. L'exposition est d'ailleurs présentée en première mondiale en langue française ici même, au Centre de design de l'UQAM. Cela fait partie de notre mandat : accueillir des expositions internationales pour favoriser les échanges culturels », déclare Patrick Evans, directeur du Centre de design de l'UQAM.

Certains des projets présentés dans l'exposition sont les réalisations d'architectes et designers reconnus mondialement comme Shigeru Ban (lauréat du Prix Pritzker 2014), Kengo Kuma (connu pour son approche jumelant tradition japonaise et matériaux naturels), Yoshio Taniguchi (qui a travaillé sur le projet du MoMA à New York), Isamu Noguchi (designer et sculpteur renommé pour ses œuvres mêlant art et design), Arata Isozaki (lauréat du Prix Pritzker 2019).

Scénographie de l'exposition : Un archipel vu à vol d'oiseau

Les 80 projets sont présentés sur des formes rappelant l'origami : pliées, angulaires, parfois proches de volumes cubiques, ces structures en contreplaqué sont délicatement déposées sur le sol de la salle d'exposition principale. Leur agencement évoque une carte stylisée de l'archipel japonais et de ses quatre îles principales : Hokkaido, Honshu, Shikoku et Kyushu. Une série de projections vidéo vient enrichir cette expérience immersive.

L'affiche de l'exposition a été réalisée à Montréal par le Studio TagTeam.

[Lien](#) vers les photos de l'exposition.

Activités en marge de l'exposition

Une table ronde avec des personnes expertes du Pôle sur la ville résiliente de l'UQAM

Une table ronde sur la résilience de l'environnement bâti, au Québec, tout comme au Japon, est organisée en collaboration avec le Pôle sur la ville résiliente, un groupe de recherche qui rassemble une quarantaine de chercheuses et chercheurs à l'UQAM.

Quand : mercredi 21 janvier 2026, à 14 h

Lieu : Centre de design de l'UQAM

« Un des thèmes principaux de l'exposition est que les bâtiments et les environnements bâtis peuvent être pensés pour mieux résister aux aléas naturels et aux effets des changements climatiques. En ce sens, l'exposition fait

écho aux travaux du nouveau Pôle de la ville résiliente de l'UQAM, qui réunit une quarantaine de chercheurs, dont plusieurs professeurs de l'École de design de l'UQAM », souligne Patrick Evans, directeur du Centre de design de l'UQAM.

Exposition de projets étudiants

Quand : Dès le 25 novembre 2025

Le hall du Centre de design de l'UQAM accueillera, à compter du 25 novembre 2025, une exposition inédite consacrée au mouvement métaboliste, un courant phare de l'architecture japonaise des années 1960 et 1970. Cette exposition présente une vingtaine de maquettes en bois illustrant des bâtiments et des pièces emblématiques du Japon d'après-guerre. Ce projet a été mené sous la supervision du professeur Patrick Evans, dans le cadre de l'atelier offert aux personnes étudiantes au baccalauréat en design de l'environnement de l'École de design de l'UQAM.

Né dans le Japon d'après-guerre au début des années 1960, le métabolisme est un mouvement de design et d'architecture qui conçoit l'environnement bâti comme un organisme vivant, en interaction constante avec son milieu naturel et technologique. Profondément tourné vers l'avenir, il puise également dans le passé, en s'inspirant des idées japonaises traditionnelles d'impermanence, de modularité, de collectivité et d'harmonie avec la nature. Ces principes sont ensuite fusionnés avec des concepts contemporains de connectivités et d'innovations matérielles. Les résultats de cette synthèse, à la fois utopique et traditionnelle, furent souvent spectaculaires, parfois démesurés, mais toujours fascinants. Soixante ans après son émergence, son influence demeure majeure — tant sur les designers et architectes japonais que non-japonais — inspirant de nouvelles approches de la croissance organique, des formes collectives et de la haute densité, tout en ouvrant la voie à une réflexion écologique et intégrée sur le bâti.

Les personnes étudiantes et leur professeur tiendront un séminaire sur le métabolisme ouvert au public chaque mardi à 13 h 30 dans l'espace du Centre de design de l'UQAM durant les mois de novembre et décembre 2025.

À propos du Centre de design de l'UQAM

Le [Centre de design de l'UQAM](#) est un des seuls lieux de diffusion au Canada à présenter des expositions qui illustrent les tendances historiques et actuelles dans les domaines du design graphique, industriel, urbain ainsi qu'en architecture et en mode.

Fondé en 1981 à l'initiative des professeurs de l'École de design de l'UQAM, le Centre a réalisé plus de 400 expositions, s'adressant tant aux milieux professionnels du design qu'aux étudiants et au grand public. Il contribue ainsi depuis plus de 40 ans au développement d'une culture en design et à son

rayonnement local et international, autant par les expositions prestigieuses qu'il accueille, que par la création de nombreuses expositions itinérantes, présentées dans plus d'une dizaine de pays, dédiées principalement à la reconnaissance du design québécois.

Situé au centre-ville de Montréal, au cœur du Quartier latin et du Quartier des spectacles, il accueille gratuitement les visiteurs dans ses 400 mètres carrés d'exposition, propose des conférences et organise des événements spéciaux de septembre à juin.

À propos des expositions présentées par la Fondation du Japon

La [Fondation du Japon](#) (Japan Foundation) mène en continu son Programme d'expositions itinérantes, visant à faire découvrir les arts et la culture du Japon à l'étranger.

Ces expositions couvrent un large éventail de thématiques, allant de la présentation de la beauté traditionnelle japonaise (céramique, artisanat, poupées) à la mise en lumière de la réalité du Japon contemporain à travers l'art actuel, la photographie, l'architecture et le design. Ces expositions sont organisées conjointement par la Fondation du Japon et les missions diplomatiques japonaises à l'étranger, avec la collaboration des galeries, musées et organismes culturels de chaque pays.

À propos du Pôle sur la ville résiliente

Prenant appui sur l'expertise avant-gardiste de 40 chercheuses et chercheurs, l'UQAM a créé, en 2021, un regroupement interdisciplinaire novateur: le [Pôle sur la ville résiliente](#). Ce lieu vise à approfondir la recherche sur des enjeux tels que la ville nourricière, l'équité et la démocratie dans la transition, la capacité de développement d'infrastructures naturelles en contexte urbain, la mobilité, le bâtiment et la contribution des citoyens à la résilience. Avec les acteurs urbains, les organismes à but non lucratif (OBNL), les élus, les administrations, les acteurs économiques et les citoyens, l'objectif poursuivi par le Pôle est la recherche de solutions innovantes pour faire des villes des milieux plus résilients.

Partenaires



Adresse et heures d'ouverture



Centre de design de l'UQAM
1440, rue Sanguinet
Montréal
Métro Berri-UQAM

Mercredi – dimanche, 12 h – 18 h
Entrée libre

Le Centre de design de l'UQAM sera fermé du 22 décembre au 6 janvier 2026.

Visites commentées des expositions pour les groupes

Offertes en tout temps

Réservations requises à l'adresse centre.design@uqam.ca

Sans frais

Renseignements

Tél. : 514 987-3395
centre.design@uqam.ca
centrededesign.com

[Facebook](#) / [Instagram](#) / [LinkedIn](#)

-30-

Source

Olivier Lapierre
Consultant en relations de presse
olivier.olpr@gmail.com
514 583-3868