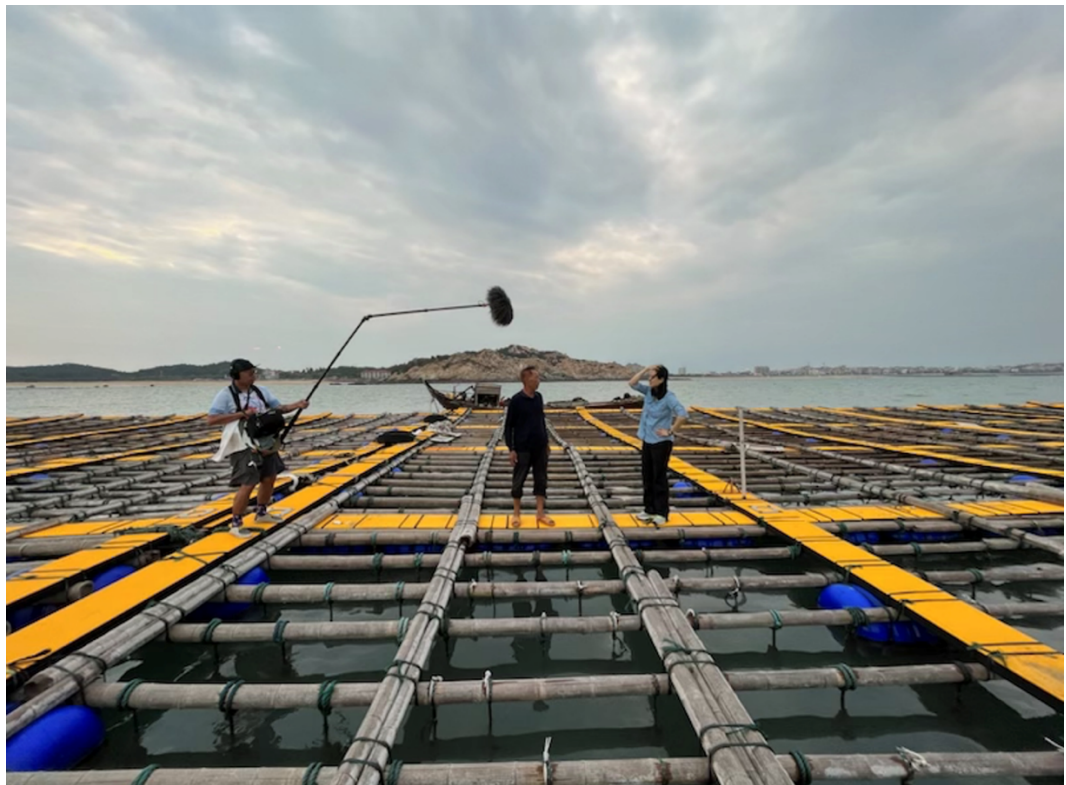


Pour diffusion immédiate

Ce que nous avons à vous offrir en 2024:

En réponse à la crise écologique, le CCA lance une série de films et d'expositions en trois parties pour interroger la manière dont les architectes se situent aujourd'hui par rapport aux frontières disciplinaires et aux paysages changeants, et continue d'étudier comment l'architecture est inextricablement liée aux questions de droit et de politique.



Tournage de *Sur le terrain*, entretien avec Xu Tiantian, ferme piscicole maritime, île de Meizhou, Chine, 2023. Photographie par Joshua Frank. © CCA

Montréal, 15 février 2024: Le CCA annonce son programme 2024, qui englobe des projets de programmes publics, de recherche, de films, de publications et d'expositions à Montréal, ailleurs et en ligne, et qui favorise les conversations autour des questions pressantes auxquelles l'architecture est confrontée aujourd'hui. Non seulement l'acte de construire implique-t-il un ensemble en constante évolution de déontologie et de responsabilités professionnelles, mais il exige aussi de se conformer à un ensemble complexe de codes, de règlements et d'actes législatifs. Le domaine de l'architecture occupe un espace de négociation de plus en plus étroit entre des intérêts légaux divers et complexes, de nombreux architectes travaillant à remodelant les politiques spatiales qui font progresser le logement solidaire et la justice environnementale et sociale.

Nous avons commencé à étudier le cadre juridique de l'architecture avec l'exposition **Classé sous : lois et politiques** (à voir jusqu'au 5 mars 2024 dans les vitrines du CCA), un projet basé sur notre Collection servant de prologue à une initiative à plus long terme et visant à mettre en lumière une série de documents – documents de bibliothèque, recherche de projets, dossiers administratifs, correspondance, etc. – et à offrir une lecture approfondie des négociations juridiques menées par les architectes, les architectes paysagistes et les urbanistes. Nos recherches sur ce sujet se poursuivront au cours des prochaines années, sous différentes formes et différents formats. Parmi ces projets, le dossier Web **Pour votre sécurité**, récemment lancé, explore les tactiques et les réglementations qui garantissent ou limitent la sécurité dans les bâtiments et les espaces, et pour les individus et les communautés qui les habitent, ainsi qu'une grande exposition et un projet de publication sur la conception des politiques en tant que forme d'architecture en 2026.

Ces investigations dans les champs légaux, politiques et architecturaux sont également liées au lancement d'une série de films et d'expositions en trois parties, intitulée **Sur le terrain**, sous le commissariat de Francesco Garutti, qui jette un regard critique sur la manière dont les architectes de diverses régions géographiques et de divers contextes s'engagent dans leur environnement au cours des phases préliminaires des projets. Dans le premier épisode (inauguré le 7 mai 2024 et visible dans les galeries principales du CCA jusqu'au 8 septembre 2024), nous suivons **Xu Tiantian** sur l'île de Meizhou, au large des côtes chinoises, où elle s'inspire de l'écologie marine pour créer un ensemble d'interventions qu'elle appelle « acupuncture architecturale », lesquelles assurent la médiation entre les pressions du patrimoine et du tourisme. Un deuxième épisode (du 8 octobre 2024 au 2 février 2025) suit le travail de **b+**, basé à Berlin, en Allemagne, qui organise une initiative citoyenne européenne pour faire évoluer la culture et la législation vers la préservation et la réhabilitation du parc immobilier existant. Enfin, la série se termine avec **Carla Juaçaba** (du 25 février au 25 mai 2025) au cœur du Minas Gerais, au Brésil, où elle développe des pavillons dans un champ de café – des structures de soutien minimales pour des collectifs, dans un territoire éprouvé par l'agriculture industrielle extractive.

Les huit chercheurs sélectionnés dans le cadre de notre dernier projet de recherche multidisciplinaire Mellon, **Dans l'œil du cyclone, les pieds sur terre**, entameront leur projet de dix-huit mois adressant les manifestations matérielles de la crise écologique et mettant de l'avant une approche de conception ancrée dans la terre. Les chercheurs sont Sam Carter-Shamai (The Bentway Conservancy), Jingru Cyan Cheng & Chen Zhan (Royal College of Art), Tania Gutiérrez-Monroy (University of British Columbia), Martyna Miller (artiste interdisciplinaire), Neady Oduor (Womens Collective Kenya), Erin Putalik (University of Virginia), Tiffany Shaw (architecte et artiste, Reimagine Architects / Reimagine Gathering), et Masamichi Tamura (Tokyo Institute of Technology)

La cohorte 2024 de nos **chercheurs en résidence** est composée de Ignacio G. Galán (Barnard College), Cristóbal Jácome-Moreno (Universidad Nacional Autónoma de México), et Kateryna Malaia (University of Utah).

La troisième et dernière édition du programme de **bourses de recherche du CCA-Window Research Institute**, *Au-dessus/en-dessous/ entre les deux : la lumière sur une planète endommagée*, continue d'examiner les relations variées de l'architecture avec la constitution matérielle changeante du spectre lumineux. En 2024, nous accueillerons Emily Doucet (Université McGill), Yosuke Nakamoto et Kathryn Yusoff (Queen Mary University of London) pour des périodes de recherche allant jusqu'à trois mois, tandis qu'ils porteront leur attention sur les conditions quotidiennes qui imprègnent la façon dont la lumière façonne et est façonnée par l'environnement bâti.

Nous accueillerons Sol Camacho (RADDAR - Research As Design / Design As Research) et Shruti Hussain (Savitribai Phule Pune University) en tant que boursiers du **programme virtuel de recherche** pour 2024.

Les lauréats de la bourse inaugurale **L'architecture comme sujet d'intérêt public** (réseau de recherche du CCA) sont Serena Dambrosio, Nicolás Santiago Díaz Bejarano et Marina Otero, qui exploreront la justice spatiale entre les communautés des zones humides et les infrastructures de données à Quilicura, Santiago du Chili, dans le cadre du projet Wetland Enmeshments : Water, Cables And Data.

Notre appel à candidatures pour le programme de **résidence de recherche pour doctorants** 2024 est ouvert jusqu'au 19 février 2024.

S'engageant avec les collectifs de l'archipel malais dans le but de développer une boîte à outils pouvant être partagée aux travailleurs artistiques et culturels du monde entier, notre **commissaire émergente 2022-2023 Clarissa Lim Kye Lee** organisera une série d'ateliers, **Making Mamak**, à Kuala Lumpur en avril. Elle s'intéressera aux relations entre les collectifs artistiques de Malaisie et leurs environnements urbains en tant que moyens de réinscrire une préoccupation pour le social dans l'art et l'architecture contemporains. La boîte à outils sera activée à Montréal au CCA en juin 2024.

Afin de révéler des convergences thématiques dans des perspectives croisées et s'engager dans de nouveaux contextes, nous avancerons avec notre programme **CCA c/o Dakar**, sous la direction de **Nzinga B. Mboup**, et produirons une série de programmes publics et de projets de recherche pour examiner comment l'appropriation collective de nouvelles formes de construction et de pratique répond aux intérêts contemporains et au développement des sociétés sénégalaise et africaine.

Nous travaillons actuellement sur la deuxième itération du programme **Chercher et raconter, ailleurs**, que nous avons commencé avec les archives Abdel Moneim Mustafa à Khartoum, désormais accessibles sur **Wikimedia Commons**. En collaboration avec Warebi Gabriele Brisibe, avec lequel nous avons travaillé sur le projet Center l'Afrique, et ses collègues et étudiants du département d'architecture de l'université des sciences et technologies de l'État de Rivers à Lagos, nous avons commencé à numériser et à décrire le matériel d'architectes nigériens de l'après-indépendance tels que Michael Olutusen Onafowokan. Nous avons lancé ce projet

pour tester de nouveaux modes d'accès aux ressources et de soutien à la recherche, pour évaluer comment la gestion et l'utilisation de ces archives peuvent être dissociées de leur propriété physique, et pour entretenir les liens entre notre collection, nos programmes de recherche et ce matériel externe.

Nous poursuivons la série de résidences **Chercher et raconter** au CCA, dans le cadre desquelles des experts invités sont invités à sélectionner et interpréter des documents d'une archive ou de la collection de photographies. Les lectures du fonds **Umberto Riva** par les architectes de FAIA, à Porto, seront publiées en mars, tandis que l'historienne de l'art Saloni Mathur nous rejoindra pour une résidence au CCA afin d'étudier le fonds **Aditya Prakash**.

Le 22 février, nous vous invitons à l'ouverture de **Monument domestique**, le troisième et dernier volet de la série d'expositions Sortis du cadre 2023-2024, consacrée à l'œuvre de l'architecte argentin **Amancio Williams** (1913-1989), dont les archives ont été données au CCA par la famille Williams. Les commissaires de cette exposition, Mauricio Pezo et Sofia von Ellrichshausen de Pezo von Ellrichshausen, présenteront leurs recherches et réflexions sur l'idée de monumentalité domestique dans l'œuvre de Williams à travers deux projets clés : Casa Sobre el Arroyo et Casa Demarás (maison Desmarás). Pour l'occasion et pour partager leurs différentes lectures et perspectives sur l'œuvre et les archives d'Amancio Williams, les commissaires sont rejoints lors d'une table ronde par les commissaires des deux expositions précédentes, les architectes Gilles Delalex et Yves Moreau du Studio Muoto (Paris), l'historienne Claudia Shmidt (Buenos Aires), ainsi que par le fils d'Amancio Williams, Claudio Williams (Buenos Aires).

22 février 2024

14h00 Visite de presse avec les commissaires Mauricio Pezo et Sofia von Ellrichshausen, rejoints par les commissaires des deux expositions précédentes Gilles Delalex et Yves Moreau du Studio Muoto (Paris), l'historienne Claudia Shmidt (Buenos Aires), et Francesco Garutti, directeur associé des programmes.

17h30 Présentation par Mauricio Pezo et Sofia von Ellrichshausen de Pezo von Ellrichshausen, suivie d'une table ronde avec les commissaires des deux épisodes précédents et Claudio Williams (Buenos Aires), fils d'Amancio Williams. Théâtre Paul Desmarais. La galerie ouvrira ses portes à 17h et l'événement se conclura par une célébration dans la Maison Shaughnessy, de 19h30 à 21h.

Prière de **RSVP** en indiquant à quelle séance vous souhaitez assister.

À partir du 14 mars, nous présentons l'exposition **Des paysages à lire** (présentée jusqu'au 24 novembre 2024 dans les vitrines du CCA), sous le commissariat de Viveca Pattison Robichaud, qui a sélectionné des livres de la Collection du CCA qui reflètent le concept de paysage en constante évolution. Les livres exposés rassemblent diverses lectures du paysage et mettent en lumière des techniques et des formats d'édition singuliers, reconnaissant les lacunes intrinsèques à l'histoire de l'édition qui sont présentes dans la collection de notre bibliothèque.

Cet été, nous présenterons la deuxième édition de la série de publications **Le Musée ne suffit pas**, fruit de nos réflexions collectives des dernières années sur l'architecture, les préoccupations sociales contemporaines, les institutions et le public. Le deuxième volume, no 10-15, prolonge les réflexions du premier volume, no 1-9 (CCA/Sternberg Press, 2019) en mettant l'accent sur la création collaborative, le cinéma en tant qu'outil curatorial, la description des objets de collection, les pratiques archivistiques post-custodiales, et l'opérant aux échelles internationales, nationales et locales.

Avec **Les vies des documents – La photographie en tant que projet**, un projet prenant la forme d'une exposition, d'une publication et d'histoires orales, organisé par Bas Princen et Stefano Graziani, nous avons lancé une investigation à long terme sur le médium de la photographie comme moyen d'étudier l'environnement bâti. L'exposition sera visible dans les galeries principales jusqu'au 7 avril. Les histoires orales présentées dans l'exposition, filmées avec les auteurs participants et dirigées par Jonas Spriestersbach, sont maintenant disponibles en ligne. Une **publication**, conçue par Ponik Peeters et coéditée avec Verlag der Buchhandlung Walther und Franz Koenig, sera disponible en mars 2024. Lancé ce printemps, un **dossier Web** consacré à la photographie et à l'agence nous permettra de poursuivre l'étude de notre collection de photographies et abordera la manière dont la photographie et les médias basés sur l'objectif peuvent influencer et modifier les décisions de conception, servir d'instruments pour négocier les choix faits concernant les environnements construits et naturels, et rallient les communautés pour qu'elles mettent en œuvre le changement.

Dans le cadre d'une série de **programmes publics**, nous invitons les artistes participant à l'exposition à révéler les processus de recherche qui sous-tendent leurs projets et la manière dont ils jouent avec la nature documentaire de la photographie. Explorant les questions de mobilité, d'accessibilité et de représentation en relation avec la diversité corporelle, notre programme pour la **Nuit Blanche** de cette année, le 2 mars, s'inspire du projet de Marianne Wex présenté dans l'exposition, *Let's Take Back Our Space: "Female" and "Male" Body Language as a Result of Patriarchal Structures* (1977). Le 14 mars, **Susanne Kriemann** approfondira ses investigations à propos des archives de centrales nucléaires.

S'inscrivant également dans la recherche à long terme du CCA sur la photographie et les nouveaux médias en tant que moyens d'étudier l'environnement bâti, l'exposition **Des pros : Construction autodocumentée sur les réseaux sociaux** ouvrira ses portes le 6 juin dans la salle octogonale du CCA. Elle explore comment l'avènement des téléphones intelligents connectés à internet et possédant un appareil photo intégré a modifié la représentation des industries de la construction et des chantiers de construction. L'exposition est réalisée sous le commissariat de **Hester Keijser**, conservatrice Photographie et Nouveaux Médias, et examine la manière dont la production de l'environnement bâti est documentée dans de courtes vidéos générées et diffusées sur les réseaux sociaux.

Présentée pour la première fois au CCA en 2022, l'exposition **ᐱᕐᕐᕐᕐᕐ / Ruovttu Guvlui / Vers chez soi** est actuellement visible jusqu'au 22 mars à l'Architecture and Design Gallery - John H. Daniels Faculty of Architecture, Landscape, and Design, University of Toronto. Le livre d'accompagnement, édité par Joar Nango, Taqralik Partridge, Jocelyn Piirainen et Rafico Ruiz, et coédité par le CCA, Valiz et Mondo Books, sera publié en avril 2024.

L'installation **Visiblement iroquoien** de l'artiste interdisciplinaire Ange Loft, présentée jusqu'au 1er septembre dans trois lieux à travers le CCA, incite les visiteurs à considérer le contexte autochtone dans et autour de la ville de Tiohtià:ke/Mooniyang/Montréal à travers une série d'activités interconnectées. Loft a été chargée par le CCA de créer cette œuvre en tant que première chercheuse associée au projet de reconnaissance territoriale *Territoires vivants* de l'institution. La création d'une bourse biennale pour les chercheurs autochtones travaillant sur la restitution des terres à Tiohtià:ke/Mooniyang/Montréal permettra de maintenir ce processus en vie.

Afin d'accroître l'engagement et l'accessibilité de l'enseignement de l'architecture aux membres de la communauté BIPOC par le biais de la programmation publique, nous avons lancé une série d'ateliers spatiaux, **Passés composés et futurs proches**. Cette série est organisée en collaboration avec Vanessa Owusu-Piameng, programmatrice des communautés noires au CCA, afin de permettre aux jeunes de réfléchir et d'influer sur l'avenir d'un nouvel espace centré sur la communauté dans la Petite-Bourgogne. Enraciné dans le riche héritage du Charles H. Este Cultural Centre, anciennement le Negro Community Centre (NCC), ce programme gratuit invite les adolescents à plonger dans le monde de l'architecture conçue pour (et par) les communautés.

Le 6 avril, nous vous invitons à **Affaires en suspens: un hommage à Jean-Louis Cohen**. Cohen était un historien extraordinaire et un intellectuel, un critique et un bâtisseur d'institutions particulièrement doué, capable de comprendre des cultures et des situations diverses avec sagacité et compassion. Son décès soudain l'été dernier a laissé en suspens de nombreux projets. Cet événement réunit dans une conversation des personnes qui ont collaboré à plusieurs de ces projets inachevés. Les archives de Cohen, dont il a fait don au CCA en 2019, pourraient révéler certaines des directions que ces projets auraient pu prendre.

À l'occasion de la célébration du centenaire d'**Arthur Erickson** en 2024, nous présenterons une exposition dans notre salle octogonale (21 novembre 2024 au 16 mars 2025) à propos des nombreux voyages qu'Erickson a effectués dans le monde. Pour Erickson, voyager et comprendre d'autres cultures était fondamental afin d'apprécier la sienne. Cette exposition réfléchit au rôle de l'architecte en tant qu'observateur et auditeur conscient que la conception est inséparable de son contexte, en examinant les documents personnels de l'architecte, tels que la correspondance, les photographies, les diapositives, les écrits et les croquis produits au cours de ses voyages, qui font partie du Fonds Arthur Erickson du CCA et des archives de la Fondation Arthur Erickson.

En 2024, parmi les prêts importants de la collection du CCA figurent des dessins et des photographies du fonds **Aditya Prakash** et du fonds **Pierre Jeanneret** qui seront exposés dans le cadre de « Tropical Modernism », Victoria and Albert Museum, Londres, du 2 mars au 22 septembre 2024 ; des carnets de croquis originaux du fonds **Álvaro Siza** feront partie d'une exposition consacrée à l'œuvre d'Álvaro Siza au Calouste Gulbenkian Museum de Lisbonne, du 9 mai au 26 août 2024.

Enfin, nous annoncerons les gagnants de la **Charette interuniversitaire 2024** du CCA qui s'intéressait aux espaces qui existent au-dessus des toits, et qui était ouverte à tous les étudiants inscrits dans des universités à travers le Canada ainsi qu'aux récents diplômés. Notre concours annuel pour les étudiants en architecture et en design est organisé en partenariat avec l'Université du Québec à Montréal, l'Université de Montréal et l'Université McGill.

Et tout cela n'est qu'une partie de notre programmation entière.

Contacts avec les médias

Pour davantage de détails à propos de nos projets de recherche, de publication, de film, d'exposition et de collection, veuillez consulter notre [site Web](#).

Pour une demande d'entrevue, une copie de presse de nos publications, ou pour toute autre information ou ressource de presse, prière de contacter Julia Albani au jalbani@cca.qc.ca. Pour les images de presse, consultez le cca.qc.ca/presse

À propos du CCA

Le Centre Canadien d'Architecture est une institution de recherche internationale qui repose sur la conviction que l'architecture est d'intérêt public. Nous produisons des [expositions](#) et des [publications](#), nous considérons notre [collection](#) comme une ressource à développer et à partager; nous faisons avancer la [recherche](#), nous offrons des [programmes publics](#) et nous organisons un éventail d'autres activités, curieux de découvrir comment l'architecture façonne – et pourrait remodeler – la vie contemporaine. Nous invitons les collaborateurs et le grand public à participer à nos activités en donnant une nouvelle pertinence à la pensée architecturale, à la lumière des questions disciplinaires et culturelles actuelles.

Fondé en 1979 par Phyllis Lambert comme une nouvelle forme d'institution culturelle, le CCA est actuellement dirigé par Giovanna Borasi.

Pour en savoir plus à notre sujet, lisez notre [histoire](#), consultez l'[historique](#) de nos activités passées ou explorez les initiatives que nous avons mis en place afin de favoriser des relations positives avec les peuples autochtones et d'autres communautés de Tiohtià:ke/Mooniyang/Montréal à travers un processus vivant et évolutif de [reconnaissance territoriale](#).



Le CCA tient à remercier de leur appui généreux le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le Conseil des arts du Canada, Patrimoine canadien et le Conseil des arts de Montréal

cca.qc.ca

facebook @cca.conversation

twitter (Français) @ccaexpress

twitter (English) @ccawire

youtube @CCAchannel

instagram @canadiancentreforarchitecture

Librairie en ligne : cca-bookstore.com