

Pour diffusion immédiate

Toyo Ito fait don de ses archives au CCA afin de les ouvrir à la recherche et aux lectures multiples.



Toyo Ito durant un entretien d'archivage, dans le cadre du programme *Pendant ce temps au Japon*, Tokyo © CCA.

Montréal, 6 décembre 2023: Le CCA annonce l'arrivée des archives de l'architecte japonais Toyo Ito, qui documentent le travail produit par son bureau de Tokyo entre 1972 et 1995. Il a continuellement brisé les frontières supposées de l'architecture et s'est exprimé sur des questions sociales par le biais de diverses initiatives. Sa donation traduit son intention de continuer à encourager de nouvelles recherches, de nouvelles lectures et de nouvelles conversations autour de ce corpus d'œuvres, et de le mettre en dialogue avec de nombreuses autres œuvres de la collection du CCA.

Une grande part de notre travail tire son origine de la collection, autant dans notre pratique curatoriale – sélectionner et appliquer une lentille contemporaine au matériel de la collection afin de discuter d'enjeux d'une pertinence actuelle et future – que dans nos activités en tant que centre de recherche – chercher des moyens de multiplier les connexions et les relations au sein de ce corpus, le rendre accessible le plus largement possible, et faciliter des interprétations dynamiques de l'histoire de notre environnement. – Giovanna Borasi, directrice et commissaire en chef du CCA

Le CCA annonce aujourd'hui l'arrivée des travaux de début de carrière de **Toyo Ito**, qui a continuellement transcendé les frontières présumées de l'architecture et exprimé les besoins sociaux. Sa décision s'appuie sur son intention à continuer à encourager les nouvelles recherches sur son travail, ainsi que de le mettre en dialogue avec les nombreux autres artefacts et corpus se trouvant dans la Collection du CCA.

Le CCA est un musée d'architecture et un centre de recherche envers qui j'ai une confiance absolue. À l'annonce de cette donation, j'ai reçu beaucoup de requêtes d'architectes japonais et de chercheurs, demandant s'il était possible de conserver ces archives au Japon. Néanmoins, j'ai la certitude que le CCA offre une accessibilité sans précédent pour que de futurs chercheurs de partout sur la planète puissent étudier mon travail. – Toyo Ito

Né en 1941 à Gyeongseong (aujourd'hui Séoul), en Corée, Ito a obtenu un diplôme de l'Université de Tokyo avant de travailler pour Jiyonori Kikutake, une figure centrale du mouvement métaboliste, aux côtés de Itsuko Hasegawa. Il fonde ensuite son studio, Urban Robot, en 1971 à Tokyo, lequel il renomme ultérieurement Toyo Ito & Associés, Architectes. Le don de ses archives comprend les travaux produits par son agence tokyote entre 1971 et 1989. Au début de sa carrière, Ito a construit des projets de résidences privées qui exprimaient certains aspects de la vie urbaine au Japon. Ses premières contributions conceptuelles importantes ont été faites à cette échelle. Par exemple, White U (1976), une maison qu'Ito a conçue pour sa sœur et les enfants de celle-ci, connue en tant qu'icône de l'architecture japonaise expérimentale en raison de sa légèreté et son caractère ouvert. Les archives léguées au CCA incluent également la Maison d'Aluminium (URBOT-001), le premier design d'Ito (1971) publié dans Toshi Jutaky, le projet Useless Capsule House (URBOT-002), et la maison à Koganei (1979).

Pendant ce temps au Japon:

Des conversations publiées dans un nouveau livre et une série de vidéos

Alors que les archives s'apprêtaient à quitter Tokyo, et avant qu'elles ne puissent être réactivées depuis leur nouvelle maison à Montréal, le CCA a décidé d'élargir les conversations Pendant ce temps au Japon, amorcées en 2018 dans le cadre du programme CCA c/o Tokyo, sous le commissariat de **Kayoko Ota**, une éditrice et une commissaire en architecture et en urbanisme.

Ces conversations invitaient l'historien en architecture **Koji Ichikawa**, le critique architectural **Makoto Ueda** et le partenariat architectural formé par **Maki Onishi** et **Yuki Hyakuda**, qui ont tous mis de l'avant un argumentaire à propos du travail de Toyo Ito, appuyé par une sélection significative de matériel compris dans les archives. Leurs conclusions sont rassemblées dans une série d'entretiens vidéos :

- **Koji Ichikawa: À propos de White U**
- **Makoto Ueda: À propos des dessins et collages de la Maison d'Aluminium et de Useless Capsule House**
- **Maki Onishi et Yuki Hyakuda (o+h): À propos des dessins de la Maison à Koganei**

Suivant ces engagements, le même groupe a rejoint Toyo Ito afin de discuter de leurs observations et réfléchir aux moments durant lesquels les projets ont vu le jour. L'exercice consistant à soumettre des archives à trois interprétations différentes s'inscrit dans le modèle de notre programme **Chercher et raconter**. Ce dernier a été amorcé par le CCA en 2018 avec l'objectif de mettre en lumière la pertinence contemporaine de certains aspects d'une archive. Vous pouvez lire la conversation entre Toyo Ito, Makoto Ueda, Koji Ichikawa, Maki Onishi et Yuki Hyakuda, qui s'est déroulée aux bureaux d'Ito à Tokyo, [ici](#).

Je suis emballée par la donation des archives de Toyo Ito au CCA, car elle manque une transition significative dans le domaine de l'archivage architectural. Ces documents d'architecture japonaise contemporaine, d'une grande valeur historique, pourront désormais être partagés auprès de la communauté architecturale, transcendant les barrières de la langue et les frontières géographiques. La trace de la manière dont l'architecte a ouvert de nouvelles possibilités en architecture, au-delà des défis du modernisme et de la culture consumériste, je pense, présente un potentiel immense pour élargir nos connaissances et notre compréhension de l'architecture contemporaine. – Kayoko Ota, commissaire du programme CCA c/o Tokyo

La série de conversations Pendant ce temps au Japon a été lancée en 2018 avec l'objectif de documenter et d'apprendre du travail de trois architectes qui, durant la fin des années 1970 et les années 1980, étaient particulièrement attentifs et réactifs aux demandes d'une société de plus en plus urbaine et consumériste. Hiroshi Hara, Itsuko Hasegawa et Toyo Ito ont ouvert leurs archives à un groupe de jeunes architectes et chercheurs, qui se sont engagés en retour dans un entretien de longue haleine avec les protagonistes, à propos des différentes lectures de leurs archives. Ces conversations ont été récemment publiées dans la série de livres **CCA Singles**. Celui à propos de Toyo Ito sera lancé ce mois-ci.

- [Itsuko Hasegawa with Kozo Kadowaki and others](#)– Meanwhile in Japan (CCA, 2021, en anglais)
- [Hiroshi Hara with Mikio Wakabayashi and others](#)– Meanwhile in Japan (CCA, 2022, en anglais)
- [Toyo Ito with Koji Ichikawa and others](#)– Meanwhile in Japan (CCA, 2023, en anglais)

La série CCA Singles est soutenue par la Graham Foundation for Advanced Studies in the Fine Arts. Une aide additionnelle pour la série Pendant ce temps au Japon est offerte par The Jappan Foundation à Toronto.

Toyo Ito a déjà partagé ses idées au CCA il y a plusieurs années, durant la conférence **Anyplace** tenue par l'institution en 1994. Les archives structurantes de cette conférence, **Anyone Corporation**, conservées également dans la Collection du CCA, nous permettent de retracer le discours entourant cette présentation.

Les archives d'Ito arriveront à Montréal d'ici quelques semaines, puis l'institution en facilitera l'accès le plus rapidement possible. De nombreuses autres archives léguées au

CCA arriveront bientôt et permettront le développement de nouvelles relations, explorations, lectures et arguments. Parmi ces additions majeures à notre Collection se trouvent les archives de **Bernard Tschumi, Gamdelsonas & Agrest et Studio Works**.

Contact de presse

Pour une demande d'entrevue, pour des copies de revue de nos publications, ou pour toute autre information ou ressource de presse, prière de contacter Julia Albani au jalbani@cca.qc.ca.

À propos du CCA

Le Centre Canadien d'Architecture est une institution de recherche internationale qui repose sur la conviction que l'architecture est d'intérêt public. Nous produisons des expositions et des publications, nous considérons notre collection comme une ressource à développer et à partager; nous faisons avancer la recherche, nous offrons des programmes publics et nous organisons un éventail d'autres activités, curieux de découvrir comment l'architecture façonne – et pourrait remodeler – la vie contemporaine. Nous invitons les collaborateurs et le grand public à participer à nos activités en donnant une nouvelle pertinence à la pensée architecturale, à la lumière des questions disciplinaires et culturelles actuelles. Ancrés physiquement à Montréal par notre bâtiment, notre parc et notre jardin de sculptures, nous œuvrons dans d'autres contextes par le biais de projets, programmes et collaborations que nous organisons ailleurs. Ce site Web est également un prolongement de nos activités, où s'offrent à vous notre réflexion, notre travail et notre collection, d'où que vous le consultiez.

Fondé en 1979 par Phyllis Lambert comme une nouvelle forme d'institution culturelle, le CCA est actuellement dirigé par Giovanna Borasi et piloté par le Conseil des fiduciaires du CCA.

Pour en savoir plus à notre sujet, lisez notre histoire, consultez l'historique de nos activités passées ou explorez les initiatives que nous avons mis en place afin de favoriser des relations positives avec les peuples autochtones et d'autres communautés de Tiohtià:ke/Mooniyang/Montréal à travers un processus vivant et évolutif de reconnaissance territoriale.

Canadian Centre for Architecture
1920, rue Baile
Montréal, Québec
H3H 2S6
Canada

cca.qc.ca

facebook [@cca.conversation](https://www.facebook.com/cca.conversation)

twitter (Français) [@ccaexpress](https://twitter.com/ccaexpress)

twitter (English) [@ccawire](https://twitter.com/ccawire)

youtube [@CCAchannel](https://www.youtube.com/CCAchannel)

Instagram [@canadiancentreforarchitecture](https://www.instagram.com/canadiancentreforarchitecture)

Online bookstore: cca-bookstore.com