

Regard sur le paysage manufacturier canadien : le Centre de design de l'UQAM présente l'exposition « Artisanat industriel »

Dates : 28 septembre au 5 novembre 2023

Vernissage: 27 septembre de 18 h à 21 h

Commissaire : Guillaume Sasseville, professeur à l'École de design de l'UQAM

Montréal, le 22 septembre 2023 – Le Centre de design de l'Université du Québec à Montréal ([UQAM](#)) présente l'exposition *Artisanat industriel*, qui pose un regard sur la production canadienne actuelle d'objets. Un échantillonnage spécifique de vingt-huit objets, chacun représentant une pratique émergente du paysage manufacturier canadien, est proposé.

Géométries trouvées, poésie industrielle, forme numérique, contre-culture, économie circulaire, causalité et formabilité sont quelques-unes des notions abordées par la sélection d'objets de l'exposition. Les objets ont comme dénominateur commun la mise en valeur des qualités inhérentes d'une matérialité avec une combinaison pragmatique de l'outil. L'objet, dans sa forme, communique sa fabrication.

L'artisanat industriel

L'expression « artisanat industriel » suggère à première vue une contradiction, car elle juxtapose deux notions traditionnellement opposées : soit celle du travail de l'artisan et celle de la production sérielle optimisée par l'industrie. Opposée dans son sens, cette expression caractérise bien la réalité de l'écosystème matériel et du savoir-faire, à laquelle les designers ont accès. Témoin anthropologique, l'objet cristallise, dans sa matérialisation, un assemblage des valeurs, des besoins et des technologies de mise en forme d'une société, à un moment précis de son histoire. L'objet devient l'équivalent d'un polaroid, un portrait instantané du contexte dans lequel il a émergé.

Réunis dans l'espace du Centre de design de l'UQAM, les vingt-huit objets s'inscrivent dans la culture de la fabrication. Ils sont pour la plupart des prototypes ou sont issus de petites séries pour lesquelles les designers furent impliqués directement dans leur mise en œuvre. Les objets, juxtaposés à une collection de portraits d'outils par le photographe Arseni Khamzin, reprennent les codes de l'atelier de fabrication dans la mise en espace de l'exposition.

L'exposition Artisanat industriel a été élaborée par le commissaire et professeur en design des objets à l'École de design de l'UQAM, [Guillaume Sasseville](#).

Les objets des vingt-huit designers, Anony, Appareil Atelier, Atelier Zébulon Perron, barbeau desrosiers, willchoui, Tom Chung, Claste, Cyrc, Foraine, Thom Fougere, Lauren Goodman, Julian Gregory, Clara Jorsch, Calen Knauf, Lambert & fils, Élyse Leclerc, m3béton, Zoë Mowat, Greg Papove, Lambert Rainville et Nicolas Sangaré, David Raymond & Gabriel Thibodeau, Olivier Raymond et Jérémie St-Onge, RICOSTUDIO, Guillaume Sasseville, Studio d'Armes, Sandy Lamb, Sarah Yao-Rishea et Jamie Wolfond sont exposés.

La signature graphique de l'exposition est assurée par Matthias Kreutzer du studio Our Polite Society.

Partenaires



UQAM | École de design



Mp

v2com
newswire

Adresse et heures d'ouverture



Centre de design de l'UQAM
1440, rue Sanguinet
Montréal
Métro Berri-UQAM

Mercredi – dimanche, 12 h – 18 h
Entrée libre

Visites commentées des expositions pour les groupes

Offertes en tout temps

Réservations requises à l'adresse centre.design@uqam.ca

Sans frais

Renseignements

Tél. : 514 987-3395

centre.design@uqam.ca
centrededesign.com

[Facebook](#) / [Instagram](#) / [LinkedIn](#)

-30-

Source

Julie Meunier
Conseillère en communication
Division des relations avec la presse et événements spéciaux
Cell. : 514 895-0134
meunier.julie@uqam.ca