

POP LA VIE !

Le pop art dans la collection du MBAM

31 août 2023 – 24 mars 2024

Musée des beaux-arts de Montréal



Montréal, le 29 août 2023 – Le Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM) propose une fascinante incursion dans l’univers du pop art. Il présente en rotation quelque 70 œuvres – installations, dessins, peintures, sculptures et objets phares de sa collection d’arts décoratifs et de design – rattachées à ce mouvement artistique qui a particulièrement marqué les années 1960 et 1970. Puisant dans le répertoire de la culture populaire et des médias de masse, le pop art a incarné une véritable révolution et insufflé un vent de changement qui a redéfini ce que peut être l’art.

Couleurs vives, linéarité, aplats, recadrage, éléments textuels, séries et multiples sont au cœur du style pop qui évoque explicitement, entre autres, la production en série associée à la culture de consommation. L’infiltration généralisée de la commercialisation, de la technologie et des médias dans le paysage urbain au milieu du siècle dernier s’exprime dans le vaste ensemble de sujets du pop art, notamment les objets courants, les produits de marque, l’actualité, les célébrités et quantité d’archétypes féminins allant de la femme au foyer à l’héroïne de bandes dessinées.

Empreintes des langages formels de la publicité et de la bande dessinée, les œuvres présentées révèlent certains des thèmes centraux du pop art, tels que le consumérisme, l’objectification sexuelle du corps des femmes, la conquête de l’espace, la fascination pour la science et les technologies, l’essor de nouveaux matériaux destinés à la consommation de masse, comme le plastique, et l’engagement politique dans le contexte de la guerre du Vietnam et, au Québec, de la Révolution tranquille.

L’exposition réunit des pièces jamais ou rarement montrées, ainsi que des œuvres emblématiques de la collection du Musée, réalisées par une trentaine d’artistes et de designers du Canada (**Pierre Ayot, Gilles Boisvert, Chantal duPont, Michel Leclair, Guy Montpetit, Joyce Wieland...**), d’Amérique du Nord (**Félix Beltrán, David Gilhooly, Roy Lichtenstein, James Rosenquist, Andy Warhol, Tom Wesselmann...**) et d’Europe (**Guido Drocco, Peter Klasen, Sue Palmer, Verner Pantton, Eduardo Paolozzi, Pierre Paulin, Eddie Squires...**) – pour n’en nommer que quelques-uns.

« Depuis la présentation de l'exposition *11 Pop Artists: The New Image* en 1966, le Musée des beaux-arts de Montréal n'a cessé de montrer et d'acquérir des œuvres d'artistes qui ont façonné ce mouvement dont les thèmes résonnent encore aujourd'hui. Présentée cet automne en contrepoint de la grande exposition *Marisol : une rétrospective*, consacrée à une icône méconnue du pop art, *Pop la vie !* met en lumière une sélection d'œuvres tout aussi séduisantes qu'audacieuses issues de notre vaste collection », affirme **Mary-Dailey Desmarais**, conservatrice en chef du MBAM.

« Cette exposition invite le public à découvrir des images teintées d'humour et de réflexion critique sur le monde réel (et parfois superficiel) d'alors, mais aussi des œuvres témoignant d'événements historiques, sociaux et politiques qui ont marqué les années 1950, 1960 et 1970 », explique **Iris Amizlev**, conservatrice – Projets et engagement communautaires, MBAM, et commissaire de l'exposition.

Une exposition organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal.

Commissariat : Iris Amizlev, conservatrice – Projets et engagement communautaires, MBAM

Commanditaire officiel

DENALT

Partenaire média

LA
PRESSE

Partenaires publics



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



CONSEIL
DES ARTS
DE
MONTRÉAL

Montréal

Québec

Tom Wesselmann (1931-2004), étude pour *Mouth #10*, 1967. MBAM, don de la succession Tom Wesselmann. © 2023 Estate of Tom Wesselmann / Copyright Visual Arts-CARCC / Artists Rights Society (ARS), NY. Photo MBAM, Christine Guest

– 30 –

Téléchargez les [images haute résolution](#).

Salle de presse : mbam.qc.ca/salle-de-presse

Renseignements :

Patricia Lachance

Michèle-Andrée Lanoue

Chargées des relations médias

Musée des beaux-arts de Montréal

presse@mbamtl.org

À propos du Musée des beaux-arts de Montréal

Plus ancien musée d'art au Canada, fondé en 1860, le Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM) figure parmi les grands musées d'Amérique du Nord. Sa collection donne à découvrir le patrimoine québécois et canadien et l'art international, dans une perspective critique et interculturelle. Elle rassemble plus de 45 000 peintures, sculptures, œuvres d'art graphiques, photographies, installations multimédias et objets d'arts décoratifs, de l'Antiquité à nos jours. Les expositions du MBAM croisent les disciplines allant de l'archéologie aux beaux-arts en passant par les pratiques contemporaines. Déployé dans cinq pavillons interreliés, le carrefour muséal intègre plus de 80 salles d'exposition, la Salle de concert Bourgie, un auditorium-salle de cinéma, une boutique-librairie, une maison d'édition, un jardin d'art public et l'Atelier international d'éducation et d'art-thérapie Michel de la Chenelière. Musée pionnier dans le domaine de l'art-thérapie, le MBAM collabore avec les milieux communautaires, de l'éducation, de la santé et des technologies pour offrir à toutes et tous des expériences inclusives et enrichissantes au contact de l'art. mbam.qc.ca

COMMISSARIAT

Mary-Dailey Desmarais

Conservatrice en chef du Musée des beaux-arts de Montréal depuis 2020, Mary-Dailey Desmarais dirige une équipe pluridisciplinaire vouée à enrichir, à mettre en valeur et à préserver une collection composée de plus de 45 000 œuvres et objets datant de l'Antiquité à nos jours. Arrivée au Musée en 2014, elle a entre autres assuré le commissariat des expositions *À plein volume : Basquiat et la musique* (2022), *Adam Pendleton : Ce qu'on a fait ensemble* (2022), « *Combien de temps faut-il pour qu'une voix atteigne l'autre ?* » (2021) et *Il était une fois... le western : une mythologie entre art et cinéma* (2017), dont le catalogue a été récompensé de deux prix. Ses textes sur des sujets allant de l'impressionnisme à l'art international moderne et contemporain ont été publiés dans nombre de revues scientifiques, de catalogues d'exposition et de magazines d'art. Originaire de New York, elle est titulaire d'un doctorat en histoire de l'art de la Yale University, d'une maîtrise du Williams College et d'un baccalauréat de la Stanford University.



Photo Bénédicte Brocard

Iris Amizlev

Conservatrice – Projets et engagement communautaires au Musée des beaux-arts de Montréal depuis 2020, Iris Amizlev est titulaire d'une maîtrise en histoire de l'art et d'un doctorat en histoire de l'art et anthropologie de l'Université de Montréal. Spécialiste de l'art contemporain, du pop art et du *land art*, elle a assuré le commissariat de nombreuses expositions, dont *Pop la vie ! Le pop art dans la collection du MBAM* (2023), *Écologies : ode à notre planète* (2022), *Stanley Février : Musée d'art actuel / Département des invisibles* (2022), en collaboration avec l'artiste et Laura Delfino, et *Yehouda Chaki : Mi Makir – À la recherche des disparus* (2020). Elle a précédemment agi à titre de commissaire invitée lors de la réalisation de l'aile Stéphan Crétier et Stéphany Maillery pour les arts du Tout-Monde (2018). Elle a de plus dirigé le programme de formation destiné aux guides bénévoles du Musée. Avant son arrivée au MBAM, elle a travaillé dans les services de la conservation du Musée des beaux-arts du Canada et de Bibliothèque et Archives nationales du Québec. Elle a signé divers articles et essais sur l'art, en plus de publier, en 2019, son premier livre pour enfant, *Tout le monde dort*, aux éditions du passage.



Photo MBAM, Christine Guest

IMAGES DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Consignes d'utilisation

L'image doit être reproduite en entier sans recadrage, ni fond perdu, ni pliage, sans surimpression, ni autre modification d'aucune sorte, et la légende ainsi que la mention de droit d'auteur doivent accompagner l'œuvre.

mbam.qc.ca/salle-de-presse



Gr.1975.50 Andy Warhol (1928-1987), *Mao*, 1972. MBAM, achat, legs William Gilman Cheney. © The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / ARS/ CARCC 2023. Photo MBAM, Christine Guest



2012.471 Tom Wesselmann (1931-2004), étude pour *Mouth #10*, 1967. MBAM, don de la succession Tom Wesselmann. © 2023 Estate of Tom Wesselmann / Artists Rights Society (ARS), NY / CARCC 2023. Photo MBAM, Christine Guest



2007.254 Pierre Paulin (1927-2009), siège « 577 », dit « Langue », 1966. MBAM, collection Liliane et David M. Stewart, don de Réjean Tétreault à la mémoire de Claude Beaulieu. Photo MBAM, Christine Guest



Gr.1992.18.19 Eduardo Paolozzi (1924-2005), *Vogue Gorilla with Miss Harper* [Gorille Vogue avec Mlle Harper], de l'album « Bunk », 1972. MBAM, don de l'artiste. © Succession Eduardo Paolozzi / CARCC 2023. Photo MBAM, Jean-François Brière



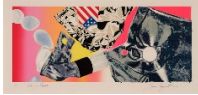
D94.123.1 Gruppo Architetti Urbanisti Città Nuova (1961-1998), lampe « Nesso », 1962. MBAM, collection Liliane et David M. Stewart, don de Louise Lalonde. Photo MBAM



D90.138.1 Eddie Squires (1940-1995), tissu *Lunar Rocket*, 1969, coton imprimé, imprimé par Stead McAlpin & Co., Carlisle (Angleterre), pour Warner & Sons, Braintree (Angleterre). MBAM, collection Liliane et David M. Stewart, don d'Eddie Squires. Photo MBAM



1997.96.1-5 Pierre Ayot (1943-1995), *Madame Blancheville Rides Again*, 1974. MBAM, don de Madeleine Forcier. © Succession Pierre Ayot / CARCC 2023. Photo MBAM, Christine Guest



Gr.1975.44 James Rosenquist (1933-2017), *Capsule flamant*, 1973. MBAM, achat, legs Horsley et Annie Townsend. © Succession James Rosenquist / CARCC 2023. Photo MBAM, Jean-François Brière



Gr.1977.16 Michel Leclair (né en 1948), « *Une patate dans sauce, pis un coke !* », 1974. MBAM, achat, collection Saidye et Samuel Bronfman d'art canadien. Photo MBAM, Jean-François Brière



2018.325 David Gilhooly (1943-2013), *Jambon-fromage*, vers 1983. MBAM, don de Barbara et Philip Silverberg. Photo MBAM, Christine Guest



2012.171 Peter Klasen (né en 1935), *Lavabo*, 1967. MBAM, don de Guy Joussemet. © Peter Klasen / CARCC 2023. Photo MBAM, Christine Guest



1997.99 Pierre Ayot (1943-1995), *Ma mère revenant de son shopping*, 1967. MBAM, don de Madeleine Forcier. © Succession Pierre Ayot / CARCC 2023. Photo MBAM, Christine Guest



(1969.1629) Guy Montpetit (né en 1938), *Deux cultures – une nation*, n° 4 de la série « C », 1968, MBAM, achat, collection Saidye et Samuel Bronfman d'art canadien. Photo MBAM, Christine Guest



Gr.1972.115 Gilles Boisvert (né en 1940), *Femme*, de l'album « Les oiseaux », 1972. MBAM, achat, collection Saidye et Samuel Bronfman d'art canadien. Photo MBAM, Jean-François Brière



D95.185.1 Guido Drocco (né en 1942) et Franco Mello (né en 1945), porte-manteau *Cactus*, de la série « I Multipli », 1972 (exemplaire de 1986). MBAM, collection Liliane et David M. Stewart. Photo MBAM, Jean-François Brière



D87.200.1 Verner Panton (1926-1998), chaise (modèle PA 100), 1960-1967 (exemplaire de 1974), MBAM, collection Liliane et David M. Stewart, don de Luc d'Iberville-Moreau. Photo MBAM, Jean-François Brière