

Parall(elles) : une autre histoire du design

18 février – 4 juin 2023

Musée des beaux-arts de Montréal



Montréal, le 17 novembre 2022 – Le Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM), en collaboration avec le Programme Stewart pour le design moderne, présente *Parall(elles) : une autre histoire du design*. À travers un riche corpus d'œuvres et d'objets datant du milieu du XIX^e siècle à nos jours, cette grande exposition célèbre l'importante contribution des femmes à l'univers du design. Elle examine les raisons qui ont mené à leur sous-représentation dans l'histoire et propose une réflexion approfondie sur la nature du design. Elle met également pour la première fois en relation les œuvres d'artisanes-créatrices et de femmes designers du Canada et des États-Unis.

Parall(elles) : une autre histoire du design raconte une longue histoire de persévérance, de créativité et de réussite. Elle met en lumière l'importance et la complexité des œuvres de design signées par des Américaines et des Canadiennes en présentant les enjeux sociaux, politiques et personnels qui ont teinté leur expérience au fil du temps. L'exposition prend en compte l'intersectionnalité entre genre, identité, race, culture et classe sociale pour favoriser une meilleure compréhension des réalisations de ces femmes. Elle fait état des premières possibilités de formation et de carrière qui leur ont été offertes, retrace l'évolution du statut de l'artisanat et montre l'influence des mouvements d'émancipation féminine sur leur pratique. En plus de revoir les définitions traditionnelles du terme « design », l'exposition offre à découvrir un univers de beauté et de virtuosité à couper le souffle.

« Cette exposition révèle le rôle crucial que ces créatrices nord-américaines, dont l'apport a été minoré, voire oublié du récit historique, ont joué dans l'histoire du design. En mettant l'accent sur la nature genrée des pratiques, elle nous permet de comprendre la manière dont certains préjugés ont influencé le design au féminin. Elle cherche à ouvrir et à enrichir le récit complexe de l'histoire des femmes et du design en proposant un examen actualisé des œuvres historiques et une interprétation des réalisations contemporaines », explique **Jennifer Laurent**, commissaire de l'exposition.

Un regard inédit sur le design nord-américain des 150 dernières années

Réunissant près de 250 œuvres et objets, l'exposition adopte une définition plus large du design allant de l'artisanat au design industriel et incluant la céramique, le verre, l'orfèvrerie, la joaillerie, le textile, le mobilier, les produits de consommation, le graphisme, la mode et la décoration intérieure.

Le tiers des objets présentés provient de la collection du MBAM, l'une des plus importantes collections de design en Amérique du Nord. L'exposition bénéficie également de nombreux prêts provenant du

Programme Stewart pour le design moderne, de collections privées et d'une trentaine d'institutions muséales canadiennes et américaines.

Parmi les créations exposées figurent de remarquables vases issus du mouvement Arts and Crafts ; une lampe Tiffany – véritable joyau du design du début du XX^e siècle – conçue selon un dessin de Clara Driscoll ; un bureau d'acier tubulaire chromé de Jeannette Meunier Biéler, rare exemple de l'influence exercée par le Bauhaus sur le design canadien ; le sculptural service à café *Museum* de la designer américano-hongroise Eva Zeisel ; ainsi qu'un ensemble de bijoux et de tenues de soirée qui témoignent de l'arrivée des femmes dans les milieux de la mode et de la joaillerie pendant l'entre-deux-guerres.

Le public pourra de plus admirer l'unique prototype de la Corvette *Fancy Free*, conçu par Ruth Glennie pour General Motors en 1958, ainsi que de nombreux objets et meubles modernistes, dont des éditions originales de l'emblématique chaise *LCW* de Charles et Ray Eames et de l'horloge murale *Spindle* (1957-1958) de Lucia DeRespini pour George Nelson Associates.

La fluidité entre art, artisanat et design, qui s'exprime dans les créations des femmes à partir des années 1970, sera notamment représentée à travers des œuvres de Judy Chicago, Sonya Clark, Madeleine Dansereau, Mary Lee Hu, Carolyn L. Mazloomi, Faith Ringgold, Joyce J. Scott et Cindy Sherman – pour ne nommer que celles-ci. L'exposition fera par ailleurs la part belle à la création actuelle locale, en présentant des œuvres d'artistes et de designers du Québec et du Canada, dont Lani Adeoye, Eliza Au, Marie-Hélène Beaulieu, Maryse Chartrand, Chifen Cheng, Ying Gao, Zoë Mowat, Anastasia Radevich, Shay Salehi et Natasha Thorpe. De nombreuses créations contemporaines attesteront également de l'intérêt pour le développement durable, le design responsable, la fabrication additive, les nouvelles technologies – de la robotique à l'impression 3D – et la fabrication d'objets en tant que forme d'art noble, qui marquent la production des vingt dernières années.

Une œuvre monumentale de Molly Hatch

Une gigantesque mosaïque composée de 198 assiettes de terre cuite peintes à la main, réalisée par la créatrice Molly Hatch, dominera le grand escalier du pavillon Michal et Renata Hornstein, où sera présentée l'exposition. Pour l'exécution de cette commande du MBAM, l'Américaine s'inspirera d'un exceptionnel vase en porcelaine émaillée de la Manufacture de Minton (dessin de Christopher Dresser) récemment acquis par le Musée.

Programmation associée

Le MBAM proposera en parallèle des ateliers de création destinés aux adultes et aux familles, qui aborderont diverses techniques associées au design, ainsi que des conférences mettant à l'avant-plan le travail de créatrices et visant à faire comprendre la nécessité de rendre cette discipline encore plus inclusive. La Salle Bourgie du Musée offrira pour sa part une série de trois concerts mettant à l'honneur compositrices et musiciennes. Le [13 avril](#), elle accueillera la saxophoniste Christine Jensen et la pianiste Helen Sung et, le [7 mai](#), les pianistes Jeanne Amièle et Magda Boukanaan. Le [26 mai](#), cinq musiciennes de l'Orchestre symphonique de Montréal interpréteront deux quintettes pour piano et cordes des Américaines Amy Beach et Florence Price ainsi que *Music for Piano* de la Canadienne Alexina Louie.

Publication

L'exposition sera accompagnée d'un catalogue illustré et bilingue, publié par les éditions du MBAM. Il comprendra un essai de Jennifer Laurent, conservatrice des arts décoratifs et du design au MBAM, en plus de 70 reproductions d'œuvres et d'objets issus de l'exposition.

Crédits et commissariat

Une exposition organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal, en collaboration avec le Programme Stewart pour le design moderne.

Commissariat : Jennifer Laurent, conservatrice des arts décoratifs et du design, MBAM

Scénographie : Odile Gamache

Remerciements

UNE PRÉSENTATION DE



GRAND BIENFAITEUR



COMMANDITAIRE
OFFICIEL



AVEC LE SOUTIEN DU



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES PUBLICS



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Partenaires des activités culturelles et familiales

Grand mécène : Fondation de la Chenelière

Grands partenaires : BMO, Domtar

Partenaire créatif : DeSerres

De gauche à droite : Louis Comfort Tiffany (1848-1933), dessin de Clara Driscoll (1861-1944), lampe de table *Peacock*, vers 1905, fabriquée par Tiffany Studios, New York. MBAM, achat, fonds Claire Gohier, don de Gérard-Henri Vuillien et Christophe Pilaire à l'occasion de l'obtention de leur statut de résidents permanents du Canada, legs Ruth Jackson, don de l'International Friends of the Montreal Museum of Fine Arts, et don de Joan et Martin Goldfarb. Photo MBAM, Jean-François Brière | Ruth Glennie (1929-2018) pour General Motors, Corvette *Fancy Free*, 1958. Collection Jürgen Reimer, Allemagne | Lani Adeoye (née en 1989), chaise *Lilo*, 2015. MBAM, en cours d'acquisition. Photo MBAM, Jean-François Brière

– 30 –

Téléchargez les [images haute résolution](#).

Salle de presse : mbam.qc.ca/salle-de-presse

Renseignements :

Maude N. Béland

Patricia Lachance

Chargées des relations médias

Musée des beaux-arts de Montréal

presse@mbamtl.org

À propos du Musée des beaux-arts de Montréal

Plus ancien musée d'art au Canada, fondé en 1860, le Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM) figure parmi les grands musées d'Amérique du Nord. Sa collection donne à découvrir le patrimoine québécois et canadien et l'art international, dans une perspective critique et interculturelle. Elle rassemble plus de 45 000 peintures, sculptures, œuvres d'art graphiques, photographies, installations multimédias et objets d'arts décoratifs, de l'Antiquité à nos jours. Les expositions du MBAM croisent les disciplines allant de l'archéologie aux beaux-arts en passant par les pratiques contemporaines. Déployé dans cinq pavillons interreliés, le carrefour muséal intègre plus de 80 salles d'exposition, la Salle de concert Bourgie, un auditorium-salle de cinéma, une boutique-librairie, une maison d'édition, un jardin d'art public et l'Atelier international d'éducation et d'art-thérapie Michel de la Chenelière. Musée pionnier dans le domaine de l'art-thérapie, le MBAM collabore avec les milieux communautaires, de l'éducation, de la santé et des technologies pour offrir à tous des expériences inclusives et enrichissantes au contact de l'art. mbam.qc.ca