



National Meanwhile
Space Network

Réseau National des
Lieux Transitoires

18 octobre 2022

Honorable Dominic LeBlanc
Ministre des Affaires intergouvernementales, de l'Infrastructure et des Collectivités Canada

Chère Ministre,

Nous vous écrivons aujourd'hui en tant que représentants du National While Space Network/Le Réseau National des Lieux Transitoires (NMSN/RNLT), un collectif d'organisations artistiques et d'organisations à but non lucratif (OBNL) de partout le pays qui explore des solutions pour trouver des espaces abordables pour les secteurs des arts et des organisations socio-communautaires.

Les artistes et les organisations à but non lucratif ont constamment lutté pour garantir et offrir aux travailleurs des salaires décentes et la pandémie de COVID-19 n'a fait qu'exacerber ce problème. L'un des principaux obstacles auxquels sont confrontés nos secteurs partout au pays est l'accès à des locaux abordables.

Une solution que nous avons identifiée dans nos recherches consiste à construire des modèles d'affaires «transitoires» qui permettent l'utilisation temporaire ou transitoire des espaces vacants. De tels modèles permettent aux artistes et aux organisations à but non lucratif d'accéder à l'espace à un tarif considérablement réduit, leur permettant de contribuer ces économies à leurs frais de subsistance ou à leurs budgets de fonctionnement/de projet. Nos études ont montré que notre modèle d'activation de l'espace proposé offre une situation mutuellement bénéfique qui sert les intérêts des titulaires de baux à long terme, offre une opportunité de développement communautaire et contribue à la préservation et à l'animation de nos bâtiments patrimoniaux vides. Il améliore également la sécurité publique et sociale et soutient la création/le maintien d'emplois par les entreprises locales qui dépendent des activités commerciales et de la circulation piétonnière le long des rues principales et des centres-villes.

nmsn-rnlt.com

contact@nmsn-rnlt.com



National Meanwhile
Space Network

Réseau National des
Lieux Transitoires

Cependant, il existe peu de possibilités de financement pour faciliter l'utilisation temporaire de l'espace à des fins artistiques et à but non lucratif. C'est pourquoi nous recommandons respectueusement que le ministère des Affaires intergouvernementales, de l'Infrastructure et des Collectivités appuie notre collectif national avec :

- la recherche pour dresser un inventaire complet des espaces temporairement vacants, notamment des propriétés publiques et patrimoniales;
- un financement pour développer une infrastructure durable afin de créer un système de courtage numérique accessible, y compris une application en ligne à utiliser entre-temps reliant les espaces vacants aux artistes/organisations à but non lucratif ; et
- Faciliter les contacts et les collaboration avec les services gouvernementaux qui gèrent des espaces inutilisés du gouvernement pour une utilisation transitoire, en particulier les propriétés patrimoniales.

Nous avons inclus une note d'information qui décrit nos recommandations plus en détail. Comme vous le lirez, nous croyons que le soutien opportun de votre ministère pourrait grandement profiter aux artistes indépendants, aux petits organismes artistiques, aux organismes sans but lucratif et aux groupes communautaires partout au Canada, ainsi qu'aux nombreux Canadien.ne.s qui bénéficient de leur travail vital. Nous espérons que vous pourrez nous soutenir.

Si vous avez des questions, n'hésitez pas à contacter les organisateurs du NMSN/RNLT, Ravi Jain, Marie-Josée Vaillancourt et Mary Rowe à contact@nmsn-rnlt.ca.

Merci pour votre temps et votre considération,

Le Réseau National des Lieux Transitoires/The National Meanwhile Space Network

Ravi Jain,
Why Not Theatre

Mary W. Rowe,
Canadian Urban Institute

Marie-Josée Vaillancourt,
Entremise

nmsn-rnlt.com

contact@nmsn-rnlt.com



National Meanwhile
Space Network

Réseau National des
Lieux Transitoires

note d'information

Re: Les lieux transitoires artistiques et communautaires

Date: Octobre 2022

Introduction

Les artistes indépendants de partout au Canada éprouvent des difficultés financières. En effet, les artistes canadiens ont un revenu d'emploi médian de 17 300 \$, soit moins de 50 % de la médiane de tous les travailleurs canadiens (Hill Strategies). Les startups et les organisations à but non lucratif partagent le même combat. De plus, les prix de l'immobilier augmentent à travers le pays, excluant les artistes et des organisations à but non lucratif des grands centres urbains et des grandes villes. Les pressions économiques de la COVID-19 et une culture de travail indépendant déjà précaire au sein des organisations sociales ont créé une recette pour un impact dévastateur sur les industries culturelles canadiennes, en particulier pour les artistes du BIPOC¹ qui sont touchés de manière disproportionnée par ces changements.

Une solution proposée par le NMSN/RNLT consiste à créer un ou plusieurs modèles permettant aux artistes, aux organisations à but non lucratif et aux startups d'accéder gratuitement ou à des tarifs très réduits à des espaces temporairement vacants. Pour ce faire, nous recommandons au ministre des Affaires intergouvernementales, de l'Infrastructure et des Collectivités de créer des programmes pour rechercher et potentiellement financer ce genre d'initiative, trouver des moyens pour les OBNL, les startups et les artistes indépendants d'accéder temporairement aux espaces vacants du gouvernement, ou trouvez d'autres façons créatives de fournir un soutien.

¹ Black, Indigenous, and People of Color.



National Meanwhile
Space Network

Réseau National des
Lieux Transitoires

À propos du National Meanwhile Space Network/Réseau National des Lieux Transitoires

Le [National Meanwhile Space Network/Le Réseau National des Lieux Transitoires](#) est un collectif d'organisations qui s'efforcent de trouver des modèles d'espace plus abordables pour les artistes, les organisations sociales et les startups en mettant l'accent sur les stratégies d'occupation transitoire des lieux délaissés.

Le NMS/RNLT a été créé à l'initiative de [Why Not Theatre](#), [Canadian Urban Institute](#) et [Entremise](#) lors d'un premier projet de recherche financé par la Fondation Metcalf, sur l'occupation transitoire comme modèle d'espace abordable pour les artistes et les organisations artistiques. En réunissant des organisations à travers le pays, qui travaillaient toutes sur des solutions spatiales abordables, le NMSN/RNLT est devenu un lieu pour surmonter les obstacles communs et partager des connaissances, des informations et des solutions.

Les membres fondateurs du NMSN/RNLT sont: Why Not Theatre (Toronto, ON), Entremise (Montréal, QC), ArtsBuild Ontario (Kitchener, ON), The Arts, Culture & Creative Industry Development Agency (Brampton, ON), Arts Habitat (Edmonton, AB), GRIP Artists Kingston (Kingston, ON), Calgary Arts Development Authority (Calgary, AB), cSPACE (Calgary, AB), Akin Collective (Toronto, ON) and Canadian Urban Institute (Toronto, ON).

Les espaces transitoires artistiques et communautaires

Le NMSN/RNLT a identifié deux problèmes clés :

- Les artistes et les organismes à but non lucratif ont peu ou pas accès à des espaces, ce qui les pousse à quitter les centres-villes, mais c'est leur présence qui fait la dynamique d'une ville.
- Les promoteurs immobiliers/investisseurs/gouvernements² ont des parcs immobiliers importants vides ou sous-utilisés (ce que COVID-19 n'a fait qu'exacerber), et ils souhaitent activer ces espaces pour les rendre attrayants pour une future location ou vente.

Le NMSN/RNLT cherche à trouver des moyens uniques de résoudre ces deux problèmes en créant des modèles qui facilitent l'accès à des espaces temporairement vacants à travers le Canada, en les transformant en studios de création éphémères pour les artistes et en espaces de travail et de vie pour les organismes communautaires. Ces espaces artistiques et communautaires à usage

² Surtout le Ministère du Patrimoine avec Parcs Canada.



National Meanwhile
Space Network

Réseau National des
Lieux Transitoires

parallèle sont un moyen rentable d'aider davantage d'artistes et d'organismes à but non lucratif dans leurs activités respectives. Développer des projets dans les espaces vacants est également un excellent moyen de préserver ces lieux, d'assurer la sécurité du public et de la communauté, en particulier lorsque l'espace est surveillé par une organisation.

Notre objectif est de construire de nouveaux réseaux et connexions pour maximiser l'occupation temporaire ou transitoire répondant à un besoin immédiat et spécifique dans le temps, au lieu de construire une infrastructure permanente de brique et de mortier sans usagers pour l'animer. En nous concentrant sur des espaces temporairement sous-utilisés sur la base d'un bail temporaire, nous sommes en mesure d'accéder gratuitement à des propriétés de grande valeur ou à des tarifs très réduits. C'est aussi un moyen de construire un nouveau modèle d'affaires et de développer si possible des projets à plus long terme (que l'on peut définir de transitoire).

Changements recommandés

Les membres du NMSN / RNLT recommandent respectueusement les changements suivants afin de soutenir ceux qui cherchent à mettre en œuvre un modèle d'occupation transitoire:

- **Financement** : Notre première recommandation est que le gouvernement du Canada crée un programme de financement pour amorcer le pilotage et la mise à l'essai de modèles d'utilisation temporaire dans tout le pays. De nombreux membres du NMSN/RNLT (y compris Why Not Theatre, Entremise et Calgary Arts Development Authority) développent actuellement ce type de modèles et recherchent des modèles d'occupation transitoire qui incluent des processus de courtage. Le financement aiderait les membres du NMSN et d'autres organisations à mettre en place des processus de gestion efficaces et à poursuivre les recherches sectorielles déjà en cours.

Accès et équité : Notre deuxième recommandation porte sur la création d'espaces d'échanges pour collaborer avec les responsables des espaces excédentaires détenus ou loués par le gouvernement du Canada, pouvant être mis à disposition pour une occupation temporaire ou transitoire. Grâce à cet accès, les artistes auront la possibilité de produire de nouvelles créations, de répéter et de produire des œuvres artistiques avec des frais généraux beaucoup plus réduits. Cela diminue les obstacles pour ces groupes sous-représentés en ce qui concerne le coût, l'emplacement et même les besoins matériels.

nmsn-rnlt.com

contact@nmsn-rnlt.com



National Meanwhile
Space Network

Réseau National des
Lieux Transitoires

- **Recherche** : Notre troisième recommandation est que le gouvernement du Canada investisse dans la recherche pour définir le portrait du parc immobilier du gouvernement fédéral et crée un catalogue complet de ses propriétés dans tous les ministères ou services qui peuvent contribuer à construire ce catalogue qui sera mis à la disposition du public, avec un volet administratif coordonné par le gouvernement ou un organisme intermédiaire. Une plus grande transparence sur les propriétés du gouvernement fédéral aidera le grand public, y compris les artistes et les OBNL, à comprendre quel espace gouvernemental est disponible pour une occupation transitoire potentielle.

En général, le NMSN/RNLT encourage le gouvernement du Canada à fournir un soutien aux organismes artistiques, aux startups et aux organismes à but non lucratif qui ont accès à l'occupation temporaire ou transitoire de l'espace, que ce soit en modifiant l'approche de gestion actuel de son parc immobilier actuel, en créant de nouveaux programmes de financement spécifique à ce type de projet ou grâce à d'autres initiatives.

Ces types de changements auraient pour effet :

- Faciliter le développement d'un secteur des arts de la scène, des startups et des organisations à but non lucratif plus accessibles, équitables et durables ;
- Contribuez à la préservation de nos bâtiments patrimoniaux inoccupés, à moindre coût ;
- Soutenir les nombreuses rues principales et les quartiers commerciaux du Canada aux prises avec la myriade de défis posés par les espaces vacants ; et
- Soutenir le redressement du pays après la pandémie de COVID-19.

Faire de la place pour les espaces transitoires pour les arts et les organismes communautaires

Le NMSN/RNLT a évalué la viabilité de différents modèles d'espaces artistiques et collectifs qui pourraient augmenter le nombre de places abordables à travers le pays. Il a été prouvé qu'un modèle d'occupation transitoire :

- Réduit les dépenses locatives des artistes et des organismes à but non lucratif ;
- Augmente les salaires des artistes et des organismes à but non lucratif en transférant les économies pour payer aux artistes un salaire décent ;
- Apporte de nouveaux publics et usagers aux artistes et organismes s'engageant dans de nouvelles communautés ;
- Augmente la valeur de location des espaces activés ;
- Améliore le dynamisme de la communauté locale ;

nmsn-rnlt.com

contact@nmsn-rnlt.com



National Meanwhile
Space Network

Réseau National des
Lieux Transitoires

- Attire les gens vers les rues principales, rendant les espaces vides plus attrayants pour les locataires à long terme ; et
- Accroît l'accès aux arts, à la culture et aux activités communautaires des Canadien.ne.s

L'accès à des espaces abordables est un problème depuis un certain temps et la pandémie n'a fait qu'exacerber ce problème. Faire de la place aux modèles d'occupation transitoire garantira que les artistes et les organismes à but non lucratif peuvent rester dans leurs communautés, procurant des avantages significatifs et à long terme pour le secteur culturel canadien et les publics à travers le pays. Ce sera également une excellente stratégie pour protéger et préserver les bâtiments publics vides qui ont une valeur significative.

NMSN/RNLT - Dans l'action

Dans l'ensemble du réseau, nous avons travaillé à la création d'un modèle évolutif qui peut être partagé à travers le pays pour permettre aux individus et aux organisations d'accéder à un espace transitoire abordable. Le projet de Why Not Theatre [Space project](#) a commencé par un projet pilote en 2019, offrant un espace vide aux artistes de la communauté de Toronto, et en 2021 s'est associé à la Fondation Metcalf et à l'Institut urbain du Canada pour une étude qui a rassemblé une grande partie des informations que nous avons fournies dans cette lettre. Entremise, partenaire fondateur du NMSN/RNLT, a créé de la même manière le [Projet Young](#) (2019-2020), [Cité-des-Hospitalières en transition](#) (2020-...), [Courtepointe](#) (2019-2022), et [Espace Ville Autrement](#)(2020-...) à Montréal, offrant des opportunités aux artistes, startups et organismes communautaires d'utiliser ces espaces dans des bâtiments autrement vacants.

nmsn-rnlt.com

contact@nmsn-rnlt.com



National Meanwhile
Space Network

Réseau National des
Lieux Transitoires

In Closing

The Government of Canada notes that the arts sector provides 630,000 jobs, and \$54.6 billion in economic activity in Canada. In our largest community, according to the Toronto Arts Foundation, arts and culture contributes \$11.3 billion annually to Toronto's GDP. Every dollar the city invests in the non-profit arts sector generates \$12.46. And yet 73% of artists have considered leaving Toronto for financial reasons. Our urban centres have become unlivable for the very people who are greatly contributing to their economic growth and prosperity. With so many artists working on a precarious (freelance or contract) basis, countless artists have lost significant income during the pandemic, exacerbating an already dire situation.

Many government spaces sit empty between leases for long periods, sometimes for a year or more. We want to find ways for artists to access those spaces. A meanwhile-use model not only builds the opportunity for affordable rehearsal space/space for NPO/OBNL use, but the mass proliferation of spaces across the country.

nmsn-rnlt.com

contact@nmsn-rnlt.com