

Lancement du concours d'architecture pour le futur Espace Riopelle du MNBAQ



Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec) G1R 5H3

418 643-2150
1 866 220-2150

mnbaq.org

Contact de presse

Linda Tremblay
Responsable des relations
de presse

418 644-6460, poste 5532
linda.tremblay@mnbaq.org

Québec, le jeudi 31 mars 2022 ✦ Le Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ) écrit une nouvelle page de son histoire en annonçant le lancement d'un concours d'architecture pour la conception du futur Espace Riopelle, qui sera situé au cœur des plaines d'Abraham à Québec.

Le MNBAQ invite les architectes à soumettre leur candidature d'ici le **29 avril 2022, 14 h**, et ainsi mettre à profit leur créativité pour enrichir le patrimoine du 21^e siècle de la Capitale-Nationale. Le nouveau bâtiment propulsera le MNBAQ vers l'avenir, en créant un véritable carrefour, un lieu de convergence au sein de son complexe muséal. Il permettra également de renouveler complètement l'expérience muséale, soit de magnifier les lieux en plaçant l'humain au centre de la nouvelle aventure, dans un espace qui favorisera la rencontre en plus d'accroître l'accessibilité à la collection nationale, notamment en donnant une vitrine internationale à l'œuvre de Jean Paul Riopelle.

Fier de faire connaître, de promouvoir et de conserver l'art québécois de toutes les périodes, de l'art ancien à l'art actuel, en plus d'assurer la présence de l'art international en ses murs, le MNBAQ servira mieux que jamais sa mission grâce à ce projet d'envergure, tout en contribuant du même souffle à réaliser sa vision d'un musée vivant et innovant, d'un musée à échelle humaine.

Le MNBAQ vise à atteindre le plus haut niveau d'excellence architecturale, en marquant le paysage de façon significative et en symbiose parfaite avec l'environnement. Le futur bâtiment mettra en valeur non seulement la beauté et la richesse du site ainsi que les bâtiments patrimoniaux qui l'entourent, mais il établira aussi des liens inédits avec de nouveaux publics, ce qui provoquera un impact majeur sur les générations actuelles et futures.

Les deux grandes étapes du concours

Le concours se déroulera en deux étapes visant à établir un dialogue entre les équipes, le MNBAQ et la Fondation Jean Paul Riopelle, de façon à faire évoluer les idées vers un meilleur projet.

À l'étape 1, le concours vise à qualifier des équipes ayant le potentiel conceptuel et technique pour mener à bien le projet, au moyen d'un dossier de qualification, agrémenté d'une approche conceptuelle, et de réalisations pertinentes. Au début du mois de mai, quatre propositions seront désignées finalistes par le jury.

À l'étape 2 du concours, on demandera aux finalistes de développer leur solution fonctionnelle, et ce, dans le respect du programme des besoins et des contraintes techniques et budgétaires du projet. Au terme de cet exercice, le niveau d'avancement des esquisses demandées permettra de finaliser la conception du projet du lauréat avec l'équipe du MNBAQ et celle de la Fondation Jean Paul Riopelle, et surtout d'apprécier la qualité et la profondeur de la réflexion de la firme sélectionnée, en plus d'entreprendre un processus de design intégré. Le choix final du jury sera annoncé à la fin du mois d'août 2022.

Un jury d'exception

Le concours rassemblera, dès le mois de mai, un jury composé de sept membres aux horizons et aux expertises complémentaires, dont quatre architectes de renom, provenant du Québec et d'ailleurs en Amérique du Nord et en Europe.

Marie-Chantal Croft, architecte canadienne reconnue pour nombre de réalisations, entre autres le Théâtre Le Diamant, et dont l'expertise est liée à la construction ou la rénovation de bâtiments dans des environnements complexes.

Alain Fournier, architecte québécois, a réalisé de nombreux bâtiments à l'international. Depuis plusieurs années, il se consacre à des projets au nord du 55^e parallèle dans des environnements nordiques.

Manon Gauthier, directrice générale de la Fondation Jean Paul Riopelle, est une leader de renom au sein du milieu culturel et philanthropique québécois et canadien, ayant contribué au développement de nombreuses organisations nationales et internationales.

Dominique Jakob, architecte française ayant une riche expérience internationale. La firme Jakob+MacFarlane est reconnue pour : sa vision ludique et innovante, ses spécialistes des enjeux liés au climat hivernal ainsi que leur sensibilité au développement durable.

Georges Leahy, architecte à la retraite possédant une solide expérience en lien avec la rénovation d'édifices patrimoniaux de Québec, dont l'Îlot du Palais et le Petit Séminaire de Québec.

Jean-Luc Murray, directeur général du MNBAQ, détient une expérience plurielle dans le domaine de la muséologie, où il a occupé diverses fonctions dans les secteurs de l'éducation, de la conservation, de la conception d'expositions et de la direction d'organisations.

Ronna Tulgan Ostheimer, directrice de l'éducation au Sterling and Francine Clark Art Institute au Massachusetts, est spécialiste dans le développement de publics ciblés, dont l'action est reconnue par ses pairs des musées américains, canadiens et européens.

Le jury veillera à faire le choix impartial et éclairé d'un concept lauréat parmi un ensemble diversifié de prestations.

Le MNBAQ voit grand et se tourne vers l'avenir

Rappelons que ce projet majeur de 42,5 M\$ verra le jour grâce à un partenariat unique entre le gouvernement du Québec, le MNBAQ et la Fondation Jean Paul Riopelle. Le gouvernement du Québec contribue à hauteur de 20 M\$ pour la création de l'Espace Riopelle auquel s'ajoute un don exceptionnel de mécènes de la Fondation Jean Paul Riopelle, soit 20 M\$ pour la construction du bâtiment. La Fondation du MNBAQ s'est engagée à compléter le coût du projet par un apport financier de 2,5 M\$ grâce à la participation du secteur privé. D'ailleurs, une grande campagne de financement sera lancée à l'été 2022, entre autres, afin de recueillir des fonds et de promouvoir ce projet d'importance. La réalisation de l'Espace Riopelle est le point culminant des célébrations entourant le centenaire de Jean Paul Riopelle, dont l'inauguration est prévue en 2025. Il abritera de façon permanente la plus grande collection publique d'œuvres Riopelle au monde, bonifiée grâce à un récent don historique de collections provenant de fondateurs de la Fondation Jean Paul Riopelle.

Informations complémentaires sur le concours

Pour des informations complémentaires sur le concours, les candidates et les candidats sont invités à communiquer à l'adresse courriel suivante : concours@amiotbergeron.com.

Les participantes et les participants peuvent consulter les documents officiels du concours disponibles sur le site Internet du système électronique d'appel d'offres du gouvernement du Québec (SEAO) au : <https://www.seao.ca>.

Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le gouvernement du Québec.

Québec 