



THÉÂTRE DE LA  
VIEILLE FORGE DE  
**PETITE-VALLÉE**

**Communiqué**  
Pour diffusion immédiate

**RECONSTRUCTION DU THÉÂTRE DE LA VIEILLE FORGE DE PETITE-VALLÉE :  
DÉVOILEMENT DU CONCEPT ARCHITECTURAL**



**Alliant tradition et modernité, le concept architectural signé in situ atelier d'architecture, en collaboration avec VRA + LPA, se veut un trait d'union entre le passé et l'avenir du Village en chanson**

**Petite-Vallée, le 14 mars 2022** - À l'aube de son 40e anniversaire, le Théâtre de la Vieille Forge dévoile le concept architectural de ses nouvelles installations qui s'érigeront sur la mythique Longue Pointe de Petite-Vallée dès 2024.

À la suite du concours d'architecture, le jury a sélectionné parmi les quatre propositions extraordinaires soumises, celle d'in situ atelier d'architecture, en collaboration avec VRA + LPA. Le concept présenté a séduit les jurés en raison de « sa contribution à l'évolution du site, tant au point de vue historique qu'événementiel, ainsi que pour la matérialité et la volumétrie à échelle humaine du bâtiment, qui présente une signature résolument gaspésienne avec un brin de folie reflétant l'esprit de Village en chanson ».

Pour Alan Côté, directeur général et artistique de l'organisation, il s'agit là « d'une grande étape de franchise, marquée par un processus long, mais très enrichissant, ainsi que par des propositions qui

ont fait rêver. Je suis très heureux du concept développé par in situ atelier d'architecture : une proposition qui s'inscrit dans la tradition et dans l'histoire à écrire. On peut parler d'un nouveau souffle pour le Village en chanson », déclare-t-il.

### **Un concept qui s'amarre au paysage et à l'identité unique du Village en chanson**

Jouant avec les formes, couleurs et techniques des architectures vernaculaires maritimes, le nouveau Théâtre de la Vieille Forge s'insèrera de façon organique dans le paysage. Avec ses deux volumes linéaires parallèles aux rochers et aux crans qui s'avancent dans la mer ainsi que ses lanternes agissant tantôt comme phare et puits de lumière, le concept architectural confirmera l'identité unique du lieu tout en préservant sa convivialité et sa poésie. « Le bâtiment s'intégrera parfaitement au site, comme s'il avait toujours été là, et en tout respect des maisons environnantes » exprime le jury.

Le concept proposé a pris en compte l'authenticité de l'expérience et la chaleur légendaire de la Vieille Forge. Le projet à échelle humaine proposera des lieux de rencontre face au coucher de soleil, grâce à un foyer sur deux étages et à un café-bistro vitré offrant une vue magnifique sur le Saint-Laurent. Les festivaliers et citoyens auront accès à une salle de spectacle à configurations multiples (parterre et balcon compris) de 150, 300 ou 450 places, permettant un « rapport intime entre artistes et spectateurs », précisent les concepteurs. Une promenade riveraine et une large terrasse en gradin descendant vers la mer proposeront aux visiteurs une expérience maritime des plus inspirantes, en plus d'être propices aux rassemblements communautaires et artistiques.

Les concepteurs offrent en outre un projet sensible au site, à l'environnement et aux changements climatiques. Recouverte de bardeaux de cèdre, la structure toute de bois du Théâtre s'ouvrira sur l'extérieur tout en protégeant du vent des intempéries. « La compacité et l'économie des efforts pour la construction d'un tel édifice résultent de recherches des meilleures mesures en développement durable spécifiquement applicables à ce projet et à la région gaspésienne », évoque le jury.

Alors que l'équipe d'ingénieurs, d'acousticiens et de scénographes est en voie d'être complétée, la conception des plans et devis s'étirera jusqu'à la fin de l'année 2020, laquelle sera suivie des appels d'offres pour le choix de l'entrepreneur général. Les travaux de construction doivent débuter au printemps 2023, en vue de la livraison du projet en 2024. Les coûts totaux du projet sont estimés à 14 M\$ et bénéficient d'un appui financier de 9 830 000 \$ du gouvernement du Québec.

« Le concours est terminé. Il y a des plans, des images, des rêves qui passeront maintenant dans les mains des artisans. Au bout de la Longue Pointe, il y aura bientôt (le temps est relatif) un théâtre où les artistes aimeront entrer », conclut Michel Rivard, membre du jury.



### **À propos d'in situ atelier d'architecture**

Récipiendaire du Prix de Rome en architecture du Canada en 2001, le collectif in situ atelier d'architecture travaille depuis plus de 25 ans à définir une pratique architecturale explorant les

potentiels des contextes dans son processus de création où la notion de site y est abordée comme une donnée active, de nature spatiale et temporelle. In situ a développé une expertise particulière dans l'intégration d'interventions contemporaines dans des contextes bâtis, paysagers et culturels complexes. Les projets s'inscrivent ainsi dans une temporalité où, dans un effet de catapulte, le regard sur le passé informe le présent et les projette vers l'avenir. Cette compréhension permet à l'atelier de réaliser des projets résilients aux transformations nécessaires de nos environnements face à l'évolution rapide de nos sociétés.

La relation privilégiée que l'atelier a développée avec le milieu culturel permet à l'atelier d'en saisir les exigences spécifiques et de proposer des solutions innovantes comme en font foi les réalisations culturelles primées de programmes et de budgets variés : la Fonderie Darling (2002), les structures d'accueil des Jardins de Métis (2003), le Théâtre des Deux Rives (2006), le Centre PHI (2012) et la salle de spectacle Le Diamant (2019).

### **À propos du Théâtre de la Vieille Forge de Petite-Vallée**

Le Théâtre de la Vieille Forge est une salle de spectacle et un café de bord de mer fondé en 1983. Fondé par Alan Côté dans l'ancienne boutique de forge de son grand-père sur la Longue Pointe de Petite-Vallée, l'établissement culturel est vite devenu un haut lieu de la chanson québécoise. Diffuseur pluridisciplinaire spécialisé en chanson, le Théâtre présente également des spectacles de musique, d'humour, de cirque et de danse et offre de surcroît une programmation destinée aux clientèles scolaires.

En août 2017, le Théâtre de la Vieille Forge, qui est aussi le quartier général du Festival en chanson, fut la proie des flammes. Pour rebâtir ce lieu de rencontres humaines et artistiques, les artisans du Village en chanson ont tenu la campagne de financement « Autour du feu pour Petite-Vallée ». Sous la présidence de Mme Claudine Roy, réputée femme d'affaires gaspésienne, cette vaste levée de fonds a permis d'amasser plus de 1,7 M\$ en moins de huit mois, grâce à l'important soutien des Québécois et aux dons d'entreprises canadiennes. Le Théâtre de la Vieille Forge fait partie de la famille du Village en chanson de Petite-Vallée, organisation culturelle phare et entreprise d'économie sociale qui chapeaute également le Festival en chanson et le Camp chanson de Petite-Vallée.

#### **Source et relations de presse Est-du-Québec**

Marc-Antoine Dufresne  
Directeur communications  
Village en chanson de Petite-Vallée  
marc-antoine@festivalenchanson.com  
581 887-1650

#### **Relations de presse nationales**

Stéphanie Richard  
Projet Caravelle  
stephanie@projetcaravelle.com  
514 296-0256

#### **Dossier de presse**

[Photos](#) (lauréat et jury, concept architectural)