

**Communiqué de presse  
Pour diffusion immédiate**

**Le Musée d'art contemporain de Montréal accueillera les visiteurs dès le 1<sup>er</sup> décembre  
*Découvrez les nouveaux espaces du MAC à Place Ville Marie***

**Montréal, le 3 novembre 2021** – Le Musée d'art contemporain (MAC) annonce l'ouverture de ses nouveaux espaces à Place Ville Marie (PVM) dès le mercredi 1<sup>er</sup> décembre 2021. Situé en plein cœur du quartier des affaires, ce lieu temporaire de 11 000 pieds carrés propose deux expositions par année. C'est l'exposition intitulée *Contagion de la terreur de Forensic Architecture avec Laura Poitras* qui marque ce nouveau chapitre dans l'histoire du Musée.

**Un MAC accessible à tous**

Le MAC souhaite profiter de sa présence dans ce lieu emblématique du centre-ville de la métropole pour favoriser l'accès à l'art contemporain au plus grand nombre grâce à un tarif unique de 10 \$, pour adulte pour accéder aux expositions, en plus d'offrir gratuitement l'accès aux jeunes de 17 ans et moins. Nous rappelons que le MAC offre également un accès gratuit aux personnes en situation de handicap ainsi qu'à la personne qui les accompagne.

La salle de projection est, quant à elle, accessible à tous, gratuitement pendant les périodes entre les expositions, durant lesquelles une programmation d'œuvres vidéographiques de la collection sera proposée. De plus, les groupes scolaires de niveau préscolaire, primaire et secondaire ainsi que les groupes communautaires, seront accueillis gratuitement (sur réservation) pour des tandems atelier / visite.

**En plein cœur du centre-ville de Montréal**

Situé au coin nord-ouest du Campus PVM, à l'angle des rues Mansfield et Cathcart, en plein cœur du quartier des affaires, le MAC à PVM est facilement accessible à tous ceux qui fréquentent le centre-ville. Le Musée est situé à distance de marche des stations de métro McGill (ligne verte) et Bonaventure (ligne orange).

On accède à l'entrée principale du Musée via l'entrée à la Galerie PVM sur la rue Mansfield.

Les heures d'ouverture sont les suivantes :

Lundi : le Musée est fermé.

Mardi, mercredi, jeudi, vendredi, de 11 h à 19 h

Samedi et dimanche, de 12 h à 17 h

Notre horaire des fêtes sera disponible sous peu au [www.macm.org](http://www.macm.org).

Les médiateurs seront présents dans l'espace d'exposition selon les horaires suivants :

Jeudi : de 16 h à 19 h

Vendredi : de 11 h 30 à 14 h 30

Samedi : de 14 h à 17 h

**Ouverture de l'exposition *Contagion de la terreur de Forensic Architecture* avec *Laura Poitras*,  
le 1<sup>er</sup> décembre à 11 h**

L'exposition inaugurale *Contagion de la terreur de Forensic Architecture* avec *Laura Poitras*, un projet aussi ambitieux qu'audacieux, ouvre ses portes au public du 1<sup>er</sup> décembre 2021 et sera présentée jusqu'au 18 avril 2022. Dans *Contagion de la terreur*, Forensic Architecture a utilisé l'état de confinement mondial pour poser son regard sur la violence numérique des cyber-armes. L'investigation *Digital Violence: How the NSO Group Enables State Terror*, soutenue par le tireur d'alerte Edward Snowden, Amnesty International, et The Citizen Lab, a examiné des douzaines de cibles de surveillance étatique – collègues investigateurs, journalistes, figures d'opposition et activistes, incluant des proches du groupe de recherche – pour cartographier sur fonds de sonification par le musicien Brian Eno, le terrain d'un nouveau champ de bataille numérique dans lequel l'État fait la guerre à la société civile à travers le monde.

**Conférence inaugurale le 1<sup>er</sup> décembre à 18 h au Gesù**

***Contagion de la terreur, conversation avec Eyal Weizman, Laura Poitras et Shourideh Molavi***

Introduction et modération par John Zeppetelli, directeur général et conservateur en chef du Musée d'art contemporain de Montréal (MAC)

Restez à l'affût pour les informations de billetterie.

**À propos d'Eyal Weizman**

Eyal Weizman a fondé l'agence de recherche Forensic Architecture en 2010 et la dirige depuis sa création. Il est également professeur de cultures spatiales et visuelles et directeur-fondateur du *Centre for Research Architecture* à Goldsmiths, à l'Université de Londres, en plus de faire partie du comité de rédaction de *Third Text*, *Humanity*, *Cabinet* et *Political Concepts*. M. Weizman siège au conseil d'administration du Centre pour le journalisme d'investigation (CIJ) et au conseil consultatif sur la technologie de la Cour pénale internationale (CPI) à La Haye, en plus d'avoir précédemment siégé aux conseils consultatifs de l'ICA à Londres et de B'Tselem à Jérusalem, pour ne nommer que ceux-ci. Il a obtenu son diplôme d'architecte en 1998 à l'*Architectural Association* de Londres et a terminé son doctorat au *London Consortium/Birkbeck College* en 2006.

**À propos de Laura Poitras**

Laura Poitras est une cinéaste et journaliste américaine. *Citizenfour* (2014), la troisième partie de sa trilogie 9/11, a reçu l'Oscar du meilleur documentaire. Le premier film de la série, *My Country, My Country* (2006), qui documente l'occupation de l'Iraq par les États-Unis, a été mis en nomination pour un Oscar. La deuxième partie, *The Oath* (2010), porte sur le camp de Guantánamo et sur Al-Qaïda. Le reportage de Poitras sur la surveillance massive exercée par la National Security Agency des États-Unis et sur Edward Snowden lui a valu le prix Pulitzer du service public. Elle est également lauréate de nombreuses autres récompenses, dont une bourse MacArthur.

### **À propos de Shourideh Molavi**

Shourideh Molavi est une chercheuse spécialisée sur Israël et la Palestine pour Forensic Architecture. C'est elle qui fait le lien entre les enquêtes effectuées par le collectif aux recherches et aux travaux menés par des groupes de la société civile et des défenseurs des droits de l'homme. Elle est chercheuse en sciences politiques, spécialisée en relations internationales et en théorie politique, et formée en droit international humanitaire. Shourideh compte près de deux décennies d'expérience académique, de recherche juridique et de travail sur le terrain, au Moyen-Orient, sur les thèmes des droits de l'homme et des minorités, en mettant l'accent sur les relations existantes entre la loi, la violence et le pouvoir. Elle est également chargée de cours en urbanisme fondamental à l'Université de Bâle, en Suisse.

### **Reprise des activités d'éducation en janvier 2022**

Le MAC à PVM est doté d'un espace dédié à l'éducation dans le but d'y accueillir, entre autres, des ateliers créatifs et des activités de médiation culturelle, dès l'hiver 2022.

### **Une présence au centre-ville orchestrée avec la collaboration d'Ivanhoé Cambridge**

Toujours soucieux de faire rayonner l'art contemporain et désireux de prendre une part active à la relance du centre-ville, MAC souscrit avec enthousiasme aux efforts d'Ivanhoé Cambridge d'offrir à sa communauté du Campus PVM et au grand public une expérience qui se distingue, grâce à sa collection et sa programmation. C'est ainsi que 10 sculptures provenant de la collection du MAC sont actuellement déployées sur l'Esplanade PVM, récemment revitalisée.

### **Remerciements**

Le Musée d'art contemporain de Montréal (MAC) est une société d'État subventionnée par le ministère de la Culture et des Communications du Québec et qui bénéficie de la participation financière du ministère du Patrimoine canadien et du Conseil des arts du Canada.

### **Musée d'art contemporain de Montréal**

Le Musée d'art contemporain de Montréal fait vibrer l'art actuel au centre de la vie montréalaise et québécoise. Lieu vivant, le MAC assure, depuis plus de cinquante ans, la rencontre entre les artistes locaux et internationaux, leurs œuvres et un public toujours plus vaste ; lieu de découvertes, le Musée propose aux visiteurs des expériences sans cesse renouvelées, souvent inattendues et saisissantes. Le MAC présente des expositions temporaires consacrées à des artistes actuels – pertinents et marquants – qui sont des témoins privilégiés de notre société, de même que des expositions d'œuvres puisées dans la riche collection permanente qu'abrite l'institution. Ici, toutes les formes d'expression sont possibles : œuvres numériques et sonores, installations, peintures, sculptures, œuvres immatérielles et autres. Offrant un éventail d'activités éducatives qui familiarisent le grand public avec l'art contemporain, le MAC est aussi l'instigateur de performances artistiques uniques et d'événements festifs. Voilà une fenêtre ouverte sur mille expressions d'avant-garde qui font rayonner l'art dans la ville et dans le monde. [www.macm.org](http://www.macm.org)

-30 -

### **MAC**

Anne Dongois / Responsable des relations publiques / T. 514 826-2050 / [anne@adcom.ca](mailto:anne@adcom.ca)