



COMMUNIQUÉ

Pour diffusion immédiate

POMPÉI. CITÉ IMMORTELLE **UNE EXPÉRIENCE MUSÉALE RICHE D'HISTOIRE ET D'ÉMOTIONS**

Québec, le 17 novembre 2021 – Après des siècles de dormance, la fascinante cité de Pompéi s'est révélée, peu à peu, à partir du 18^e siècle. Au fil des décennies, le site est devenu une référence en matière de fouilles archéologiques grâce au développement des techniques et de la rigueur scientifique qui ont levé le voile sur le quotidien de ces femmes et de ces hommes dont la vie s'est abruptement arrêtée en l'an 79. Le Musée de la civilisation propose de découvrir la richesse de leur savoir et de leur raffinement juste avant de vivre la funeste éruption du Vésuve en parcourant l'exposition *Pompéi. Cité immortelle* présentée en exclusivité canadienne jusqu'au 11 septembre 2022. Une exposition conçue par Tempora en partenariat avec Civita et EDG, basée sur le projet scientifique du Musée Galileo de Florence avec la collaboration du Musée Archéologique National de Naples et du Parc Archéologique de Pompéi. Adaptée par le Musée de la civilisation avec le soutien financier du ministère de la Culture et des Communications, l'exposition est présentée par le Groupe Urgence Sinistre (GUS) et propulsée par ICI Explora.

Muni d'un audioguide préalablement installé sur son téléphone intelligent via l'application *Mon MCQ*, le visiteur est guidé par cinq membres de la famille de Caius Cuspius Pensa à travers la ville en pleine reconstruction, à la suite d'un tremblement de terre en 62. Selon leurs occupations respectives, ces personnages brossent une trame historique passionnante déployée en sept thématiques qui mettent en lumière quelque 110 précieux artefacts, provenant du site archéologique de Pompéi et du Musée Archéologique National de Naples. Un fabuleux corpus grâce auquel on prend conscience de la vaste connaissance des Romains à l'égard de la nature, de l'utilisation des ressources naturelles qui les entourent ainsi que de leur sophistication scientifique et technique illustrée notamment par les maquettes d'une grue, d'une roue hydraulique et d'une coque de navire.

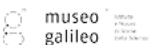
Propulsée par



Avec le soutien de



Basée sur le projet scientifique



En collaboration avec



Conçue par



En partenariat avec



**MUSÉE DE LA
CIVILISATION**
Québec

Vivre l'éruption du Vésuve et la disparition abrupte de Pompéi

La cité florissante de Pompéi entre dans la légende pour les siècles à venir au moment où le Vésuve déferle, à une vitesse foudroyante, des coulées de lave brûlantes et des nuages de cendres détruisant tout sur leur passage. L'installation immersive en 360 degrés, où les bâtiments s'effondrent et la terre vibre sous les pieds du visiteur, évoque avec une grande conviction cette force dévastatrice. On comprend avec beaucoup d'émotion que les habitants n'ont eu aucune chance de s'en sortir à la vue de l'installation de quatre moulages de corps pétrifiés. Une conclusion qui suscite inévitablement le recueillement.

Citations :

« C'est un immense privilège d'offrir à nos visiteurs une exposition possédant une symbolique historique aussi riche et une charge émotionnelle aussi profonde. La mise en valeur des d'objets s'inscrit dans un véritable voyage dans le temps grâce à un déploiement technologique ingénieux et saisissant de réalisme qui place l'humain au centre du propos. C'est une exposition phare qui confirme les assises du Musée sur la scène internationale et saura certainement contribuer à la relance culturelle, économique et touristique du Québec après la difficile période des mois derniers. » *Stéphan La Roche, président-directeur général*

« Cette exposition constitue un bel exemple de notre expertise qui est de traduire des données scientifiques et des souhaits de conservateurs en créant des espaces narratifs et des environnements attrayants pour faire de l'expérience du visiteur, un moment inoubliable. Elle représente également les complicités qui lient le Musée de la civilisation et *Tempora* depuis plusieurs années ainsi que la communauté d'esprit et l'éthique de la mission muséale que nous partageons. Je tiens à remercier les deux grandes institutions italiennes qui nous ont confié leurs trésors et celles qui les reçoivent avec un immense respect et une grande rigueur telle le Musée de la civilisation. » *Benoit Remiche, fondateur et administrateur délégué, Tempora*

« C'est un honneur pour nous de s'associer à cette exposition d'envergure à titre de partenaire présentateur. La restauration après sinistre est l'art de faire renaître tout objet ou structure ayant subi un dommage et ce faisant, de préserver son histoire. En tant qu'entreprise spécialisée dans le domaine depuis plus de 30 ans, notre collaboration à cette magnifique réalisation portant sur l'un des plus imposants chantiers de restauration après sinistre au monde était pour nous une évidence. Je tiens à féliciter tous ceux et celles qui y ont travaillé et à remercier le Musée de nous avoir permis d'y prendre part. » *René-Charles Landry, président de GUS.*

Faits saillants

Les 110 trésors italiens – objets du quotidien, fresques, bijoux, sculptures, pain pétrifié, amphores, moulages de corps pétrifiés – sont déployés selon sept (7) zones thématiques :

- ✓ *Pompéi, cité romaine*
- ✓ *Un peuple d'artisans et de techniciens*
- ✓ *Les ressources naturelles*
- ✓ *Des sciences utiles*
- ✓ *L'éruption du Vésuve (immersion 360 degrés)*
- ✓ *Pline l'Ancien*
- ✓ *Ils sont toujours parmi nous*

La scénographie enveloppante juxtapose des photos surdimensionnées des ruines de Pompéi à des dispositifs multimédias entraînant le visiteur à la rencontre des habitants de la cité.

Une vitrine, conçue par la scénographe Véronique Bertrand, évoque les 4 mètres de dépôts volcaniques tombés dans le secteur de la grande palestine à Pompéi, lors de l'éruption. Un bel ajout du Musée de la civilisation.

Un espace éducatif complète l'exposition en invitant les petits et grands visiteurs à découvrir l'évolution des techniques utilisées en archéologie grâce à une table interactive sans contact.

Une riche programmation d'activités de médiation culturelle et éducative a été concoctée incluant 4 conférences avec l'historienne Evelyne Ferron, la Websérie *Décoder le monde* qui se penchera sur des enjeux contemporains reliés à Pompéi et l'atelier-famille, *Enquête à Pompéi*. Les guides-animateurs offriront des capsules d'animation, en salle, selon des thèmes précis comme l'alimentation, la médecine et l'habitation.

Quelques éléments révélés par les fouilles récentes :

- ✓ Au tournant du 20^e siècle, une trentaine de villas ont été mises au jour en banlieue nord de Pompéi. La maquette présentée dans l'exposition représente celle de Lucius Caecilius Iuncundus, un célèbre banquier de la cité. D'après le volume de récipients trouvés dans la cave à vin, on estime qu'il exploitait une terre de 24 hectares.
- ✓ Il y avait une trentaine de boulangeries à Pompéi. La forme la plus courante du pain était une miche ronde pré-divisée en 8 parts. Un pain pétrifié retrouvé dans les décombres est présenté dans l'exposition.
- ✓ 13 ateliers de production d'objets en métal ont été recensés dans la ville.
- ✓ Pompéi est ordonnée en îlots, eux-mêmes regroupés en quartier, ce qui indique une préoccupation d'aménagement du territoire.

Le commissaire de l'exposition originale est Giovanni de Pasquale.

Liens connexes :

Musée de la civilisation : www.mcq.org

Musée archéologique de Naples : www.rome-museum.com/fr/musee-archeologique-national-naples

Parc archéologique de Pompéi : www.pompeisites.org

Musée Galileo de Florence : www.museogalileo.it/it

Tempora : www.tempora-expo.be/fr

Relations de presse :

Québec :

Agnès Dufour, 418 643-2158 poste 433; courriel : agnes.dufour@mcq.org

Anne-Sophie Desmeules : 418 643-2158, poste 208; courriel : anne-sophie.desmeules@mcq.org

Montréal :

Rosemonde Gingras : 514 458-8355; courriel : rosemonde@rosemondcommunications.com