

Prix d'excellence 2021 du Conseil du patrimoine religieux du Québec

Montréal, le 5 novembre 2021 – Le Conseil du patrimoine religieux du Québec (CPRQ) a remis ses Prix d'excellence à l'occasion d'une cérémonie virtuelle animée par le chroniqueur Marc-André Carignan le 29 octobre dernier. Pour la neuvième année, le CPRQ a récompensé des réalisations remarquables qui témoignent de l'attachement et de la passion des Québécois et Québécoises pour le patrimoine religieux. Parmi les 20 dossiers de candidature, 8 se méritent un prix ou une mention spéciale du jury.

Dans la **catégorie Restauration**, le Prix d'excellence est décerné à la Fabrique de la paroisse de Sainte-Julienne, pour la **restauration de l'église Sainte-Julienne**. L'église centenaire Sainte-Julienne a connu une cure de jeunesse avec des travaux importants à la toiture, à la maçonnerie, à la fenestration et aux portes. Marqueur important du paysage de la région, il était important que le projet se réalise selon les meilleures pratiques en conservation du patrimoine. Le jury accorde le Prix d'excellence en raison de l'implication et la mobilisation démontrée par la fabrique qui a su mobiliser le milieu et fourni tous les efforts nécessaires afin de réaliser ces travaux d'envergure. Le succès du projet contribue au rayonnement de la région de Lanaudière et assure la pérennité du bâtiment pour les générations futures.

Dans la **catégorie Mise en valeur**, la Fondation catholique SEL + LUMIÈRE MÉDIA se mérite le Prix d'excellence pour la réalisation de la **série de reportage À la découverte du patrimoine**. Le jury a été impressionné par la qualité des reportages et de tout le travail de recherche que cela a impliqué. Bien souvent absent dans l'univers médiatique, les 26 portraits vidéos présentaient des propos intéressants en lien avec le patrimoine religieux. Avec une démarche rigoureuse, le journaliste et réalisateur Francis Denis a offert aux communautés locales et à la population générale l'opportunité de mieux connaître ses joyaux architecturaux. Les nombreux spécialistes dans différents domaines et l'intégration d'images saisissantes de bâtiments de grande valeur constituent une belle initiative pour ce réseau de diffusion.

Dans la **catégorie Réutilisation**, Le projet **Espace culturel Le Vitrail** se mérite le Prix d'excellence pour son respect du bâtiment existant dont la volumétrie se distingue par la présence de vitraux exceptionnels. Un tel résultat démontre la compatibilité de la fonction avec l'architecture moderne de l'église et du souci de mettre en valeur le passé dans une vocation culturelle. Le jury souligne aussi la mobilisation du milieu, notamment le comité citoyen et la Maison Gamache & Nadeau afin de créer un espace de diffusion culturelle pour la communauté de Thetford Mines.

Le jury remet une **Mention spéciale** au Projet 1606 qui, suite à l'acquisition de l'église Saint-Adrien, a développé un espace de création : le **BEAM (Bureau Estrien de l'Audiovisuel et du Multimédia)**, qui a comme mission de favoriser l'émergence de projets porteurs et structurants pour la communauté estrienne et pour le développement du territoire. Projet novateur et original, le résultat aura comme effet de devenir un grand marqueur identitaire pour la revitalisation du milieu. Le jury a particulièrement remarqué l'audace de l'entreprise de développement immobilier à impact qui a décidé de se porter acquéreur pour répondre à leurs besoins et aussi à ceux de la collectivité.

Dans la **catégorie Professionnel**, le jury remet ex-aequo le Prix d'excellence à monsieur **Mario Béland** et à monsieur **Laurier Lacroix**. Monsieur Béland, à travers sa longue carrière au Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ) à titre de conservateur de l'art ancien, mais aussi comme professeur associé au

département d'histoire de l'Université Laval, a contribué à la mise en valeur et à la diffusion de l'art ancien canadien. Les nombreuses expositions, conférences, publications et communications furent un tremplin important pour inviter les gens à découvrir des œuvres importantes de figures présentes dans le patrimoine religieux, notamment ceux de Louis Jobin et d'Eugène Hamel. Le jury souhaite souligner la contribution de Laurier Lacroix et son parcours exceptionnel dans la transmission des connaissances de l'art historique et contemporain du Québec. Sa longue carrière de chercheur et de professeur aura permis de valoriser et mettre de l'avant des artistes et artisans dans l'art du Québec du 19e siècle. Étant un pédagogue hors pair, il a su sensibiliser la population à l'importance de la conservation des églises en démontrant leurs valeurs patrimoniales.

Dans la **catégorie Bénévole**, le jury décerne le Prix d'excellence à madame **Denise Dion**. Le jury tient à souligner la persévérance et le dévouement de Denise Dion dans ses démarches pour la recherche de financement pour la conservation de l'église patrimoniale Sainte-Amélie à Baie-Comeau. Grâce à son leadership, elle a su convaincre les différents intervenants de l'importance de pérenniser la Corporation Sainte-Amélie qui veille à la conservation et de la mise en valeur d'un important patrimoine religieux. Aujourd'hui, tant la population locale que les touristes régionales et internationales découvrent et apprécient les fresques de Guido Nincheri ainsi que les vitraux de l'église.

Pour la catégorie **Prix du public**, plus de 2 000 personnes ont voté en ligne pendant 4 semaines pour leur projet coup de cœur. Le projet de transformation de l'ancienne église Sainte-Marthe en **Espace culturel Le Vitrail** aura permis à la population un nouvel accès à un lieu de rencontre tout en bonifiant l'offre culturelle dans la région. L'acoustique naturelle du bâtiment est pleinement exploitée dans ce nouvel espace, au plus grand bénéfice des talents de la région.

Le jury 2021 était composé de monsieur **Denis Robitaille**, chargé de projet en patrimoine culturel au Monastère de l'Hôpital Général de Québec, madame **Marie-Dina Salvione**, chargée de projet à l'Institut du Nouveau Monde et chargée de cours au DESS architecture moderne et patrimoine à l'UQAM et madame **Marie-France St-Laurent**, conseillère en patrimoine à la MRC de Lotbinière. Le CPRQ tient à remercier les commanditaires officiels des Prix d'excellence, soit le **Mouvement des caisses Desjardins** et la **Banque Nationale**. La qualité des projets soumis confirme l'intérêt de conserver vivant le legs gigantesque qu'est le patrimoine religieux québécois.

Consultez le site internet du [Conseil du patrimoine religieux du Québec](#) pour obtenir plus d'information sur les Prix d'excellence et pour visionner les **capsules vidéos** présentant les projets gagnants ainsi que la **cérémonie**.

Le CPRQ est une organisation à but non lucratif qui œuvre à l'échelle du Québec. Il a pour mission de soutenir et de promouvoir la conservation et la mise en valeur du patrimoine religieux québécois. Référence en matière de restauration du patrimoine religieux, le CPRQ entend agir comme chef de file en matière de réutilisation durable des édifices patrimoniaux à caractère religieux et devenir l'interlocuteur privilégié sur cette question auprès des acteurs concernés.

-30-

Source : Andrée Jalbert-Laramée
Conseillère en patrimoine culturel
Conseil du patrimoine religieux du Québec
Tél : 514 931-4707, poste 224
ajlaramee@patrimoine-religieux.qc.ca