



© Louise Tanguay

**Alexander Reford, directeur des Jardins de Métis, et
Viveka Melki s'associent pour créer et produire une nouvelle
exposition itinérante
Le lancement de *Meconopsis : Le pavot bleu de l'Himalaya*
est prévu en 2024**

**« La Joconde du règne végétal » sera célébrée à l'occasion du centième
anniversaire de sa découverte par les jardiniers.**

(GRAND-MÉTIS, Québec) Alexander Reford, directeur des Jardins de Métis/Reford Gardens, et Viveka Melki, commissaire et cinéaste, ont créé et produit ensemble la très célèbre exposition *Fleurs D'ARMES : Une exposition d'art itinérante/WAR Flowers: A Touring Art Exhibition*. Aujourd'hui, ils sont heureux d'annoncer qu'ils collaborent à une nouvelle exposition itinérante majeure intitulée *Meconopsis : Le pavot bleu de l'Himalaya/Meconopsis: The Blue Himalayan*

Poppy (titre provisoire), qui devrait être lancée en 2024 – cent ans après la découverte de la plante par les jardiniers.

Téléchargez les photos des créateurs/producteurs de l'exposition ***Meconopsis : Le pavot bleu de l'Himalaya*** Alexander Reford et Viveka Melki ici : <https://cutt.ly/BWkAhLx>

De toutes les plantes du règne végétal, aucune n'a attiré plus d'éloges et d'intérêt que le pavot bleu. Recherchée par les explorateurs, traquée par les photographes et convoitée par les jardiniers, cette plante est l'une des rares à susciter l'admiration de tous, amateurs de jardinage ou non. Originaires de l'Himalaya et présente au Tibet, au Népal, en Chine et au Royaume du Bhoutan, c'est une plante magique à la fois belle et mystérieuse. Le pavot bleu, qui peut atteindre plus d'un mètre de haut et dont la culture est notoirement difficile, est sans conteste la Joconde du règne végétal : vénérée, convoitée et à peine comprise. À l'instar de ce célèbre tableau, la plante a amené bien des gens à s'interroger sur son mystère et à tenter de déchiffrer ses particularités.

Ce n'est que lorsque l'explorateur anglais Frank Kingdon-Ward a identifié la plante dans des régions reculées de l'Himalaya et récolté ses graines en 1924 qu'elle est devenue largement connue dans le monde entier. Exposé pour la première fois dans les halls floraux de la Royal Horticultural Society à Londres en 1926, le pavot bleu a connu un succès instantané : il a attiré l'attention de la presse horticole et populaire et a suscité la convoitise des jardiniers et des collectionneurs. Les créateurs de jardins se sont battus pour obtenir ses graines.

L'exposition ***Meconopsis : Le pavot bleu de l'Himalaya*** raconte l'histoire du pavot bleu et les défis et l'enthousiasme qu'il a suscités au cours des cent dernières années.

« L'année 2024 marque le centième anniversaire de la découverte du pavot bleu de l'Himalaya par les jardiniers, c'est donc une occasion parfaite pour célébrer l'une des fleurs les plus éclatantes et remarquables ainsi que l'une des plantes emblématiques de nos jardins », déclare Alexander Reford des Jardins de Métis, à Grand-Métis, dans la région de la Gaspésie au Québec.

Le pavot bleu revêt une signification particulière pour Alexander Reford et les Jardins de Métis. Dans les années 1930, Elsie Reford, fondatrice des Jardins de Métis et arrière-grand-mère d'Alexander, fut la première jardinière au Québec à tenter de cultiver le pavot bleu. Jennie Butchart, créatrice des célèbres Jardins Butchart à Victoria, en Colombie-Britannique, est connue pour avoir essayé et réussi plusieurs années auparavant. Il ne faut pas s'étonner que ces deux pionnières canadiennes du jardinage aient eu envie de tenter leur chance avec le pavot bleu – sa découverte dans les années 1920 a suscité chez les jardiniers un enthousiasme frôlant l'hystérie. Il ne faut pas non plus s'étonner que les deux femmes aient réussi à adapter le pavot bleu, une plante difficile, au climat canadien.

La commissaire et productrice de ***Meconopsis***, Viveka Melki, aborde ce nouveau projet notamment du point de vue d'un colon racialisé au Canada. « C'est une plante exotique. Même sa couleur, le bleu, est inusitée dans le règne des plantes. Lorsque j'évoque le pavot bleu, je pense à des secrets voilés, mystérieux et inaccessibles; à la rareté, à la délicatesse et à l'exquis. Le pavot bleu incarne aussi le magique et le sacré. J'apporte au récit mes propres perceptions de ces éléments magiques et sacrés. Tout comme la fleur, nous, qui avons été chassés de notre patrie, pouvons fleurir dans un nouveau sol. »

La précédente collaboration de Reford et Melki, ***Fleurs D'ARMES***, réunissait 15 artistes, botanistes, historiens et créateurs canadiens autour d'un récit tout à fait unique sur la Première

Guerre mondiale. L'exposition a voyagé des Jardins de Métis au Musée canadien de la guerre à Ottawa, au Campbell House Museum à Toronto, au Centre d'accueil et d'éducation au Mémorial national du Canada à Vimy, en France, au site historique et au musée du Château Ramezay à Montréal, à la Borealis Gallery à Edmonton et au Living Arts Centre de Mississauga. Elle a été vue par plus d'un million de personnes elle a été acclamée par la critique et le public.

Des discussions sont en cours pour confirmer où *Meconopsis : Le pavot bleu de l'Himalaya* sera exposée au Canada et à l'étranger.

Au sujet de la productrice et commissaire Viveka Melki

Viveka Melki est une immigrante racialisée installée au Canada issue d'une famille libanaise et brésilienne. Elle est née et a grandi en Gambie, en Afrique de l'Ouest, et a fait ses études en Angleterre avant d'émigrer au Canada. Elle est la fondatrice et propriétaire de MELKI FILMS INC., une maison de production basée à Montréal qui se spécialise dans la narration d'histoires par les arts visuels et qui mène un grand nombre de projets de conservation et de films. Melki voit le monde à travers une lentille multiculturelle. En tant que conservatrice, elle a créé l'événement de cirque historique *Qualia* ainsi que l'exposition itinérante *Fleurs D'ARMES* pour les Jardins de Métis, qui a connu un succès phénoménal. Ses films, produits avec Adam Pajot Gendron, comprennent le long métrage documentaire *After Circus* (festival Hot Docs, Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal, festival Sunny Side of the Doc, CBC GEM au Canada et Al Jazeera aux États-Unis); *Carricks : dans le sillage des Irlandais* (Radio-Canada et RDI); et, plus récemment, le long métrage documentaire *The FENCE* (sur documentary Channel et en diffusion en continu sur CBC GEM à partir de novembre 2021). Sous la bannière de MELKI FILMS INC., elle a deux longs métrages documentaires sur le point de passer devant les caméras à l'automne 2021, l'un pour TELUS en Colombie-Britannique et en Alberta, et l'autre pour CBC Television.

À propos d'Alexander Reford et des Jardins de Métis/Reford Gardens

Les Jardins de Métis/Reford Gardens sont un lieu historique national reconnu comme l'un des grands jardins d'Amérique du Nord. Les jardins ont été créés par Elsie Reford entre 1926 et 1958. Ouverts au public depuis 1962, ils constituent une attraction incontournable pour les visiteurs de la Gaspésie et du Bas-Saint-Laurent. La visite des jardins et de la villa Estevan – deux sites historiques – est complétée par les installations du Festival international de jardins et un vaste programme d'événements culturels d'arts visuels, de musique, de littérature et d'environnement. Les Jardins de Métis/Reford Gardens sont ouverts chaque jour jusqu'au 3 octobre 2021. L'entrée est gratuite pour les enfants de 13 ans et moins. Vous pouvez consulter le www.refordgardens.com pour plus de détails.

-30-

Renseignements aux médias :

Charlotte Garneau

Assistante aux communications, marketing et médias sociaux

418.775.2221, poste 228

charlotte@jardinsdemetis.com

Commanditaire officiel de l'exposition



AIR CANADA