

GRAFIK!
Cinq siècles d'arts graphiques allemands et autrichiens
au Musée des beaux-arts de Montréal

11 février – 3 juillet 2021
Pavillon Liliane et David M. Stewart – niveau 1



Erich Heckel (1883-1970), *Portrait d'homme*, 1919, gravure sur bois de fil.
En cours d'acquisition. © Succession Erich Heckel / SOCAN (2021). Photo MBAM, Christine Guest

Montréal, le 11 février 2021 – Le Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM) présente pour la première fois une exposition axée sur l'évolution stylistique et culturelle survenue dans l'art de la gravure en Allemagne et en Autriche, depuis ses débuts au milieu du XV^e siècle, jusqu'à l'époque moderne. **GRAFIK! Cinq siècles d'arts graphiques allemands et autrichiens** réunit quelque 90 œuvres, dont de remarquables œuvres sur papier qui embrassent plus de 550 ans de création germanique. Plusieurs de ces œuvres n'ont jamais été exposées publiquement, tandis que d'autres n'ont pas été vues depuis nombre d'années. Des acquisitions majeures effectuées récemment par le MBAM et couvrant toutes les époques sont aussi dévoilées.

Commissariée par **Hilliard T. Goldfarb**, conservateur sénior – Collections et conservateur des maîtres anciens au MBAM, **GRAFIK!** se démarque par sa large fourchette chronologique ainsi que par la diversité, l'importance et la qualité des estampes et des dessins présentés. L'exposition offre aux visiteurs une occasion unique de retracer l'histoire culturelle et technique des arts graphiques en Allemagne et en Autriche.

Les créations de grands maîtres

GRAFIK! propose de superbes gravures du XV^e siècle d'**Israël van Meckenem le Jeune** et de **Martin Schongauer**, des chefs-d'œuvre de la gravure sur bois et sur cuivre du grand maître du début du XVI^e siècle **Albrecht Dürer** – au total, une douzaine d'estampes de sa main jalonnant toute sa carrière –, ainsi qu'un large éventail d'œuvres exécutées par d'autres graveurs de cette époque. Sont également

exposés des dessins d'artistes allemands des XVIII^e et XIX^e siècles tels **Jacob Philipp Hackert**, **Carl Wilhelm Kolbe le Vieux** et **Julius Schnorr Von Carolsfeld**, de même que des dessins d'artistes viennois postérieurs tels **Hans Makart**, **Gustav Klimt** (notamment, des études d'Adele Bloch-Bauer, sa célèbre « Dame en or ») et **Egon Schiele**.

On peut en outre admirer une vaste sélection de gravures magistrales, dont certaines très rares, réalisées par des expressionnistes allemands et des artistes du Bauhaus : **Emil Nolde**, **Ernst Ludwig Kirchner**, **Erich Heckel**, **Otto Dix**, **Max Beckmann**, **Max Pechstein**, **Karl Schmidt-Rottluff**, **Otto Mueller**, **George Grosz**, **Franz Marc** et **Vassily Kandinsky**. Parmi les œuvres datant de l'entre-deux-guerres, période traumatisante de l'histoire allemande, figurent deux acquisitions récentes du Musée : un dessin majeur, magnifiquement détaillé, exécuté par Dix pour son portrait peint d'Hugo Simons (également conservé au MBAM) et dont l'artiste a fait don au modèle, dont il était l'ami; et un emblématique autoportrait gravé sur bois, réalisé par Heckel. Un paysage gravé par **Georg Baselitz** en 1980 clôt l'exposition.

Enfin, les débuts de l'imprimerie en Allemagne – et, notamment, la publication d'ouvrages illustrés – sont soulignés par des exemples rares et profondément marquants qui enrichissent le parcours de visite : une page de la *Bible de Gutenberg* (1455), le premier ouvrage publié en Europe à l'aide de caractères mobiles; la célèbre *Chronique de Nuremberg* (1493), illustrée de bois gravés de **Michael Wolgemut**, le maître du jeune Dürer; et une copie de l'édition originale, publiée à Francfort en 1628, du livre de sir William Harvey sur la circulation sanguine.

Des prêts majeurs

Les œuvres présentées sont tirées principalement de la collection permanente du Musée. Cependant, plusieurs œuvres graphiques et livres imprimés importants proviennent aussi de collections canadiennes de premier plan, comme celles du Musée des beaux-arts du Canada et de la Bibliothèque des livres rares et des collections spéciales de l'Université McGill, ou de collections particulières exceptionnelles.

L'artiste engagé : réflexions sur l'expérience allemande par Anthony Steinhoff

Conférence en direct le 24 février 2021, à 17 h 30

Bien que l'idéal de « l'art pour l'art » propose que l'art ait une valeur intrinsèque, divorcée de toute considération politique, sociale ou morale, l'artiste s'avère souvent engagé dans son temps. Dans l'Europe germanique, notamment, nombreux sont ceux qui, dans leur œuvre ou leurs écrits, réagissent aux conditions actuelles et les commentent. Parfois, lorsqu'il souhaite inspirer des changements culturels, sociaux ou politiques, l'artiste joue un rôle plus actif.

La conférence porte sur l'artiste engagé dans l'Europe germanique allant de la fin du XVIII^e siècle jusqu'à environ 1930. Elle abordera aussi les liens riches entre art, musique et histoire dans ce coin du continent.

Anthony Steinhoff (Ph. D., Université de Chicago) est professeur d'histoire à l'Université du Québec à Montréal. Spécialiste en histoire de l'Europe contemporaine, il s'intéresse particulièrement à la vie culturelle et sociale en Allemagne et en France au XIX^e et au XX^e siècle. Ses publications portent sur l'histoire urbaine et sur l'histoire religieuse au XIX^e siècle, sur l'Alsace et les relations franco-allemandes et, plus récemment, sur le *Parsifal* de Richard Wagner dans l'Europe germanique d'environ 1860 à nos jours.

Inscription : https://zoom.us/webinar/register/WN_yc1maHVqQEwcX9KYupB76w

Crédits et commissariat

Une exposition organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal.

Le commissariat est assuré par **Hilliard T. Goldfarb**, conservateur sénior – Collections et conservateur des maîtres anciens, MBAM

Remerciements

Commanditaire officiel : Peinture Denalt

Téléchargez les images haute résolution [en cliquant ici](#).

Salle de presse : mbam.qc.ca/salle-de-presse

Source et renseignements :

Maude N. Béland

Chargée des relations médias | MBAM

T. 514-285-1600, poste 205

C. 514-886-8328

mbeland@mbamtl.org

Patricia Lachance

Chargée des relations médias | MBAM

T. 514-285-1600, poste 315

C. 514-235-2044

plachance@mbamtl.org

À propos du Musée des beaux-arts de Montréal

Avec plus d'un million de visiteurs par année, le MBAM est l'un des musées les plus fréquentés au Canada et en Amérique du Nord. Ses expositions temporaires aux scénographies originales croisent les disciplines artistiques (beaux-arts, musique, cinéma, mode, design) et sont exportées aux quatre coins du monde, tandis que sa riche collection encyclopédique, répartie dans cinq pavillons, comprend l'art international, les arts du Tout-Monde, l'art contemporain, les arts décoratifs et le design, ainsi que l'art québécois et canadien. Le Musée a connu une croissance exceptionnelle au cours des dernières années avec l'inauguration de deux nouveaux pavillons et d'une nouvelle aile : le pavillon Claire et Marc Bourgie en 2011, le pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein en 2016, et l'aile Stéphan Crétier et Stéphany Maillery dédiée aux arts du Tout-Monde en 2019. Le complexe du MBAM est par ailleurs doté d'une salle de concert de 460 places, la salle Bourgie, ainsi que d'un auditorium et d'une salle de cinéma. Le MBAM est en outre l'un des plus importants éditeurs canadiens de livres d'art en français et en anglais diffusés à l'international. Enfin, le Musée abrite l'Atelier international d'éducation et d'art-thérapie Michel de la Chenelière, le plus grand complexe éducatif dans un musée d'art en Amérique du Nord, qui permet la mise en œuvre de projets innovants en éducation, en mieux-être et en art-thérapie. mbam.qc.ca