

VOILIERS, UNE INSTALLATION POÉTIQUE DU COLLECTIF ESCARGO, SUR L'AVENUE DU MUSÉE



Collectif Escargo (formé en 2015), *Voiliers*, 2020, bacs de plantation et bancs de contreplaqué peint, peinture acrylique au sol, plantes (verveine de Buenos Aires, ciboulette, gomphrena, sauge farineuse). Photo © Denis Farley

Montréal, le 30 juillet 2020 – Le Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM) dévoile *Voiliers*, une création du Collectif Escargo qui émaille l'avenue du Musée, piétonnisée pour accueillir les promeneurs et les visiteurs tout l'été. Aire de détente bordée par le Jardin de sculptures du MBAM, cette installation éphémère fait écho à la grande exposition *Paris au temps du postimpressionnisme : Signac et les Indépendants*, qui tient l'affiche jusqu'au 15 novembre 2020.

Chaque année depuis 2013, le MBAM fait appel à un créateur montréalais pour concevoir une installation artistique pour l'avenue du Musée, dont une portion, au nord de la rue Sherbrooke Ouest, est fermée à la circulation en période estivale. Après Claude Cormier, Jean Verville Architecte et Provencher_Roy, c'est le **Collectif Escargo**, formé de **Julie Parenteau**, de **Karyna St-Pierre** et de **Pierre-Yves Diehl**, qui a eu le mandat de réenchanter cet espace public situé au cœur du Mille carré doré.

Voiliers : une œuvre éphémère en hommage aux peintres postimpressionnistes

Par ses touches chromatiques juxtaposées au sol, l'installation *Voiliers* évoque le chatoiement de la mer, souvent présent dans les toiles de Paul Signac (1863-1935). L'espace peint est traversé par un jardin linéaire composé de fleurs choisies pour leurs boutons colorés. La composition végétale esquisse des reflets dansants et reflète la peinture sur le sol. Parmi les végétaux figurent des plaquettes arborant le nom et des messages de donateurs à la campagne annuelle 2019-2020 de la Fondation du MBAM qui créent une superposition de couleurs pastel, à l'image de la pratique picturale développée par les postimpressionnistes au tournant des XIX^e et XX^e siècles.

Des bancs permettent aux visiteurs de se délasser et de profiter de l'environnement tout en maintenant une distance sécuritaire de deux mètres. Ils offrent des points de vue de choix sur les œuvres du Jardin de sculptures du MBAM qui forment l'un des plus importants ensembles d'art public montréalais.

« L'installation est une ode à la joie et au positivisme très présents dans les œuvres postimpressionnistes explique **Pierre-Yves Diehl**, du Collectif Escargo. Nous avons imaginé cette œuvre comme une grande surface d'eau scintillante et pixellisée sur laquelle les usagers seraient des voiliers. Un peu comme un écran, les sillages du dessin deviennent une métaphore de nos mouvements reflétant notre réalité du monde à distance. Fuyant la collision, nous voguons sur un océan de reflets vers un horizon solaire, festif et rempli d'éclats de joie. »

« Cette installation artistique déployée sur l'avenue du Musée se veut un hommage aux généreux donateurs de la campagne annuelle de financement ainsi qu'aux précieux partenaires et dévoués employés du MBAM et de sa fondation. Nous souhaitons leur témoigner notre profonde reconnaissance. Leur soutien et leur engagement sont plus que jamais essentiels pour permettre au Musée de poursuivre sa mission », affirme **Danielle Champagne**, directrice générale de la Fondation du MBAM.

Un jardin de sculptures à redécouvrir

Le Jardin de sculptures du MBAM réunit 30 œuvres signées **Magdalena Abakanowicz, David Altmejd, Valérie Blass, Alexander Calder, César, Lynn Chadwick, Aaron Curry, Jim Dine, Kosso Eloul, Sorel Etrog, Joe Fafard, Barry Flanagan, Elisabeth Frink, Antony Gormley, Charles Joseph, Henry Moore, David Nash, Mimmo Paladino, Jaume Plensa, Jean Paul Riopelle, Auguste Rodin, Armand Vaillancourt et Colleen Wolstenholme.**

Formé du Jardin de sculptures CGI et du Jardin Max et Iris Stern, il s'étend au nord de la rue Sherbrooke, dans la portion piétonne de l'avenue du Musée et, au sud, dans la rue Bishop, dans la Zone Éducation-Culture, grâce au soutien de l'Université Concordia et de la Ville de Montréal. Il s'inscrit dans les circuits Découverte en art public de Tourisme Montréal qui révèlent l'histoire et la richesse culturelle de la métropole montréalaise.

Visites guidées en famille

Beau temps, mauvais temps, les guides bénévoles du Musée seront au rendez-vous pour vous faire découvrir en famille le Jardin de sculptures du MBAM.

Du mercredi au dimanche, 13 h 30, 14 h 30 (en français) et 14 h (en anglais).

Durée : 1 h

Tout âge

Tarif par famille : 4 \$*

Réservation en ligne : mbam.qc.ca/fr/activites/visitejardinsculptures

*Une réservation est requise pour participer à cette visite (maximum de 8 personnes : 2 familles de 4 ou un groupe de la même cellule familiale). Port du masque obligatoire.

Crédits et remerciements

L'installation *Voiliers* a été conçue par le Collectif Escargo, à la demande du Musée des beaux-arts de Montréal, et réalisée grâce au généreux soutien de la Ville de Montréal, arrondissement de Ville-Marie, et de Peinture Denalt. Le Musée remercie également CGI et la succession Max et Iris Stern, partenaires du Jardin de sculptures.

– 30 –

Téléchargez les images haute résolution en [cliquant ici](#).

Salle de presse : mbam.qc.ca/salle-de-presse

Source et renseignements :

Patricia Lachance

Chargée des relations médias | MBAM

T. 514-285-1600, poste 315

C. 514-235-2044

plachance@mbamtl.org

Maude N. Béland

Chargée des relations médias | MBAM

T. 514-285-1600, poste 205

C. 514-886-8328

mbeland@mbamtl.org

À propos du Musée des beaux-arts de Montréal

Avec plus d'un million de visiteurs par année, le MBAM est l'un des musées les plus fréquentés au Canada et en Amérique du Nord. Ses expositions temporaires aux scénographies originales croisent les disciplines artistiques (beaux-arts, musique, cinéma, mode, design) et sont exportées aux quatre coins du monde, tandis que sa riche collection encyclopédique, répartie dans cinq pavillons, comprend l'art international, les arts du Tout-Monde, l'art contemporain, les arts décoratifs et le design, ainsi que l'art québécois et canadien. Le Musée a connu une croissance exceptionnelle au cours des dernières années avec l'inauguration de deux nouveaux pavillons et d'une nouvelle aile : le pavillon Claire et Marc Bourgie en 2011, le pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein en 2016, et l'aile Stéphan Crétier et Stéphany Maillery dédiée aux arts du Tout-Monde en 2019. Le complexe du MBAM est par ailleurs doté d'une salle de concert de 460 places, la salle Bourgie, ainsi que d'un auditorium et d'une salle de

cinéma. Le MBAM est en outre l'un des plus importants éditeurs canadiens de livres d'art en français et en anglais diffusés à l'international. Enfin, le Musée abrite l'Atelier international d'éducation et d'art-thérapie Michel de la Chenelière, le plus grand complexe éducatif dans un musée d'art en Amérique du Nord, qui permet la mise en œuvre de projets innovants en éducation, en mieux-être et en art-thérapie. mbam.qc.ca

À propos du Collectif Escargo

Le Collectif Escargo a été fondé en 2015 par Karyna St-Pierre, Julie Parenteau et Pierre-Yves Diehl. À mi-chemin entre l'architecture de paysage, l'art public et le design, la pratique de création de ces derniers se veut sans frontière établie. Leurs expériences variées dans divers domaines de l'imaginaire les amènent à concevoir des projets avec beaucoup de sensibilité, de rigueur et de curiosité. Depuis sa formation, le Collectif Escargo a été lauréat de plusieurs concours et a reçu de nombreuses mentions et distinctions au Québec et à l'étranger. Le collectif croit au besoin vital de poétiser le quotidien grâce à une pratique ouverte, dansante et décloisonnée. collectifescargo.com