

DU RENOUVEAU AU RENOUVELLEMENT

FROM REVIVAL TO RENEWAL

46^e congrès annuel de la Société pour l'étude de l'architecture au Canada

46th Annual Conference of the Society for the Study of Architecture in Canada

Université du Québec à Montréal Montréal (Québec)

20 au 23 mai 2020 / 20-23 May 2020

APPEL À COMMUNICATIONS

Date limite pour l'envoi d'une proposition :

1er mars 2020

SEAC.2020.SSAC@gmail.com

CALL FOR PAPERS

Deadline for submission of a proposal:

March 1, 2020

SEAC.2020.SSAC@gmail.com



APPEL À COMMUNICATIONS

La **Société pour l'étude de l'architecture au Canada** invite toutes les personnes intéressées à soumettre une proposition de communication pour son 46^e congrès annuel. Le congrès débutera par une réception le mercredi soir, des présentations du jeudi au samedi, des visites, ainsi qu'un banquet de clôture. Plusieurs événements sont planifiés

Les chercheurs, les professionnels et les étudiants de toutes disciplines dont le travail porte sur l'environnement bâti au Canada désireux de soumettre une proposition peuvent le faire en envoyant un résumé d'un maximum de 250 mots de celle-ci, accompagné d'un c.v. d'une page, à SEAC.2020.SSAC@gmail.com. Veuillez indiquer l'atelier que concerne votre proposition et décrits aux pages suivantes.

- Recherche par le design : un outil d'innovation dans la production urbaine
- Dessiner la voie à suivre
- L'enseignement de l'histoire de l'architecture et du design au Canada
- La création et la recréation de l'architecture de style impérial au Canada
- Contextes en évolution et réintégration d'espaces
- L'architecture et l'urbanisme autochtones : tirer parti de la réconciliation
- Les séjours en Italie des architectes canadiens : transitions, traductions et transformations
- La tradition médiévale dans l'architecture canadienne
- Dé-placements : récits de migrations situés dans l'espace
- La mondialisation de la recherche architecturale au Canada
- Repenser les grands parcs publics urbains, entre continuité et réinvention
- L'expérience sensible comme outil d'analyse des environnements bâtis?
- Décors et ambiances dans l'architecture ecclésiale au Canada
- Un exemple de préfabrication avant la préfabrication : la fabrique de portes et fenêtres au 19^e siècle
- Recherches actuelles

La date limite de soumission d'une proposition est le **15 mars 2020**.

Les propositions de communications seront évaluées par un comité scientifique formé des présidents d'atelier et de membres de la société. Selon les fonds disponibles, une contribution financière aux frais de voyages des étudiants pourra être allouée après le congrès.

CALL FOR PAPERS

The **Society for the Study of Architecture in Canada** is now accepting paper proposals for its 46th annual conference. Our conference will feature an opening reception evening on Wednesday, paper sessions Thursday through Saturday, tours, and a concluding banquet. Several events are planned.

Researchers, professionals and students from any discipline whose work relates to the built environment in Canada can submit a proposal by sending an abstract of not more than 250 words, accompanied by a one-page CV, to SEAC.2020.SSAC@gmail.com. Please indicate which session from the following list your proposal addresses.

- Research by design: a tool of innovation in city making
- Drawing Forward
- Teaching Architecture and Design History in Canada
- The Making and Re-Making of Imperial Architecture in Canada
- Changing Contexts and Reintegrating Spaces
- On Current Indigenous Architecture and Planning: Building on Reconciliation
- The Italian Sojourns of Canadian Architects: Transitions, Translations, and Transformations
- The Medieval Tradition in Canadian Architecture
- Dis-placements: Spatial Stories of Migration
- Globalizing Architectural Scholarship in Canada
- Rethinking major urban public parks, between continuity and reinvention
- Sense experience as a built environment analysis tool?
- Settings and atmospheres in Canadian ecclesial architecture
- An example of prefabrication before prefabrication: the manufacturing of doors and windows in the 19th century
- Current Research

Please send submissions no later than **March 15, 2020**.

Paper proposals will be assessed by a scientific committee including session chairs and members of the Society. Depending on available funds, financial support for the travel expenses of students may be provided following the conference.

DU RENOUVEAU AU RENOUVELLEMENT

Des domaines de l'architecture à celui du patrimoine, en passant par ceux de l'urbanisme ou de l'architecture de paysage, les notions de « nouveau » et de « renouvellement » viennent régulièrement questionner l'expérience pratique des uns ou les réflexions théoriques des autres. La première, associée à l'historicisme et à l'éclectisme, s'inscrit dans une tradition qui puise ses sources à la Renaissance, même si les gestes de réemplois et de références sont attestés bien avant cette période. Largement célébrée et pratiquée, puis graduellement marginalisée et même conspuée, elle est revenue au centre des débats avec la montée du mouvement de sauvegarde du patrimoine et l'émergence du courant postmoderne. La deuxième notion, beaucoup plus récente, est plus généralement associée à la ville. Elle emprunte tant à l'idée de recyclage, de réhabilitation qu'au désir de transformer et de réinventer des formes nouvelles. Les notions de « nouveau » et de « renouvellement » renvoient, d'une manière explicite ou d'une façon plus subtile, aux problématiques de la continuité et de la rupture. Il s'agit ni plus ni moins, malgré les différences fondamentales entre les deux notions, de penser le monde et l'environnement dans lequel une société évolue, de revendiquer une appartenance et de se positionner par rapport à hier, aujourd'hui et demain.

La Société pour l'étude de l'architecture au Canada souhaite organiser son 46e congrès annuel sous le thème « du nouveau au renouvellement ». L'association souhaite discuter de ces thèmes de manière transversale et inclusive, par une approche historique ou contemporaine, que ce soit à l'échelle du bâtiment, de la ville ou du paysage.

Comité organisateur :

Martin Drouin, UQAM

Lucie K. Morisset, UQAM

Luc Noppen, UQAM

FROM REVIVAL TO RENEWAL

From the fields of architecture to heritage, and from urban planning to landscape architecture, the notions of “revival” and “renewal” are regularly put forth and come to question the practical experience of some or the theoretical considerations of others. The first, associated with historicism and eclecticism, is part of a tradition that originated in the Renaissance, although examples of re-use and of making historical references were common well before this period. Widely celebrated and practised, then gradually marginalized and even decried, revival has returned to the centre of debates with the rise of the movement for the preservation of heritage and the emergence of postmodernism. The second—and much more recent concept—is more generally associated with urban planning. It borrows both from the ideas of recycling and rehabilitation, as well as from the desire to transform and reinvent new forms of architecture. The notions of “revival” and “renewal” then refer, explicitly or more subtly, to questions of continuity and rupture. Despite the fundamental differences between these two notions, when taken together, they encourage us to think about the world and the environment in which a society develops, of creating a sense of belonging, and of positioning ourselves in relation to the past, the present and the future.

The Society for the Study of Architecture in Canada will organize its 46th annual conference under the theme: “from revival to renewal.” The association wishes to discuss these themes in a transverse and inclusive way, through historical and contemporary approaches, whether at the scale of the building, the city, or the landscape.

Organizing Committee:

Martin Drouin, UQAM

Lucie K. Morisset, UQAM

Luc Noppen, UQAM

SÉANCE 1

Recherche par le design: un outil d'innovation dans la production urbaine

Priscilla Ananian et François Racine
Université du Québec à Montréal

L'urbanisme, le design urbain et l'architecture s'attaquent à des enjeux complexes tels que la coprésence d'utilisateurs divers dans les espaces publics et l'intégration du développement durable dans la production urbaine. Dans ce contexte, le concept du projet urbain s'est imposé il y a plus de 50 ans comme une solution de rechange à la méthode rationnelle de l'urbanisme. Il s'agit d'un concept novateur dans la mesure où il intègre les besoins sociaux et la participation citoyenne dans le processus de faire la ville. Bien qu'employé par les urbanistes, les designers et les architectes dans la recherche et dans leurs pratiques professionnelles, le concept de projet urbain a cédé sa place à un autre concept, celui de recherche par le design. D'après Frayling (1993), il y a une différence conceptuelle entre la recherche sur le design, la recherche pour le design et la recherche par le design. Nous nous intéressons plus particulièrement à la recherche par le design qui suppose deux approches distinctes. La première est exploratoire et elle est fondée sur la recherche-action. La deuxième est une approche réflexive qui implique une remise en cause de la pratique professionnelle. Par conséquent, les processus créatif et réflexif de la production urbaine ont brouillé la distinction entre le rôle du chercheur en urbanisme et celui de l'urbaniste praticien. De ce fait, la recherche n'est plus réservée au chercheur et la production urbaine n'est plus le domaine exclusif des praticiens et des citoyens. La recherche par le design évolue vers l'action participative et démocratique. Le concept repose sur la construction de valeurs et de croyances partagées et en constante évolution dans le cadre du processus de production urbaine. Cette séance se présente comme un lieu d'échange et de discussion entre utilisateurs, praticiens et décideurs impliqués dans l'innovation architecturale, urbaine et sociale (Servillo et Schreurs, 2013) sur les sujets touchant aux approches participatives dans les processus de production de la ville.

Nous vous invitons à soumettre vos travaux théoriques et empiriques portant sur le co-design, les laboratoires vivants et sur d'autres approches participatives de la production de la ville qui sont susceptibles de faire avancer le débat autour des deux questions suivantes :

- Dans quelle mesure l'évolution des rôles des praticiens, des chercheurs et des citoyens renforce-t-elle la légitimité des processus de production urbaine?
- Quelles sont les limites et le potentiel d'innovation que le concept de recherche par le design présente pour la pratique professionnelle et la recherche scientifique en matière d'urbanisme, de design urbain et d'architecture?

SESSION 1

Research by design: a tool of innovation in city making

Priscilla Ananian and François Racine
Université du Québec à Montréal

Urban planning, urban design and architecture deal with complex issues such as the co- presence of users in public spaces and the integration of sustainable development in city- making. In this context, the concept of the urban project emerged more than 50 years ago as an alternative to the rational method of urban planning. This concept is novel because it integrates social needs and citizen participation in the process of city making. Despite being used in research and professional practices of urban planners, urban designers and architects, the concept of the urban project has been replaced by another concept called research by design. There is, according to Frayling (1993), a conceptual difference between research about design, research for design and research by design. We are particularly interested in research by design, as it implies two approaches. The first one is exploratory and developed through action research. The second one is reflexive and critiques professional practice. Therefore, the creative and the reflexive processes of city making have blurred the lines between the roles of urban researchers and urban practitioners. As a result, "doing research" is not anymore exclusive of researchers and "city making" is not only for practitioners and citizens. Research by design evolves towards democratic and participatory action. This concept stands on the construction of continually evolving values and beliefs that are shared in the city making process. This panel aims to be a place of exchange and discussion on topics relating to participatory approaches in the city making process that engages users, practitioners and decision-makers in contributing to architectural, urban and social innovation (Servillo and Schreurs, 2013).

We welcome theoretical and empirical works on co-design, living labs or other participatory approaches in city making that can contribute to the debate around the following two questions:

- To what extent do the changes in the roles of practitioners, researchers and citizens increase the legitimacy of city making processes?
- What are the limitations and potentials of innovation in the research by design concept for professional practice and scientific research in urban planning, urban design and architecture?

SÉANCE 2

Dessiner la voie à suivre

Paul Backewich
Architecte, Toronto

Nous avons tous été enfants, et comme tous les enfants, nous aimions dessiner. En grandissant, beaucoup d'entre nous ont perdu l'intérêt ou l'amour du dessin. Le dessin architectural à la main laisse entrevoir la direction que le design peut prendre – le plaisir qu'il offre. C'est le sujet de cette séance : examiner le pouvoir du dessin à main levée, sa capacité de raconter des histoires d'architecture et l'importance qu'il a dans la création de produits destinés à l'usage des personnes, tels que les immeubles, les villes et les lieux.

Par un bref aperçu des pratiques du dessin à la main et de son rôle dans la création architecturale, les participants découvriront comment en peu de temps, cette compétence, qui autrefois fut la clé de voûte du métier, a complètement disparu. Ils seront invités à faire quelques exercices qui démontrent l'importance d'une communication claire et le fait que le dessin à la main est le meilleur outil que nous avons à notre disposition pour ce faire. Ils constateront combien il est facile de raconter une histoire simple par le dessin, de manière à efficacement communiquer une idée de design, mais aussi de créer la confusion chez son auditoire!

Les participants apprendront dans quelle mesure le dessin à la main peut rationaliser le processus paramétrique comme un pas en avant vers le succès.

SESSION 2

Drawing Forward

Paul Backewich
Architect, Toronto

Once we were all children, and we loved to draw. But somewhere along the way many of us lost interest or fell out of love with it. Architectural hand drawing predicts where design can

go - that is the pleasure of it, and the focus of this session: to look at the power of architectural hand drawing, how it tells architectural stories, and the importance it has in creating 'products' such as buildings, cities and places for people.

Through a quick review of hand drawing practices and the role it plays in the creation of architecture, participants will learn how this skill that was once the backbone of the profession has nearly disappeared in a very short time. Participants will engage in a series of exercises that show how important it is to clearly communicate and how hand drawing is one of the best tools we have at our disposal. They will learn how easy it is to tell a simple story to clearly communicate design ideas - AND how easy it is to confuse one's audience!

Participants will learn how hand drawings can streamline the parametric process as a first step to successful

SÉANCE 3

L'enseignement de l'histoire de l'architecture et du design au Canada

Michael Windover et Peter Coffman
Université Carleton

Un des objectifs principaux de la SÉAC est de promouvoir la connaissance et l'intérêt dans le cadre bâti du Canada. Une part essentielle de cette mission incombe aux enseignants et aux historiens publics qui apprennent aux étudiants et au grand public à apprécier et à aborder l'architecture et l'histoire avec un esprit critique. Nous invitons les participants à partager des expériences pratiques, des stratégies pédagogiques et des projets qui encouragent la recherche et la diffusion d'idées. Nous y voyons une occasion de découvrir des bonnes pratiques et une manière de partager des ressources. Les propositions de communication peuvent donc porter sur la philosophie pédagogique, des projets pédagogiques réussis ou encore des projets qui ont échoué, les technologies éducatives, la création et l'utilisation de ressources pédagogiques, etc. Nous cherchons tout particulièrement à orienter le débat vers la conception d'activités et de stratégies qui favorisent l'inclusion.

SESSION 3

Teaching Architecture and Design History in Canada

Michael Windover and Peter Coffman
Carleton University

One of the key aims of the SSAC/SÉAC is the fostering of knowledge and interest in Canada's built environment. A crucial part of that mission falls to educators and/or public historians who train students and members of the public how to appreciate and critically engage with architecture and history. This session calls for participants to share their practical experiences, pedagogical strategies, and projects that encourage research and dissemination of ideas. We see this as an opportunity to learn best practices and a way to share resources. As a result, proposals may address pedagogical philosophy, successful (or unsuccessful) teaching projects, educational technology, the creation and use of teaching resources, etc. We are particularly interested in engaging in discussion around the design of activities and strategies that promote inclusivity.

SÉANCE 4

La création et la recréation de l'architecture de style impérial au Canada

Joan Coutu
University of Waterloo

Nous invitons les chercheurs à soumettre des présentations, axées sur la phénoménologie, visant à explorer l'architecture institutionnelle impériale, notamment le rapport entre l'intention et l'expérience. Elles peuvent porter sur les édifices d'assemblées législatives, de pensionnats, de palais de justice, sur l'urbanisme, ou encore sur les parcs. De quelle manière les traits caractéristiques de l'impérialisme ont-ils façonné le design et l'expérience concrète des sites et des structures? Deux approches différentes peuvent être empruntées : la première, du point de vue du rapport entre l'intention et l'utilisation réelle dans le cas où le site ou la structure étaient utilisés conformément à leur affectation originelle; la deuxième, en s'interrogeant sur ce même rapport dans le cadre de la réaffectation ou la destruction subséquentes du site ou de la structure en question. L'emphase mise sur l'impérialisme se veut un moyen d'aborder l'héritage complexe et persistant qu'il a laissé sur notre environnement bâti.

Les propositions peuvent être soumises dans un format qui convient au sujet, notamment une présentation, un spectacle, un dialogue, un conte, etc. Cette séance constitue un prélude au colloque qui doit se tenir sur le même sujet en 2021 ou 2022 à l'Université de Waterloo.

SESSION 4

The Making and Re-Making of Imperial Architecture in Canada

Joan Coutu
University of Waterloo

Proposals are invited that explore institutional imperial architecture in Canada, with a focus on phenomenology; the relationship between intention and experience. Examples include legislatures, residential schools, court houses, town planning, parks, etc. How have characteristics of imperialism shaped the design, and actual experience, of structures and sites? Two approaches might be considered: one, the relationship between intention and actual use when the structure or site was used for its original purpose; and, two, the interrogation of that relationship in subsequent re-purposing, or destruction, of these structures and sites. The emphasis on imperialism is meant to address its complicated and persistent legacy within our built environment.

Proposals are invited in formats that might coalesce with the proposed topic: presentations, performance, dialogues, storytelling, etc. This session is a prelude to an anticipated symposium focused on the same subject to be held at the University of Waterloo in 2021 or 2022.

SÉANCE 5

Contextes en évolution et réintégration d'espaces

Stephanie Mah
DTAH, Toronto

Le rapport entre un bâtiment et son milieu est un facteur critique pour la prospérité du lieu. Tout au long de l'histoire, les architectes ont conçu des bâtiments avec l'intention de se conformer au contexte local, de les intégrer dans le tissu urbain et de répondre aux besoins socio-économiques du milieu. Toutefois, avec l'évolution des environnements dans le temps, ce rapport peut devenir plus fort ou plus ténu. Au fur et à mesure que le contexte change, le design originel d'un bâtiment peut cesser d'être fonctionnel, approprié ou adéquat, et ainsi devenir une structure ou un espace oublié, abandonné ou sous-utilisé.

Cette séance se propose d'analyser les raisons de l'abandon et le besoin de revitalisation des édifices vieillissants. Quelle valeur ces espaces conservent-ils sinon du point de vue programmatique, du moins de celui de l'architecture, de l'histoire ou de la culture, et comment faire en sorte de préserver cette valeur tout en réintégrant l'espace en question dans un contexte nouveau? Compte tenu de la crise du climat, comment faire pour tirer pleinement profit des infrastructures existantes qui ont perdu de leur intérêt? Partant de la désuétude et la régénération, en passant par l'exploration des narratifs associés aux changements de contextes, y a-t-il des cadres qu'on peut utiliser pour éviter que des bâtiments ayant une valeur architecturale soient démolis faute d'avoir été entretenus? Les cas d'étude de revitalisation architecturale et d'architecture de paysage partout au Canada, qu'ils soient historiques ou contemporains, seront appréciés.

SESSION 5

Changing Contexts and Reintegrating Spaces

Stephanie Mah
DTAH, Toronto

The relationship between a building and the surrounding environment is a critical factor in the prosperity of the place. Throughout history, architects have designed buildings with the intent of responding to the local context, integrating into the urban fabric, and addressing socio-economic needs. However, as environments evolve over time, this relationship can either grow stronger or become disjointed. As the context changes, the original design of a building may no longer be functional, appropriate, or fitting, resulting in forgotten, abandoned, or underutilized buildings and spaces.

This session will analyse causes of abandonment and the need for the revitalization of aging architecture. What value do these neglected spaces still hold, if not programmatically then architecturally, historically, or culturally, and how can this value be conserved while reintegrating the space into the new context? Given our climate crisis, how do we better leverage our existing infrastructure that may be considered inadequate? From exploring disuse and regeneration through the narrative of changing contexts, can we employ frameworks that prevent instances where valuable architecture is demolished due to neglect? Both historic and contemporary revitalization case studies of architecture and landscape architecture across Canada are welcome.

SÉANCE 6

L'architecture et l'urbanisme autochtones : tirer parti de la réconciliation

Daniel Millette
Carleton University

L'architecture autochtone demeure largement sous-valorisée dans les milieux universitaire et professionnel, voire plus largement dans le contexte social canadien. Au cours de conférences antérieures de la SÉAC, quelques séances ont déjà mis en lumière le fait que l'aménagement du milieu propre à la culture perdure à travers le paysage autochtone. Les espaces de pratiques culturelles et d'usage traditionnel sont créés et recréés dans l'ensemble des communautés des Premières nations. De quels espaces s'agit-il? De quelle manière se distinguent-ils d'autres espaces du point de vue de la théorie et de l'histoire de l'architecture en général ?

Il y a eu une tendance, dans l'ensemble du paysage institutionnel, à l'écart des collectivités autochtones, de mise à la disposition des Premières nations d'espaces de contemplation culturelle et d'activité traditionnelle. On peut y voir un effort de la part des institutions de faire un pas vers ces communautés alors qu'on peine encore à comprendre quels seront les répercussions de la réconciliation. Ces espaces sont de deux types : tandis que le premier consiste en des bâtiments à usage multiple propres à la culture, le deuxième comprend des sites de création de lieux qui se veulent traditionnels au sein (mais pas toujours) d'espaces publics plus larges. Comme il a démontré à la dernière conférence de la SÉAC, qui s'est tenue à Halifax en 2019, certaines institutions ont fait des progrès considérables en rendant disponibles ce qu'on peut voir comme étant des espaces culturellement appropriés accueillants pour l'exercice de pratiques traditionnelles et d'autres pratiques connexes, mais d'autres n'ont pas connu de succès.

Cette séance vise à élucider davantage cette tendance. Quels principes de conception efficaces peut-on dégager et appliquer aux espaces fournis par une institution éloignée des collectivités autochtones? Quels sont les principes à éviter? Les propositions de communication doivent inclure des exemples, situés dans leur contexte culturel, tout en présentant la raison d'être du design et une discussion du succès ou de l'échec connus par l'espace en question.

SESSION 6

On Current Indigenous Architecture and Planning: Building on Reconciliation

Daniel Millette
Carleton University

Indigenous Architecture remains underappreciated with the academic, professional and broader Canadian social context. Over several sessions at past SSAC conferences, we have seen that culture-specific environmental design persists throughout the Indigenous landscape. Spaces of cultural practice and traditional use are being created (or re-created) throughout First Nation communities. What are these spaces? How are they different from other spaces within the broader architectural theory and history spheres?

One trend has been the provision of spaces of cultural contemplation and traditional activity across the institutional landscape, away from First Nation communities. This can be seen as an effort (by institutions) to reach out as the struggle to understand the implications of "reconciliation" continues. The spaces fall within two primary "types": The first consists of culture-specific and multi-purposed buildings, while the second comprises traditionally-cued placemaking sites within (although not always) broader public spaces. As introduced at the last SSAC conference in Halifax (in 2019), while some institutions have made significant progress in providing what could be perceived as welcoming, culturally appropriate spaces where traditional practice and other related activities can take place, not all have been successful.

This session seeks to further elucidate the trend. What might be successful design tenets for an Indigenous space provided by an institution far removed from an Indigenous community? What might not be? Paper proposals should provide examples and place them within their cultural context all-the-while providing a rationale for the design and a discussion of the same space's success or failure.

SÉANCE 7

Les séjours en Italie des architectes canadiens : transitions, traductions et transformations

Loren Lerner et Nicola Pezolet
Université Concordia

Depuis des siècles, artistes et architectes réalisent des séjours en Italie dans le cadre de leur éducation et leur formation. Le cadre bâti et la géographie physique multidimensionnels de l'Italie ont été une source d'inspiration incontournable pour plus d'un praticien. L'immense intérêt que représente l'Italie est dû au fait que ce pays a été l'épicentre mondial de l'architecture classique, reconnu également pour la réinterprétation du classicisme avec de nouveaux types de construction et de nouvelles typologies du bâtiment qui ont grandement influencé l'architecture moderne et postmoderne. De surcroît, des habitations plus anciennes y sont conservées, datant pour certaines de la préhistoire.

Cette session vise à explorer diverses questions : Qu'est-ce que les architectes canadiens (qu'ils soient nés au qu'ils pratiquent au Canada) ont-ils appris de l'architecture et du design italiens, anciens et modernes? Comment les architectes canadiens ont-ils employé les divers médiums artistiques (dessin, peinture, photographie, vidéo, installation, spectacle) pour réfléchir à l'histoire architecturale et urbaine complexe de l'Italie? De quelle manière ces projets sont-ils liés à leur pratique de l'architecture au Canada? Quels liens peut-on établir entre les travaux conçus en Italie par des architectes canadiens et les nouvelles tendances importantes en art et en architecture telles que le néo-traditionalisme, l'historicisme, le postmodernisme, ou encore l'approche spécifique de l'espace, plus récente celle-là? Notre séance se veut ouverte à l'ensemble des approches qui ont eu cours du XIXe siècle à nos jours et que les historiens de l'architecture, les enseignants, et les architectes ayant séjourné en Italie souhaitent emprunter. Nous encourageons la soumission d'études de cas, qui peuvent porter sur l'architecture, l'art, le design intérieur, l'architecture de paysage, l'urbanisme, l'architecture verte ou des projets de conservation du patrimoine. L'exploration de nouveaux processus de création imaginative en architecture est également bienvenue, ainsi que celle de nouvelles méthodes d'enseignement et de recherche qui invitent à la visualisation architecturale, l'expérimentation avec de nouveaux matériaux de construction et les emplois novateurs de la conception assistée par ordinateur.

SESSION 7

The Italian Sojourns of Canadian Architects: Transitions, Translations, and Transformations

Loren Lerner and Nicola Pezolet
Concordia University

For centuries, architects and artists have sojourned in Italy as part of their education and training. Layered built environment and physical geography have been a vital source of inspiration for many practitioners. This overwhelming interest is based on the fact that Italy is part of the world's epicentre of classical architecture, renowned for the reinterpretation of classicism, where new building typologies and new types of construction have also had a major impact on the development of modern and postmodern architecture. Furthermore, it is a place where older types of dwellings have survived, some originating in prehistoric times.

This session seeks to explore a variety of questions: What have Canadians (whether they were born in this country or established their practice here) learned from ancient and modern Italian architecture and design? How have Canadian architects used various artistic mediums (such as drawing, painting, photography, installation, video, performance, etc.) to reflect on Italy's complex architectural and urban histories? How are these projects connected to their architectural practice in Canada? How can we relate some of the works conceived by Canadian architects in Italy to important new tendencies in art and architecture, such as revivalism, historicism, postmodernism and more recent site-specific approaches to the environment? This session welcomes a wide variety of approaches spanning the 19th century to the present day, by architectural historians, educators, and architects who have sojourned in Italy. Case studies are encouraged, such as those that focus on architecture, art, interior design, landscape architecture, urban planning, green architecture or historic preservation projects. Discussions of new imaginative creative processes of architectural expression are also welcomed as well as new modes of research and teaching that have encouraged architectural visualization, experimentation with new building materials and innovative uses of computer-aided design.

SÉANCE 8

La tradition médiévale dans l'architecture canadienne

Malcolm Thurlby
University of Toronto

Les chercheurs sont invités à soumettre des communications sur tout aspect de la tradition médiévale dans l'architecture canadienne du XVIIIe au XXIe siècles. Il peut s'agir de références aux traditions du début de l'ère chrétienne, du début de la période médiévale, aux traditions byzantine, romane ou gothique, empruntant une approche stylistique, iconographique et/ou ethnique aux bâtiments et à leur ameublement.

SESSION 8

The Medieval Tradition in Canadian Architecture

Malcolm Thurlby
University of Toronto

Papers are invited on any aspect of the medieval tradition in Canadian architecture from the 18th to the 21st century. References may be to Early Christian, Early Medieval, Byzantine, Romanesque and Gothic traditions, and include, stylistic, iconographic and/or ethnic approaches to buildings and their furnishings.

SÉANCE 9

Dé-placements : théories spatiales de la migration

Ipek Mehmetoglu et Julia Tischer
Université McGill

Les paysages culturels de la migration sont inextricablement liés à l'identité urbaine, sociale et nationale du Canada. Toutefois, les débats récents autour de l'immigration, la diversité, le multiculturalisme et la visibilité des symboles culturels ont soulevé des opinions publiques controversées et souvent polarisées. Au lieu de promouvoir le dialogue, les politiques relatives à la migration ont accentué les interprétations qui divisent et qui légitiment l'isolement de nombreuses communautés culturelles. Pour cette session, nous sollicitons des communications qui examinent les théories spatiales de la migration afin d'approfondir notre compréhension des espaces de migration et d'inscrire les mouvements culturels dans les récits collectifs de la culture canadienne. Il peut s'agir de récits portant sur les lieux, les populations et les pratiques, qui analysent de manière critique les discours autour de la migration en lien avec l'environnement bâti canadien.

Comment s'y prendre pour réviser les récits de l'environnement bâti canadien de manière à inclure les perspectives critiques de la migration? Dans quelle mesure les lieux, les populations et les pratiques sont-ils indispensables à la visibilité (ou l'absence de visibilité), à l'accessibilité (ou l'inaccessibilité), à la séparation, à la discrimination ou à l'intégration? Par quels moyens l'hostilité ou l'hospitalité sont-elles intégrées dans les compositions spatiales? De quelle manière le pouvoir d'action dans l'espace est-il inhérent au paysage migratoire? Nous invitons à la soumission de communications abordant la transversalité par le biais de problématiques historiques, théoriques ou contemporaines, des leçons et des défis autour de la race, la classe, l'ethnicité, le genre, la sexualité, l'âge, le statut juridique et le handicap. Nous encourageons les soumissions d'universitaires et de chercheurs indépendants employant des méthodes de recherche interdisciplinaire, ethnographique, féministe, participative, et les approches de l'architecture vernaculaire et du paysage culturel.

SESSION 9

Dis-placements: Spatial Stories of Migration

Ipek Mehmetoglu and Julia Tischer
McGill University

The cultural landscapes of migration are an inextricable part of Canada's urban, social and national identity. However, recent debates about immigration, diversity, multiculturalism and the visibility of cultural symbolisms raise controversial, often polarized public opinions. Policies of migration have accentuated divisive interpretations and legitimized isolation among multiple cultural communities, instead of promoting dialogue. This session seeks proposals that investigate spatial stories of dis-placements in order to broaden our understandings of migrant spaces and to inscribe cultural movements into the collective narratives of Canadian culture. We are interested in hearing narratives about places, peoples and practices that critically analyze discourses around migrations in relation to the Canadian built environment.

How can we revise narratives of the Canadian built environment to include critical perspectives of migration? How are migrant places, peoples and practices integral to visibility (or lack thereof), accessibility (or lack thereof), separation, discrimination, or integration? How is hostility or hospitality embedded in spatial compositions? How is spatial agency inherent to migration landscapes? We welcome papers that address intersectionality through historical, theoretical and contemporary issues, lessons or challenges around race, class, ethnicity, gender, sexuality, age, legal status, and disability. Submissions from scholars and independent researchers using interdisciplinary, ethnographic, feminist, participatory research methods, methods of vernacular architecture and cultural landscapes are encouraged.

SÉANCE 10

La mondialisation de la recherche architecturale au Canada

Dustin Valen
Université McGill

Reconnaissant le fait que les praticiens, les chercheurs et les étudiants en architecture canadiens réfléchissent, travaillent et agissent à l'échelle mondiale, nous invitons à présenter des communications qui ne sont pas géographiquement limitées. Il peut s'agir d'études de cas ou d'analyses qui apportent un éclairage sur la manière dont la circulation transnationale d'idées, de personnes et de capitaux a influencé l'environnement bâti mondial, y compris la nature multidirectionnelle des échanges entre ce qu'on appelle le monde développé et le monde en développement. Comment les contextes sociaux et culturels locaux sont-ils représentés dans l'internationalisation des pratiques urbaines et architecturales? De quelle manière la mobilité des modèles et des médiums dans le temps et dans l'espace a-t-elle influencé le design des bâtiments et des villes; de quelle manière est-ce que l'environnement bâti favorise ou entrave à son tour ces mouvements? Les présentations peuvent avoir une portée historique ou contemporaine. Toutefois, dans la mesure où la place dans cette séance est néanmoins limitée, les communications doivent présenter des arguments originaux, mettre en exergue des méthodes spécifiques ou attirer l'attention sur les bâtiments, les paysages ou les villes qui sont sous-représentés, où qu'il se trouvent dans le monde. La contribution de chercheurs de disciplines autres que l'architecture, telles que les études urbaines, la géographie, l'histoire environnementale et les études en sciences et technologie sera particulièrement appréciée, tout comme l'apport de designers et d'artistes travaillant à la croisée des chemins entre la recherche et la pratique.

SESSION 10

Globalizing Architectural Scholarship in Canada

Dustin Valen
McGill University

In recognition of the fact that Canadian practitioners, scholars, and students of architecture think, work, and act globally, this session invites submissions that are geographically unconstrained. The session welcomes case studies or analyses that illuminate how the transnational flow of ideas, people, and capital has changed the global built environment, including the multi-directional nature of exchanges between the so-called developing and developed worlds. How do local social and cultural contexts figure in the internationalization of urban and architectural practices? How has the mobility of models and media across space and time shaped the design of buildings and cities; and, in turn, how does the built environment encourage or impede these flows? Papers may be historical or contemporary in scope. However, as space in this session is limited, papers must offer original arguments, highlight specific methods, or draw attention to under-represented buildings, landscapes, and cities from around the world. Contributions from scholars working in fields other than architecture, such as urban studies, geography, environmental history, or science and technology studies, are especially welcome, as are contributions from designers and artists working at the intersection of research and practice.

SÉANCE 11

Repenser les grands parcs publics urbains, entre continuité et réinvention

Jonathan Cha

Architecte paysagiste, Montréal

Les grands parcs font partie de l'identité urbaine des villes canadiennes depuis plus de 150 ans. Des Pleasure Grounds aux parcs réformistes et récréatifs en passant par les parcs d'exposition, les parcs ont pris au fil du temps différentes formes construites et répondu à une gamme variée d'occupations et d'usages. Ces dernières années, plusieurs publications à l'échelle internationale ont réfléchi sur les parcs du point de vue de l'histoire, de la diversité culturelle, des bonnes pratiques d'aménagement, de la gestion, de l'innovation, des processus de création et plus récemment de la réconciliation avec les peuples autochtones. Avec l'émergence des pensées sur le Landscape Ecology et le Landscape Urbanism, la compréhension des parcs comme un outil de résilience dans la lutte aux changements climatiques et comme une infrastructure de la ville contemporaine les positionne au cœur d'un renouvellement de leur rôle et de leur portée dans la ville. Plusieurs auteurs ont révélé les défis actuels des grands parcs, parmi ceux-ci : la variété et le changement des besoins et des clientèles, la tenue croissante de grands événements, la valeur écologique et culturelle, l'identité collective, la grande diversité des paysages, la diminution de la capacité financière des villes à les maintenir, l'accessibilité, la justice environnementale et l'obsolescence des infrastructures.

Les parcs sont aujourd'hui une collection éclectique de strates de paysages aménagés et construits issus de multiples époques. Autant pour les faiseurs que pour les penseurs de parcs, il est à propos de se questionner sur la conciliation entre d'une part révéler et célébrer l'historicité des parcs et leurs composantes et d'autre part appliquer des approches actualisées de transformation pour en faire des parcs qui répondent aux besoins du XXI^e siècle. Comment considérer les patrimoines qu'ils contiennent et représentent tout en laissant place à la production de nouvelles formes contemporaines? Est-ce qu'une cohabitation des fonctions, des styles et des traces est possible et souhaitable? Comment répondre aux éléments de rupture et de désuétude tout en assurant une continuité identitaire du lieu? Quelles formes doivent prendre les parcs du futur? La session s'intéresse tant à la fabrication et la réinvention des parcs d'un point de vue de la pratique qu'à la réflexion théorique sur le sens et l'esthétique des parcs. Elle vise à assurer le renouveau des discours sur cette figure définitoire des paysages urbains.

SESSION 11

Rethinking major urban public parks, between continuity and reinvention

Jonathan Cha

Landscape architect, Montreal

Major parks have been part of the urban identity of Canadian cities for more than 150 years. From Pleasure Grounds to reformist and recreational parks as well as exhibition parks, parks have assumed different built forms over time and have had a wide range of vocations and uses. In recent years, a number of international publications have reflected on parks from the point of view of history, cultural diversity, good practices in terms of design, management, innovation, creation processes, and more recently, reconciliation with Indigenous peoples. A seminal work, *Great City Parks*, by Tate and Eaton, focused on all of these aspects in a comparative study aiming to reveal the most significant parks and understand their evolution, shapes, characteristics, and stakeholders as well as their governance and funding. With the emergence of thinking on Landscape Ecology and Landscape Urbanism, understanding parks as a support tool in the fight against climate change and as an infrastructure of the contemporary city positions them at the heart of a renewal of their role and scope in the city. A number of authors have revealed the current challenges of major parks, among these the variety and changing of needs and clienteles, the increased number of major events held, ecological and cultural value, collective identity, the great diversity of landscapes, the decreasing financial capacity of cities to maintain them, accessibility, environmental justice, and infrastructure obsolescence.

Parks are now an eclectic collection of layers of landscape set up and built during multiple eras. It is appropriate for both park doers and park thinkers to reflect on reconciling efforts at revealing and celebrating the historicity of parks and their components and applying updated transformation approaches in order to create parks that meet twenty-first century needs. How should the heritages they contain and represent be given due consideration while leaving space for the production of new contemporary forms? Is a cohabitation of functions, styles, and traces possible and desirable? How might we respond to elements of rupture and obsolescence while ensuring continuity of the identity of the place? What shapes must the parks of the future take? The session focuses on the manufacturing and reinvention of parks from a practical point of view as well as on a theoretical reflection concerning the meaning and aesthetic of parks. It

SÉANCE 12

L'expérience sensible comme outil d'analyse des environnements bâtis?

Guillaume Ethier et Josée Laplace
Université du Québec à Montréal

Les approches expérientielles de l'environnement bâti tirent leurs origines, sans toutefois s'en réclamer la plupart du temps, de la phénoménologie. Au cours du 20e siècle, ce courant philosophique a donné lieu à des interprétations diverses qui n'ont pas été sans susciter quelques malentendus, notamment dans le champ de l'aménagement et de l'architecture. Ramenant les phénomènes « à l'acte de conscience qui les vise* », les ressorts qu'elle convie ne semblent pas avoir été épuisés pour autant. Nous pourrions même avancer l'idée que le « ressenti » est devenu une clé de lecture du monde prépondérante à l'ère numérique, ce qui expliquerait en retour une recrudescence de travaux s'intéressant à la diversité des ambiances ressenties dans les environnements bâtis. Envisageant la phénoménologie autant comme posture philosophique que comme méthode de recherche, cet atelier invite des propositions qui abordent tant des cas concrets que des réflexions d'ordre théorique, épistémologique, méthodologique ou pédagogique, de manière à mieux circonscrire les connaissances spécifiques que les travaux qui ont recours à l'expérience sensible permettent potentiellement d'acquérir, notamment en regard des questions posées par le patrimoine et par la transformation incessante, voire la complexification croissante, des environnements urbains canadiens. Parmi tous les outils d'accès à la connaissance sur nos objets d'étude, comment nos sens (la vue, l'ouïe, le toucher, l'odorat) peuvent-ils contribuer à nous en donner une compréhension enrichie plutôt que d'en obscurcir le sens ?

(* Clément, Elizabeth, Demonque, Chantal, Hansen-Love, Laurence et Pierre Kahn (dir.). (2000). *Phénoménologie*. Dans *La philosophie de A à Z*. Paris : Hatier, p. 343.)

SESSION 12

Sense experience as a built environment analysis tool?

Guillaume Ethier and Josée Laplace
Université du Québec à Montréal

Without usually claiming to do so, experiential approaches concerning the built environment stem from phenomenology. During the twentieth century, this philosophical current led to various interpretations that did not fail to give rise to a few misunderstandings, especially in the sphere of design and architecture. While returning phenomena “to the act of awareness targeting them”* (our translation), the connections that they conjure still do not seem to have been exhausted. We could even put forward the idea that “what is felt” has become key to understanding the predominant world in the digital age, which would in turn explain the increased amount of work focusing on the diversity of atmospheres felt in built environments. Considering phenomenology both as a philosophical stance and a research method, this workshop invites submissions focusing on specific cases as well as reflections of a theoretical, epistemological, methodological, or pedagogical nature, so as to better delimit the specific knowledge that work drawing on sense experience can potentially acquire, in particular with regard to questions raised by heritage and by the constant transformation, even the increasing complexity, of Canadian urban environments. Among all tools for accessing knowledge on our objects of study, how can our senses (sight, hearing, touch, smell) help to provide an enriched understanding rather than obscuring meaning?

(* Clément, Elizabeth, Demonque, Chantal, Hansen-Love, Laurence, and Pierre Kahn (eds.) (2000). *Phénoménologie*. In *La philosophie de A à Z*. Paris: Hatier, p. 343.)

SÉANCE 13

Décors et ambiances dans l'architecture ecclésiale au Canada

Marc Grignon
Université Laval

En tant que lieu de culte, une église est avant tout un espace intérieur possédant un caractère et une ambiance spécifiques, pouvant favoriser certaines émotions comme le recueillement chez les fidèles. L'importance attribuée au décor, au mobilier et à l'ambiance dans une église est souvent ce qui fait un projet architectural original dans la pratique d'un/e architecte, très différent des autres types de commandes qu'il/elle reçoit habituellement. C'est aussi la partie du projet architectural la plus sujette aux volontés de contrôle de la part du clergé—que l'on pense aux interventions répétées des autorités religieuses au sujet de l'orthodoxie du décor des églises, où encore aux publications visant à guider, encadrer et critiquer l'architecture ecclésiale aux XIXe et XXe siècles. Les membres d'une communauté peuvent aussi contribuer directement à un aménagement intérieur, en faisant le don d'un vitrail, en offrant une pièce de mobilier, ou en commandant le décor d'une chapelle entière. Dans tout ceci, l'intérieur de l'église est conçu comme une totalité dont les composantes (décor, tableaux ou fresques, vitraux, etc.) s'adressent aux sens et à la perception des usagers.

Cette séance vise ainsi à examiner dans quelle mesure la conception de l'intérieur de l'église, en tant qu'espace immersif, participe à la transformation et au renouveau des formes architecturales au Canada. Quels sont les moyens employés par les concepteurs pour maîtriser les significations et les ambiances de l'intérieur d'une église? Comment l'espace intérieur de l'église est-il perçu par les usagers? Dans quelle mesure les règles promulguées par les autorités religieuses au sujet des aménagements intérieurs ont contribué au renouvellement de leur architecture?

SESSION 13

Settings and atmospheres in Canadian ecclesial architecture

Marc Grignon
Université Laval

As a place of worship, a church is above all an interior space with a specific character and atmosphere, which can foster certain emotions, such as contemplation, in believers. The importance attributed to the setting, furnishings, and atmosphere in a church is often what makes it an original architectural project in an architect's practice, very different from other types of commissions he or she usually receives. It is also the part of the architectural project most subjected to the clergy's desire for control—whether as regards repeated interventions by religious authorities concerning the orthodoxy of church settings or publications aiming to guide, regulate, and review ecclesial architecture from the nineteenth and twentieth centuries. Community members can also contribute directly to interior design, by donating a stained-glass window, by offering a piece of furniture, or by overseeing the decoration of an entire chapel. In all of this, the church interior is designed as a whole whose components (setting, paintings or frescoes, stained glass windows, etc.) call on users' senses and perception.

This session thus aims to examine to what extent the interior design of a church, as an immersive space, participates in the transformation and renewal of architectural forms in Canada. What means are used by designers to master the meanings and atmospheres of a church interior? How is the interior space of the church perceived by users? To what extent have interior design rules promulgated by religious authorities contributed to the renewal of church architecture?

SÉANCE 14

Un exemple de préfabrication avant la préfabrication : la fabrique de portes et fenêtres au 19^e siècle

Pierre-Édouard Latouche

Université du Québec à Montréal

Cet atelier accueillera les communications qui traitent de l'environnement bâti au Canada mais ne correspondent pas aux thématiques proposées dans le cadre des autres ateliers.

SESSION 14

An example of prefabrication before prefabrication: the manufacturing of doors and windows in the 19th century

Pierre-Édouard Latouche

Université du Québec à Montréal

For conscientious restorers, replacing ornamental woodwork-based components - mouldings, cornices, shutters, balustrades - often requires expensive artisanal work, in the same vein as upgrading openings. This “handmade” turn is paradoxical to the extent that, for most of the old housing stock in Canada, these components were originally machine manufactured in door, window, and moulding factories. From Grant, Hall & Co., founded in Montreal in 1851 - which produced 1,000,000 floorboards per year - to the James White Sash and Door Factory, active from 1902 to 1910 in Carberry (Manitoba), these factories were present in all cities, towns, and villages. Until now, studies on this second processing of wood products have been conducted mainly by historians of the regional economy *. The session invites contributions by researchers interested in discussing these door and window factories from the perspective of the history of architecture. Papers can focus on all aspects related to this major, albeit forgotten, building sector player of the 1850 to 1930 era, including number, location, and operation of factories; range of factory-made products; order and delivery conditions; product use; case studies; and metal, mechanical, and miscellaneous component factories.

(* Christian Dessureault, “Industrie et société rurale : le cas de la seigneurie de Saint-Hyacinthe, des origines à 1861,” *Histoire sociale/Social History*, vol 28, no 55 (May 1995), 99-136; Barbara R. Robertson, *Sawpower: Making Lumber in the Sawmills of Nova Scotia*, Halifax: Nimbus Publishing and Nova Scotia Museum, 1986.)

SÉANCE 15

Recherches actuelles

Cet atelier accueillera les communications qui traitent de l'environnement bâti au Canada mais ne correspondent pas aux thématiques proposées dans le cadre des autres ateliers.

SESSION 15

Current Research

This session invites papers concerning any aspect of the built environment in Canada that do not fit into one of the proposed thematic sessions.