

Les 100 ans du Bauhaus

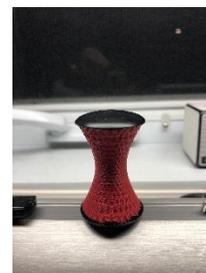
Ce sujet ne devrait laisser personnes indifférentes car toute notre approche architecturale, en est une de synthèse.

La firme **Wilkhahn**, important fabricant de meubles allemands, principalement de sièges, invitait des architectes et designers à les rejoindre au mois de septembre, à Hanovre, pour un voyage à la découverte de l'école du Bauhaus. Pour tous et chacun, et par leurs propres moyens, ils se sont retrouvés pour entamer un périple de 4 jours jusqu'à Berlin. Le groupe de 40 professionnels se composait de Japonais, Russes, Hongrois, Italiens, Maroquins, et Canadiens. Pour chacun il s'agissait de découverte et donc Maxime et Alain, étaient surpris de s'y trouver ensemble, la raison pour laquelle ils signent ce petit historique. Donc, "**Le tireur de petit pois et l'ancienne machine de guerre.**"

Tout ce beau monde ont été acheminés vers un exceptionnel hôtel de prestige, 5 étoiles, en pleine campagne Le Munchausen, pour apprendre à se connaître, ainsi que nos hôtes.



Le lendemain, très tôt et trop tôt pour certains, une première escale nous a permis de découvrir toute la qualité des produits derrière le nom de la firme **Wilkhahn** et comment le Bauhaus et l'université de Ulm en design, ont influencés le développement de la firme. Le premier bâtiment, en effet est l'œuvre de l'étudiant de l'école du Bauhaus **Herbert Hirche**, à qui ont succédés le prix **Pritzker, Otto Frei** et l'architecte environnementaliste munichois **Thomas Herzog** et donc beaucoup plus d'inspirations de ce que l'on dessine aujourd'hui.



Face à ce leg, ce sont des incitatifs pour transposer le modernisme dans le futur. L'exemple nous est proposé dans un siège de **Thorsten Franck**, dessiné et imprimé en 3D. Ce siège encourage le mouvement, est fabriqué de nouveau Bio-polymer et est contrôlé dans sa fabrication, par digitalisation.

Dans cette première escale, l'extrême qualité des produits et la précision manuelle des employés, nous ont au départ interloqué tout en sachant que nous étions en Allemagne où nous aurions pensé que tout est machinerie industrielle

La barre était mise bien haute pour la suite de notre aventure à la découverte de Walter Gropius et de l'école du Bauhaus.

Toute l'histoire de celle-ci, débute par la transformation d'un bâtiment dont le propriétaire, réputé fabricant de moules de bois à chaussures, arrête la construction et confie la réalisation à **Walter Gropius** qui avait réussi à convaincre celui-ci, de déconstruire les murs pour y faire entrer la lumière naturelle. Cette usine, toujours en activité, s'appelle **Fagus** et est située à **Alfeld**. Celle-ci, fait partie de l'héritage du patrimoine mondial de l'**Unesco**. On venait de bâtir le premier **Mur rideau**.



Celui-ci permettait de travailler à la lumière naturelle, face aux fenêtres, qui elles, étaient distantes de la structure extérieure, permettant aussi à la chaleur de l'étage du rez de chaussée de lécher les vitres intérieures et finalement, prodiguer un tant soit peu de chaleur aux étages supérieurs. Cette première approche originale devait amener la création de l'école du **Bauhaus à Dessau**.

Mais avant de découvrir celle-ci nous nous sommes arrêtés à **Kornhaus Dessau**, pour découvrir une œuvre magistrale pour l'époque, attribuée à l'architecte **Carl Flieger**, étudiant et futur professeur à l'école où nous avons été accueillis pour un repas coucher de soleil qui mettait toute l'emphase sur le bien-fondé du mur rideau, qui de plus, était décliné en arc de cercle.



Ce soir-là, certains d'entre nous ont eu le privilège de loger dans l'aile hôtelière du campus de **l'école du BAUHAUS**, où le lendemain matin nous étions tous invités à visiter le campus et bien sûr l'école. Celle-ci, qualifiée " **d'École du talent créatif** " fait partie elle aussi du patrimoine mondial de **l'Unesco**. L'hôtellerie sur 6 étages est constituée de cellules presque monacales toute empreinte de simplicité, un lit deux chaises une grande table et un évier avec un petit placard. Cependant, chacune possède un petit balcon de 1.5 m². Ceux-ci sont vraiment en projection sur la façade, coin arrondis qui donnent toute sa caractéristique à ce bâtiment.



L'école elle-même est bâtie sur les mêmes fondements que l'usine Fagus soit : mur-rideau, mais qui retravaillé, apporte quelques petites corrections pour à la fois la solidification de l'installation mais aussi dans la circulation d'air de cette fenestration. Correctifs donc mais aussi du chauffage à tous les étages, et lumière artificielle aux néons. Expérimentation par **Marcel Breuer** sur les sièges tubulaires et autres objets utilitaires tels que quincaillerie architecturale, coutellerie, faïences, tables et autres sièges d'appoints. Il est à noter que la plupart des personnalités de l'époque de la fondation, ont vécu et travaillé dans un espace de 24m² chacun. Cela inclus, **Marcel Breuer**, Josef Albers, Hannes Meyer, et bien d'autres incluant sur l'étage des dames, **Gertrud Arndt**, **Marianne Brandt**, **Gunta Stolzl** et **Anni Albers**, pour n'en nommer que quelques-unes. Après, un copieux lunch à la cantine de l'école, et une magnifique visite sous la direction d'élèves ou finissants.



À deux coins de rues, les maisons des professeurs, dessinée par Gropius, dont celle de Vassily Kandisky et de Paul Klee, que nous avons visités et appréciés les volumes extérieurs et intérieurs. Les pièces de résidences étaient relativement exigues par comparaison à l'atelier, grand et lumineux grâce à l'apport de la totale fenestration. Cette visite a constitué un temps fort de notre périple.



Vue intérieure du studio de Paul Klee

Départ pour le centre-ville où vient de s'ouvrir le musée Bauhaus, résultat d'un concours international de 831 candidatures, qui récompensait un groupe d'étudiants espagnols au sein d'un bureau Barcelonnais, **Roberto Gonzalez**. Réaction étrange de notre part, constitué d'un mur rideau et d'un bloc qui semble monolithique et espacé d'un pied ou deux du mur rideau extérieur...je laisse à d'autres la critique de ce lieu. L'intérieur fait en revanche, la déclinaison de tout les objets mythiques qui font eux aussi partie intégrante de cette glorieuse époque que constitue le Bauhaus. Lors de la visite nous avons remarqués que dû à l'ouverture récente, ce lieu va apprendre à évoluer et à se peaufiner, mais nous a rappelés les énormes étapes franchies dont nous pouvons encore aujourd'hui, apprécier les fondements.

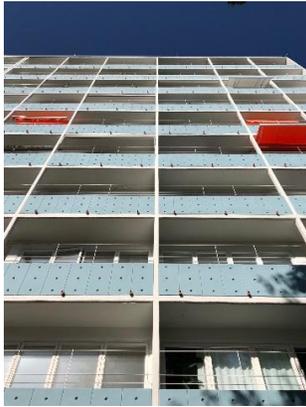


Vue intérieure du Nouveau Musée BAUHAUS

Visite rapide d'un château et jardins **Dessau Worlitz**, bol d'air frais et petit goûter dans les douves du château. Ces jardins splendides sont eux aussi sous le patronage de **l'Unesco**.

En route pour Berlin, où nous logerons à l'hôtel Ellington témoin lui aussi de cette époque Bauhaus. Celui-ci, a été rénové récemment tout en gardant la configuration originale, avec les contraintes que cela préfigure. Un dîner nous attendait au sommet du Bikini house (ne pas s'exciter SVP) récente rénovation d'un édifice en hauteur par le groupe 50em architecture. Sur le toit panoramique, un restaurant, NENI, dont une salle de verre située au centre du plateau, délimite cette portion du restaurant du reste périphérique de celui-ci. Cet espace peut contenir 40 personnes...fabuleux en déclinaisons de mets du moyen orient. Nos amis Marocains ont énormément apprécié. Il va sans dire que notre dernière journée se devait d'être une apothéose et elle le fût. Des la sortie de l'hôtel nous fûmes pris en charge par un génial architecte qui allait nous guider à travers Berlin et nous faire découvrir à la fois la ville, mais surtout ses secrets d'architecture conservées d'une ville dévastée, mais aussi d'un Berlin reconstitué, Est, Ouest, Postdam...Le Reichstag et sa coupole, la porte de Brandebourg franchies, le Musée extérieur de l'Holocauste. Ensuite le par cet ses allées et statuaires des différents pays alliés. Nous étions anxieux aussi de découvrir l'avancement de deux importants projets, soit la rénovation du bâtiment de **Mies van der Rohe** et sa nouvelle galerie, ainsi que les fondations du nouveau projet de Musée d'art du 20em siècle de **Herzog et de Meuron**. Le tout, fait partie de ce complexe muséal et des bâtiments du Philharmonic Concert House par **Hans Scharoun**. Dans le quartier Westend, les œuvres de **Niemayer**, **Le Corbusier** et encore **Hans Scharoun** et **Arne Jacobsen**, et **Alvar Aalto** et enfin **Walter Gropius**. Ces grands édifices de l'époque faisaient partie d'un développement consacré aux ouvriers de la compagnie Siemens.

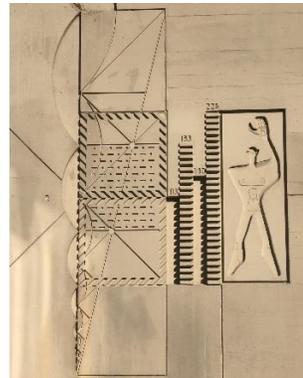
Cependant, la Siemenshaus est un magnifique petit bâtiment de trois niveaux dont les deux niveaux supérieurs constituaient des appartements pour les cadres de la compagnie.



Niemeyer



Le Corbusier



Nous pouvons nous questionner malgré tout, sur l'œuvre du Corbusier à Berlin. En effet, son bâtiment est à l'identique de celui de Marseille, de Firminy, et de Rezé, sans en corriger les erreurs, entre autres, un corridor central énorme (3m, pourquoi ?) au détriment de la grandeur des appartements qui eux sont minuscules.

Une rapide visite de l'implantation factice d'une maison Gropius dans un contexte résidentiels, mais conventionnel bâti, mettait en valeur les possibilités de cette nouvelle architecture. Projet commandité par nos hôtes, WILKHAHN.

Notre guide nous réservait une autre belle surprise pour la visite par la propriétaire d'une maison particulière rescapée et restaurée par un couple pour leur seul plaisir. Elle est inhabitée, mais par son architecture d'époque, son implantation et sa situation, valait le détour. Cette résidence fût restaurée trois fois depuis sa **conception en 1930**. Elle porte le nom de **Landhaus**.



Cette rétrospective que nous ont fait vivre les représentants de la firme **Wilkhahn** sur l'invitation de **Claudia Hüge**, qui couvre notre pays, nous ont permis de découvrir un produit d'une extrême qualité, des individus créatifs, sortis pour la plupart de L'université de Ulm en design, et l'influence du mouvement Bauhaus sur leurs produits.

Bauhaus et l'architecture et son influence sur l'architecture d'aujourd'hui.

En 1932, **Walter Gropius** émigre au États-Unis et ce, à l'invitation de **Mies van der Rohe**.

Le Corbusier reprend la direction du Bauhaus qui ferme officiellement l'école en 1933 cela, par suite des ordres du parti au pouvoir. **Vassily Kandisky** quitte l'Allemagne pour Paris, **Paul Klee** part lui pour la Suisse....**et nous**, rentrons au Québec

Maxime, tireur de petit pois et **Alain**, ancienne machine de guerre



Claudia Hüge



Burkhard Remmers