



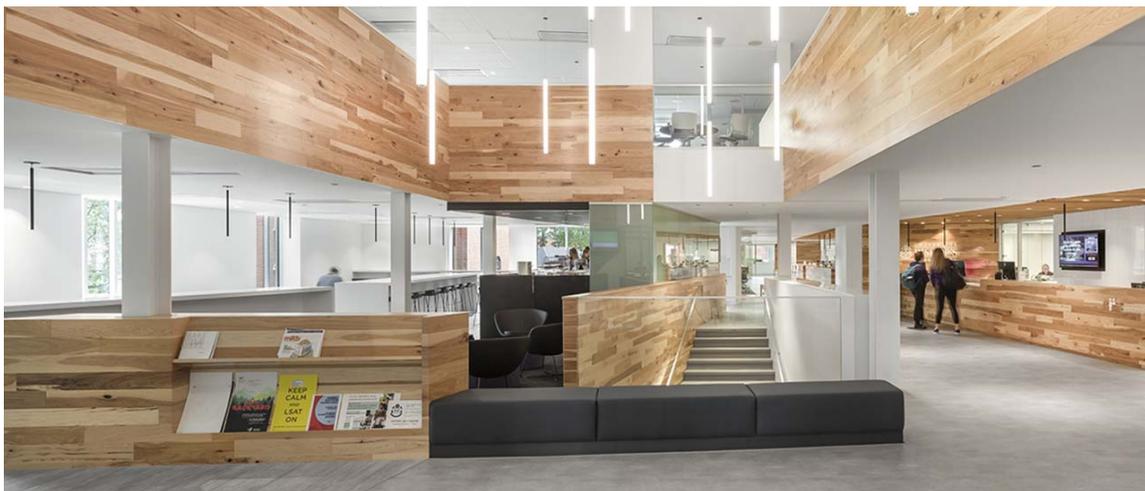
## Deux bibliothèques lauréates du prix Architecture de bibliothèques

**Montréal, le 28 octobre 2019** – Le prix Architecture 2019 de bibliothèques et de centres d'archives du Québec a été remis dans le cadre du Congrès des professionnels et professionnelles de l'information (CPI). Il a été décerné ex-aequo à l'Université Bishop's et à Lemay pour la bibliothèque et carrefour des ressources éducatives ainsi qu'à la Ville de Montréal, arrondissement de Pierrefonds-Roxboro et à Chevalier Morales en consortium avec DMA architectes pour la bibliothèque de Pierrefonds.

### Université Bishop's – Bibliothèque et carrefour des ressources éducatives

La nouvelle bibliothèque de Bishop's est le fruit du recyclage des trois bâtiments de l'ancienne bibliothèque John-Bassett Memorial datant de 1958 et derrière laquelle jouxte un boisé d'arbres matures. Ont été conservés les murs extérieurs de briques rouges en belle harmonie avec les trois autres immeubles patrimoniaux du quadrilatère auquel la bibliothèque est magnifiquement intégrée au cœur même du campus. L'ensemble immobilier jouit de l'ambiance champêtre typique des campus britanniques et de la Nouvelle-Angleterre. Une sobre rampe extérieure végétalisée a été aménagée pour les personnes à mobilité réduite.

Les trois étages de la bibliothèque ont été complètement rénovés. Les consultations auprès des membres de la communauté universitaire ont certainement contribué à l'intégration des dernières technologies de pointe et des ressources éducatives telles qu'un studio de tournage et un bac à sable. Et tout autant à la configuration fonctionnelle des zones d'apprentissage collaboratif, à aires ouvertes ou fermées pour les étudiants, ainsi que l'ajout des bureaux vitrés pour le personnel en contact direct avec les étudiants et les professeurs. Variété, fluidité et accessibilité sans obstacle de ces espaces modulables créent un bel équilibre entre les bruyants et les silencieux tout à fait en accord avec les besoins variés des publics de Bishop's.



Crédit photo : Stéphane Groleau



La compréhension et l'appropriation de la bibliothèque se fait dès que l'on franchit l'entrée avec une vue sur l'agora, le comptoir d'aide, les gradins, le spacieux et invitant café bistro souhaité par les étudiants. Le concept unificateur du design intérieur exprime toute sa cohérence en s'inspirant du bois des arbres du boisé environnant, le bois étant une métaphore de l'arbre de la connaissance. L'essence de noyer («hickory») a été retenue pour sa disponibilité en Estrie et pour son caractère chaleureux et insonorisant. Le bois se décline au plafond sous forme de lattes ajourées, en revêtement de sol et mural ou en mobilier pour distinguer les comptoirs d'aide. L'ensemble du bâtiment se veut transparent grâce à une dominance du verre et du blanc des murs que rehausse une mise en valeur bien dosée tant par la lumière électrique que celle naturelle de la fenestration.

L'utilisateur *«est invité à s'approprier les espaces qui lui sont offerts; au gré du niveau d'intimité qu'il souhaite avoir, au gré du contact extérieur qu'il veut ressentir, au gré de l'ambiance qu'il recherche»*. Le jury est heureux d'attribuer le prix à une bibliothèque universitaire où le confort des usagers est une prémisses à en faire un carrefour vivant du savoir adapté aux besoins changeants. Ce «library learning commons» est vraiment ce «bien commun» exemplaire de la connaissance qui a tous les attributs de ce qui est qualifié de troisième lieu de vie dans les récentes constructions des bibliothèques publiques. Un symbole d'appartenance et d'identité. Une forte image de marque dont peut s'enorgueillir la communauté universitaire de Bishop's.



### **Ville de Montréal – Arrondissement de Pierrefonds-Roxboro - Bibliothèque de Pierrefonds**

Il a été retenu de récupérer une partie de l'ancienne bibliothèque de Pierrefonds datant des années 1970 et d'apporter une rénovation majeure en l'agrandissant sur deux étages. Son emplacement écosystémique est remarquable au centre de l'arrondissement et au croisement de deux artères importantes, voisine d'une place publique, d'un parc et d'un jardin, de l'Hôtel-de-Ville et du centre culturel, d'un CLSC et d'une polyvalente. Un pôle civique dynamique et structurant, rassembleur et identitaire pour les citoyens de l'arrondissement de Pierrefonds-Roxboro.



Crédit photo : Chevalier Morales architectes

Cinq années se sont écoulées entre la programmation et la conceptualisation de la bibliothèque de Pierrefonds en 2014 jusqu'à son ouverture le 23 mai 2019. Le jury ne peut ignorer le fait que les architectes du projet de Pierrefonds ont conçu concurrentement une sœur jumelle non identique en la bibliothèques de la Ville de Drummondville, ouverte au public en septembre 2017 et également candidate au prix Architecture 2019 de bibliothèques. Le jury pense que le projet de Pierrefonds s'est vraisemblablement bonifié au fil de ces années. Les influences sont réciproques, mais mieux déclinées à Pierrefonds, et témoignent d'une signature architecturale. D'abord par l'enveloppe extérieure et ses grands murs rideaux. Ensuite par un intérieur flexible à aires ouvertes où s'entrecroisent en son centre deux escaliers sculpturaux et où s'affirment un café sympathique, un ameublement aux couleurs vives et une esthétique à forte dominante blanche qui, avec l'ample luminosité provenant d'une vaste fenestration, accroît la transparence et l'appropriation des lieux.



Cette bibliothèque du réseau de la Ville de Montréal expérimente ici une nouvelle philosophie de l'organisation des collections plus proche de celle des librairies, c'est-à-dire à grands pôles thématiques et en quatre secteurs : tout-petits, jeunes, adolescents et adultes. Une telle conception facilite une modulation des espaces à court et à long terme pour ainsi répondre aux divers besoins en constante évolution. Comme il se doit, une technologie de pointe est présente : salles de travail collaboratif, laboratoire de fabrication, salle multimédia, l'utilisation du RFID, d'un robot de tri et de cinq chutes à livres.

La bibliothèque de Pierrefonds offre un lieu sans mur et sans obstacle avec un côté labyrinthique par sa forme organique non traditionnelle et ses multiples parcours qui méritent un détour pour une heureuse découverte de multiples espaces inhabituels et polyvalents : le café, le toit-terrasse, le jardin intérieur, les gradins à vocation polyvalente, un salon de jeux, un surprenant anneau de cirque, des œuvres d'art. Paradoxalement, les architectes réussissent à créer un lieu tout autant facile à s'y repérer grâce à la traversée centrale et à cette lumière en relation avec le paysage et le boisé si bien que l'*«usager devient créateur de sa propre expérience»*. Le jury estime que le modèle de la Bibliothèque de Pierrefonds s'inspire de la typologie des centres commerciaux et représente cet archétype des bibliothèques de socialisation dites du troisième lieu par la pleine accessibilité de son emplacement urbain et son ouverture à des citoyens qui ne se trouveraient pas normalement dans les bibliothèques.