MENKES
SHOONER
DAGENAIS
LETOURNEUX
ARCHITECTES

# René Menkès (1932-2019)

« I loved what I did, and I would do it again. Architecture is a rewarding profession. »

René Menkès, en entrevue avec Jim Donaldson, 1999

En 1994, alors qu'il avait déjà 25 ans de pratique architecturale prolifique et exemplaire, René Menkès, toujours aussi passionné par son métier, cofondait Menkès Shooner Dagenais LeTourneux Architectes. René y apporta son expérience et ses connaissances, mais surtout, il lui a insufflé l'importance de placer l'humain au cœur de tout projet, aspect essentiel de sa pratique architecturale.

Figure marquante de l'architecture moderne, nationale, internationale et contemporaine, il fut un homme respecté et admiré. Nous lui devons de nombreux projets magistraux qui s'inscrivent sans conteste dans le patrimoine architectural canadien.

Diplômé de l'Université McGill en 1955, René Menkès est parti pour New York de 1956 à 1960, afin d'y acquérir des connaissances et de l'expérience sur les principes de construction de grande hauteur. Celui pour qui l'architecture s'était présentée comme un choix d'étude naturel a entièrement axé sa pratique sur la réalisation d'édifices de grande hauteur comme un idéal à atteindre. Il ne s'agissait pas d'ambition ou d'orgueil, il s'agissait de défi, d'audace, de travailler sans relâche, de repousser les limites de la discipline. Influencé par certains de ses enseignants, dont Gordon Webber et Arthur Lismer, et par certains de ses collègues de classe, comme Dimitri Dimakopoulos, il a pratiqué l'architecture selon une approche innovante et audacieuse.

De retour à Montréal, il a cofondé, en 1961, la firme d'architecture qui deviendra l'une des plus importantes firmes pancanadiennes ayant des bureaux dans plusieurs grandes villes américaines ainsi qu'à Shanghai : Webb Zerafa Menkès Housden Partnership (WZMH). René Menkès a signé de nombreux projets importants : le Royal Bank Plaza (Toronto), le Cartier, le Complexe Guy-Favreau, la Banque Nationale de Paris à Montréal et BNP à Paris, la Place de la Cathédrale, la tour Scotia, la tour McGill et plusieurs autres. L'un des derniers projets auquel il aura collaboré à titre d'architecte patron est l'École de musique Schulich de son alma mater. Ailleurs au Canada, les villes de Toronto, Calgary, Ottawa, Québec, entre autres, ont, elles aussi, vu leur paysage urbain modelé par René Menkès : le Hilton et le Holiday Inn à Québec, Standard Life Building à Calgary, Lester B. Pearson à Ottawa et le London Convention Centre.

Tout en étant un architecte de grande envergure, sollicité à travers le monde, René Menkès a toujours fait preuve d'humilité et surtout, il a toujours reconnu la valeur du travail en équipe. Pour lui, un projet réussi est le résultat non seulement d'une bonne conception, mais aussi d'un travail d'étroite collaboration entre architectes, constructeurs, entrepreneurs, ingénieurs, développeurs, etc. Outre cette croyance primordiale en la force de l'équipe, René Menkès a fondé sa pratique et ses relations professionnelles sur le respect et l'éthique. S'il a contribué au cadre bâti de plusieurs villes canadiennes, américaines, européennes, asiatiques, il a également participé à ériger le métier d'architecte en profession respectée et respectueuse. Il a misé sur l'écoute, le partage, la collaboration, l'intelligence afin de pratiquer l'architecture dans la droiture et la fierté.

Le bureau qu'il occupait au sein de la firme est devenu une salle de rencontre, respectueusement et affectueusement nommée Salle Menkès.

Les associés et les employés de Menkès Shooner Dagenais LeTourneux Architectes offrent leurs plus sincères sympathies à sa famille et à ses proches.

- 30 –

Source :
Jacinthe Barabé, rédactrice et coordonnatrice des communications
MENKÈS SHOONER DAGENAIS LETOURNEUX Architectes
1134, rue Sainte-Catherine Ouest, bureau 1100 Montréal (Québec) H3B 1H4 | (514) 866-7291, poste 255 |
jacinthe.barabe@msdl.ca