

JENNIFER LAURENT, NOMMÉE CONSERVATRICE DES ARTS DÉCORATIFS MODERNES ET CONTEMPORAINS AU MBAM



Jennifer Laurent. Photo Jean-François Brière

Montréal, le 24 mai 2019 – Le Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM) est heureux d’annoncer la venue de Jennifer Laurent au sein de son équipe à titre de conservatrice des arts décoratifs modernes et contemporains.

Ontarienne parfaitement bilingue et installée à Montréal, **Jennifer Laurent** a étudié l’histoire de l’art à l’Université McGill, puis les arts décoratifs français de la Renaissance au XX^e siècle à la Christie’s Education, à Paris. Elle a effectué sa maîtrise en histoire de l’art et muséologie à l’Université Paris-Sorbonne (Paris IV)/École du Louvre. Spécialisée en arts décoratifs, elle a vécu à Toronto, Abu Dhabi et Paris.

Jennifer Laurent a travaillé au département des arts décoratifs du XX^e siècle pour la société de vente aux enchères Christie’s, à Paris, puis au département du design du Musée national d’art moderne du Centre Pompidou. Spécialiste d’Eileen Gray, elle a été chargée de recherche pour l’exposition *Eileen Gray* (2013) au Centre Pompidou. Elle a de plus contribué au catalogue de cette exposition qui sera présentée au Bard Graduate Center de New York en 2020. De 2006 à 2009, elle a dirigé la galerie Miriam Shiell Fine Art – Galerie d’art du XX^e siècle à Toronto. Depuis 2017, Jennifer Laurent collabore avec le MBAM sur plusieurs projets de recherche en arts décoratifs modernes et contemporains.

Nathalie Bondil, directrice générale et conservatrice en chef du MBAM, mentionne : « La connaissance et la passion pour le design moderne et contemporain de Jennifer Laurent, son expérience et ses relations internationales avec des institutions partenaires du MBAM – Musée des arts décoratifs à Paris, Virginia Museum of Fine Arts à Richmond, Louvre Abu Dhabi... – sont bienvenues. Son expertise en recherche comme ses contacts auprès de conservateurs et de collectionneurs d’ici et d’ailleurs seront un atout pour continuer à faire grandir l’exceptionnelle collection du MBAM, léguée par notre regrettée Liliane M. Stewart. »

Jennifer Laurent succède à **Diane Charbonneau**, partie à la retraite après avoir œuvré au Musée avec passion depuis près de vingt ans. Le MBAM tient, une fois de plus, à saluer son dévouement et ses accomplissements.

La collection d'arts décoratifs et de design du MBAM

Le MBAM détient l'une des plus importantes collections d'arts décoratifs avant 1900 en Amérique du Nord. Reconnue pour son envergure, elle regroupe 4 150 objets, entre autres : argenterie, verre, céramique, métaux, textiles, émaux et mobilier. La richesse des matériaux et la variété des styles témoignent de la qualité de la collection et illustrent l'évolution des arts décoratifs entre 1400 et 1900.

Aussi, unique au Canada, la collection d'arts décoratifs et de design après 1900 comprend plus de 6 100 objets – mobilier, joaillerie, céramique, verre, argenterie et textiles – réalisés par des designers internationaux. La collection retrace les mouvements majeurs qui ont façonné l'histoire des arts décoratifs et du design depuis 1900, notamment l'Art nouveau, l'Art déco, le modernisme et le postmodernisme.

– 30 –

[Cliquez ici](#) pour télécharger les images haute résolution.

Salle de presse : mbam.qc.ca/salle-de-presse

Source et renseignements :

Patricia Lachance

Chargée des relations médias | MBAM

T. 514-285-1600, poste 315

C. 514-235-2044

plachance@mbamtl.org

Maude N. Béland

Chargée des relations médias | MBAM

T. 514-285-1600, poste 205

C. 514-886-8328

mbeland@mbamtl.org

À propos du Musée des beaux-arts de Montréal

Avec plus d'un million de visiteurs par année, le MBAM est l'un des musées les plus fréquentés au Canada et en Amérique du Nord. Ses expositions temporaires aux scénographies originales croisent les disciplines artistiques (beaux-arts, musique, cinéma, mode, design) et sont exportées aux quatre coins du monde, tandis que sa riche collection encyclopédique, répartie dans cinq pavillons, comprend l'art international, les cultures du monde, l'art contemporain, les arts décoratifs et le design, ainsi que l'art québécois et canadien. Le Musée a connu une croissance exceptionnelle au cours des dernières années avec l'inauguration de deux nouveaux pavillons : le pavillon Claire et Marc Bourgie, en 2011, et le pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein, en 2016. Le complexe du MBAM est par ailleurs doté d'une salle de concert de 460 places, la salle Bourgie, ainsi que d'un auditorium et d'une salle de cinéma. Le MBAM est en outre l'un des plus importants éditeurs canadiens de livres d'art en français et en anglais diffusés à l'international. Enfin, le Musée abrite l'Atelier international d'éducation et d'art-thérapie Michel de la Chenelière, le plus grand complexe éducatif dans un musée d'art en Amérique du Nord, qui permet la mise en œuvre de projets innovants en éducation, en mieux-être et en art-thérapie. mbam.qc.ca