

Entrer dans l'histoire

Ce printemps, Continuité transcende les façades pour explorer les intérieurs patrimoniaux.

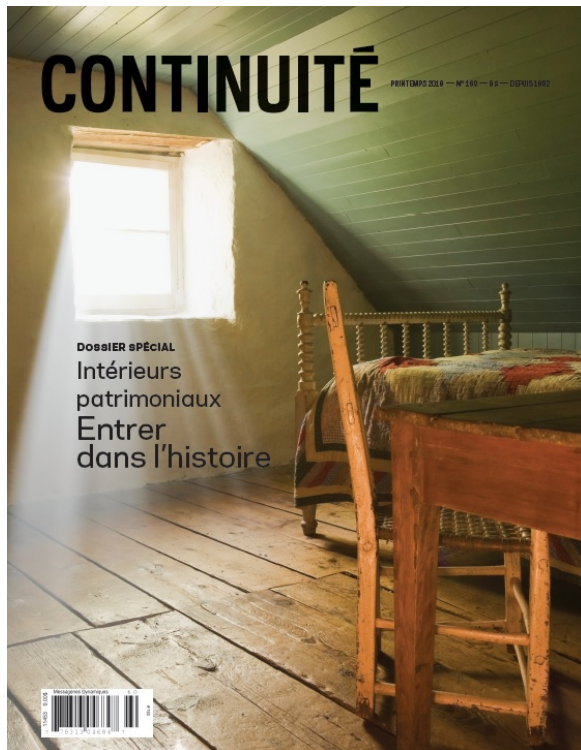


Photo : Perry Mastrovito

Québec, le 16 mars 2019 — Savez-vous qu'à moins d'avis contraire, la Loi sur le patrimoine culturel protège non seulement les extérieurs des immeubles classés, mais aussi leurs intérieurs? Normal, puisqu'un édifice se présente comme un ensemble cohérent et qu'en ne considérant que son enveloppe, on se priverait d'une part essentielle de son sens. N'empêche, plusieurs d'entre vous sont certainement surpris de l'apprendre, car on parle peu de cet héritage et des enjeux qui le touchent. Peut-être parce qu'il appartient souvent à la sphère privée... Toujours est-il que, pour assurer son avenir, il importe de se questionner sur la manière d'apprécier ce legs, de le protéger et de le faire évoluer sans le dénaturer. Dans cette optique, le dossier du numéro de printemps de *Continuité*, «Intérieurs patrimoniaux. Entrer dans l'histoire», explore ce sujet d'une grande richesse et en profite pour

présenter quelques projets inspirants ainsi qu'une sélection d'intérieurs d'intérêt, comme autant d'occasions de s'immerger dans l'histoire...

Également dans ce numéro

La chronique Conservation d'Isabelle Paradis, restauratrice de biens culturels au Centre de conservation du Québec, relate les interventions réalisées récemment sur les finis intérieurs de la maison Étienne-Paschal-Taché, à Montmagny. Puis, dans la chronique Lieu de légende, Pierre Lahoud, photographe et historien spécialisé en patrimoine, révèle les origines de la Dame Blanche, qu'on aperçoit parfois sur la grève de l'île d'Orléans ou près de la chute Montmorency. La chronique Initiative de Jeanne Couture, historienne de l'art et organisatrice d'événements chez Artéfact urbain, se penche ensuite sur la première édition du Festival de la banquise, un événement visant à sensibiliser des adeptes de canot à glace au patrimoine maritime de Portneuf. Après quoi, la chronique Mémoire de Mario Béland, historien de l'art, s'intéresse aux monuments aux soldats morts lors des grandes guerres, notamment celui aux Braves-de-Sherbrooke, le premier à avoir été classé par le gouvernement du Québec en 2017. Enfin, dans la chronique Point de mire, Renée Genest et Anne-Sophie Desprez d'Action patrimoine rappellent le rôle fondamental

que jouent les propriétaires de maisons anciennes et explorent les défis auxquels ils font face en s'appuyant sur l'expérience de l'organisme.

En kiosque et sur le Web

À partir du 21 mars, le numéro de printemps 2019 du magazine Continuité «Intérieurs patrimoniaux. Entrer dans l'histoire» sera offert en kiosque ainsi qu'à magazinecontinuite.com, au prix de 9 \$ en format papier et de 8 \$ en format PDF.

À propos de nous

Fondé en 1982 par le Conseil des monuments et sites du Québec (devenu Action patrimoine en 2011) et publié quatre fois l'an, *Continuité* est le seul magazine à traiter de questions patrimoniales au Québec. Sa publication, assurée par les Éditions Continuité, est rendue possible grâce à l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec, de la Fondation québécoise du patrimoine, de la Ville de Québec, d'Action patrimoine, du gouvernement du Canada et de ses fidèles annonceurs.

– 30 –

Source :

Josiane Ouellet, rédactrice en chef du magazine Continuité
82, Grande Allée Ouest, Québec (Québec) G1R 2G6
Tél. : 418 647-4525, poste 208
Courriel : redaction@magazinecontinuite.qc.ca



FONDATION QUÉBÉCOISE
du patrimoine



ACTION
PATRIMOINE

Canada 