

*La Caserne, un nouvel acte pour les Gros Becs*  
**SBTA INC ET DELORT & BROCHU, ARCHITECTES, S.E.N.C.R.L.**  
**REMPORTE LE CONCOURS D'ARCHITECTURE**

Québec, le 10 janvier 2019 – Le Théâtre jeunesse Les Gros Becs est fier de dévoiler le lauréat de son concours d'architecture pour la réalisation de son lieu de diffusion de spectacles jeunesse au cœur de la caserne Dalhousie. C'est l'équipe SBTA INC + Delort & Brochu, Architectes S.E.N.C.R.L. qui a remporté les honneurs. Ils seront appuyés des firmes d'ingénieurs DUPRAS LEDOUX INC., NCK INC. ainsi que Marchand Houle et associés dans la réalisation du projet. Go Multimédia les a appuyés à l'étape de création du concept.

Le lauréat s'est distingué parmi les équipes finalistes suivantes :

- COARCHITECTURE + LUPIEN MATTEAU ARCHITECTES en collaboration avec LATÉRAL | GÉNIE + | BPA | GOMULTIMÉDIA
- CHEVALIER MORALES + ABCP en collaboration avec Pageau Morel, SDK, Marchand Houle et associés et Go Multimédia
- STGM | FABG Architectes en consortium en collaboration avec AMBIONER-DUPRAS LEDOUX, EMS STRUCTURE INC. et PRODUCTION ARTÉFACTS INC.

**La Caserne, un projet de mise en valeur patrimoniale**

« La proposition de SBTA INC + Delort & Brochu a séduit le jury principalement pour la mise en valeur de la tour à boyaux de cette caserne patrimoniale qui demeure l'élément phare du théâtre. Le jeu de transparence et de scintillement des matériaux, de même que la fonctionnalité de l'établissement grâce à une circulation claire et basée sur l'expérience des spectateurs ont également retenu notre attention », a déclaré M. Jean-Philippe Joubert, directeur général des Gros Becs et membre du jury.



*Vue aérienne de La Caserne*  
© SBTA INC + Delort & Brochu. Architectes S.E.N.C.R.L.

« Les espaces à construire pour répondre aux besoins des Gros Becs servent d'écrin pour la caserne patrimoniale. Celle-ci deviendra l'entrée et en même temps le signal, à l'échelle urbaine, de leur nouvelle maison », explique M. Dino Barbarese au nom de l'équipe lauréate.

« Bien qu'il constitue un défi, nous envisageons le travail à accomplir pour mener le projet à bon port avec enthousiasme » ajoute-t-il.

**Un projet culturel structurant entièrement dédié à la jeunesse**

Le nouvel aménagement accueillera une salle à l'italienne d'environ 350 places. Une autre salle, multifonctionnelle cette-fois, servira au soutien de la pratique jeune publique et surtout, à la diffusion des spectacles en petite jauge pour les plus petits. Un foyer fonctionnel et accessible à tous les publics permettra d'offrir les services appropriés. Autrement dit, l'idée est d'offrir un théâtre spécifiquement pensé et conçu pour ses spectateurs, de la petite enfance jusqu'à l'adolescence.

Rappelons que Les Gros Becs occupent à presque pleine capacité (89% de taux d'occupation pour l'ensemble de la saison) une salle désuète installée temporairement sur la rue Saint-Jean depuis 2002. La Caserne permettra d'accueillir les familles et les écoles dans de meilleures conditions avec des services adaptés à ses jeunes

spectateurs.

Ce projet majeur d'immobilisation culturelle dispose d'un budget de 18,9M\$. Le soutien financier du gouvernement du Québec pour 11,5\$ et de la Ville de Québec pour 1,8M\$ ont déjà été annoncés.

« Par son appui, la Ville de Québec souhaite contribuer à assurer un environnement sécuritaire et stimulant du point de vue de la création et de la rencontre entre les œuvres et les jeunes publics. Ce projet constitue un legs et donc, un élément de développement durable dans la communauté, a mentionné M. Pierre-Luc Lachance, conseiller du district Saint-Roch-Saint-Sauveur. Ce théâtre contribuera à la vocation du Quartier Création et ajoutera au dynamisme de ce pôle culturel. La Ville de Québec témoigne une fois de plus de la priorité accordée envers ses jeunes citoyens et leurs familles ainsi qu'à la démocratisation de l'art. »

D'autres annonces concernant le financement public suivront. Une campagne de financement privé est également en cours de préparation.

Notons que le jury du concours d'architecture avait reçu quinze candidatures, desquelles il avait sélectionné les quatre finalistes. Le jury était constitué de :

- Yves Couture, architecte, retraité. Président du jury.
- Charles Gauthier, ingénieur senior, CHG Groupe conseil.
- Jean-Philippe Joubert, directeur général et délégué artistique, Théâtre jeunesse Les Gros Becs.
- Éric-Oliver Lacroix, scénographe et architecte (EPFL + EIG, Suisse).
- Caroline Lajoie, architecte senior, Bisson.
- Érick Rivard, architecte senior, Groupe/A annexe\U. Membre du conseil d'administration du Théâtre jeunesse Les Gros Becs.

### **À propos du Théâtre jeunesse Les Gros Becs**

Par une diffusion professionnelle et des activités d'animation, le Théâtre jeunesse Les Gros Becs contribue au développement du théâtre dans les régions de la Capitale-Nationale et de la Chaudière-Appalaches, de la petite enfance à l'adolescence. Il rassemble en son sein les forces vives de six compagnies de production de la région qui forment sa direction artistique. Riche et diversifiée, la programmation des Gros Becs témoigne du dynamisme de la création jeunesse et présente aux publics scolaire et familial une variété de formes théâtrales de qualité. Chaque année, environ 24 000 personnes assistent aux représentations des Gros Becs.

### **À propos de SBTA INC + Delort & Brochu**

Saia Barbarese Topouzanov architectes est une firme montréalaise œuvrant dans l'architecture, le design urbain et de l'environnement. Elle compte les associés Mario Saia, Dino Barbarese et Vladimir Topouzanov depuis 2002 ainsi qu'une vingtaine d'employés, provenant tous de différents horizons. Les concepts clairs qui structurent les projets même les plus complexes, la convivialité qui s'y déploie, la présence de la lumière et l'actualité du vocabulaire architectural, sont au cœur du travail de ceux-ci.

Delort & Brochu, architectes unit les professionnels Cédric Delort et Jean Brochu depuis 2011. Cette firme de Québec allie les bienfaits d'une architecture créative et humaine à une solide expertise technique. Ses nombreux projets de réaménagement, d'agrandissement, de conservation et de réhabilitation de bâtiments lui ont permis de développer une véritable sensibilité à l'intégration au milieu bâti, ainsi qu'un vaste éventail de connaissances des méthodes de construction de tout genre.

-30-

Source :

Catherine Bonneau  
Théâtre jeunesse Les Gros Becs  
communications@lesgrosbecs.qc.ca  
418 522-7880, 201

Relations de presse :

Paulette Dufour  
Communications Paulette Dufour  
pdufourcom@videotron.ca  
418 525-5455

Partenaires financiers :

Québec 

VILLE DE   
QUÉBEC