

**L'ATELIER TAG ET JODOIN LAMARRE PRATTE ARCHITECTES
RÉCOMPENSÉS D'UNE MÉDAILLE DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL EN ARCHITECTURE
POUR LA RÉALISATION DU PAVILLON POUR LA PAIX MICHAL ET RENATA HORNSTEIN
Un exemple d'architecture contemporaine au Canada**

Montréal, le 14 septembre 2018 – Le Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM) se réjouit de la médaille du Gouverneur général en architecture remis au pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein consacré à l'art international et à l'éducation, lors d'une cérémonie officielle qui a eu lieu, hier, au Palais du gouvernement, à Winnipeg. Le MBAM félicite l'Atelier TAG et Jodoin Lamarre Pratte architectes, les deux agences montréalaises derrière la réalisation en consortium de ce bâtiment, dont le prix célèbre l'architecture lumineuse et remarquable.

C'est aux architectes Manon Asselin et Katsuhiro Yamazaki, de l'Atelier Tag, et Nicolas Ranger, de Jodoin Lamarre Pratte architectes, que l'on doit ce pavillon inauguré en novembre 2016. En plein cœur de la ville, ce dernier a ébloui le jury par son ingéniosité à marier de généreux espaces d'expositions et une ouverture au tissu urbain. Visible de loin, le soir venu, il se « transforme en une lanterne illuminée, offrant ainsi une transition transparente et accueillante entre le musée et la ville », a noté le jury.

« Quelle fierté de voir honoré au plus haut niveau canadien le talent de Manon Asselin, de Katsuhiro Yamazaki et de Nicolas Ranger, qui ont su insuffler une âme au cinquième pavillon du MBAM, le pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein. Cette humanité se traduit par une mission éducative et internationale, un engagement pour le mieux-être social, qui est souligné par un succès constant depuis son inauguration, il y a près de deux ans. », a affirmé **Nathalie Bondil**, directrice générale et conservatrice en chef du MBAM.

« Atelier TAG, en consortium avec Jodoin Lamarre Pratte, a créé un espace magnifique pour le Musée, chose que mes parents et toute ma famille ont immédiatement reconnue dès leur première visite du pavillon pour la Paix. À présent, cela est reconnu de tous ! Quel fabuleux honneur ! », souligne **Sari Hornstein**, fille de Michal et Renata Hornstein et membre du conseil d'administration du MBAM.

« Le pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein du MBAM, qui intègre l'Atelier international d'éducation et d'art-thérapie, est un lieu qui inspire bien-être et créativité. Ce sont des milliers de visiteurs, des adultes, mais également des écoliers, des familles et des personnes avec des besoins particuliers, qui profitent de ce magnifique espace. Je suis ravi que les auteurs de cette réalisation exceptionnelle, en particulier mon amie Manon Asselin, puissent être récompensés », a ajouté **Michel de la Chenelière**, grand mécène de l'éducation au MBAM.



De gauche à droite : Katsuhiro Yamazaki de l'Atelier Tag, au nom du consortium, et l'Honorable Janice C. Filmon, Lieutenant-gouverneure du Manitoba. Avec l'aimable autorisation de l'Institut royal d'architecture du Canada



Le Pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein, vue extérieure. Musée des beaux-arts de Montréal. Photo © Marc Cramer.

Le Musée souhaite féliciter tous les autres récipiendaires des médailles du Gouverneur général en architecture.

Le pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein

Inauguré en novembre 2016, le pavillon abrite 750 œuvres de la collection d'art international du Musée allant des maîtres anciens aux artistes contemporains – dont 100 tableaux donnés par Michal et Renata Hornstein au cours de leur vie –, ainsi que l'atelier international d'éducation et d'art-thérapie Michel de la Chenelière. Possédant une architecture ouverte sur la ville, la montagne et le fleuve, le bâtiment reflète les valeurs fondamentales du Musée, une institution inclusive, ouverte à la diversité et ancrée dans sa communauté.

Premier legs des célébrations du 375^e anniversaire de Montréal, le pavillon pour la Paix est en grande partie constitué de pans vitrés qui mettent en valeur les volumes des deux corps qui le constituent tout en habillant l'ensemble d'un écran délicat. Ce concept favorise une ouverture sur la ville et sur le patrimoine architectural victorien, sur le paysage maritime et naturel, tout en offrant aux visiteurs une vue panoramique qui s'étend du fleuve à la montagne. Derrière sa surface textile, l'édifice apparaît donc comme un ensemble unique, cohérent et aérien, par ailleurs en mutation constante, et animé par la lumière du jour, toujours changeante. Le soir venu, la personnalité nocturne de l'immeuble se révèle. La paroi lumineuse des galeries émet alors une douce lumière de fond, qui donne vie à l'escalier-événement et devient un phare depuis la rue. Chaleureux espace entièrement fait de bois, l'escalier se dévoile en transparence sur la ville. Grâce aux façades vitrées, les visiteurs peuvent percevoir l'ensemble des fonctions du hall et de l'espace de transition vertical, au carrefour de l'animation de la rue et de celle du Musée.

Rappelons que la qualité architecturale de cet important legs institutionnel a déjà été récompensée par un **Prix d'excellence du *Canadian Architect*** et une sélection pour le prestigieux **Mies Crown Hall Americas Prize** (MCHAP) for Emerging Architecture de l'Illinois Institute of Technology (IIT) College of Architecture de Chicago.

– 30 –

Salle de presse : mbam.qc.ca/media

Source et renseignements :

Maude N. Béland
Chargée des relations médias | MBAM
T. 514-285-1600, poste 205
C. 514-886-8328
mbeland@mbamtl.org

Patricia Lachance
Chargée des relations médias | MBAM
T. 514-285-1600, poste 315
C. 514-235-2044
plachance@mbamtl.org

À propos du Musée des beaux-arts de Montréal

Le MBAM est l'un des musées les plus visités au Canada avec 1,3 million de visiteurs. Il figure au 8^e rang des musées les plus fréquentés en Amérique du Nord. Avec leurs scénographies originales, ses expositions temporaires croisent les disciplines artistiques (beaux-arts, musique, cinéma, mode, design) et sont exportées à travers le monde. Sa riche collection encyclopédique, répartie dans cinq édifices, inclut l'art international, les cultures du monde, l'art contemporain, les arts décoratifs et le design ainsi que l'art québécois et canadien. Le Musée a connu une croissance exceptionnelle au cours des dernières années avec l'inauguration de deux nouveaux pavillons : le pavillon Claire et Marc Bourgie, en 2011, et le pavillon pour la paix Michal et Renata Hornstein, en 2016. Le complexe du MBAM est par ailleurs doté d'une salle de concert de 460 places, la salle Bourgie. Le MBAM est en outre l'un des plus importants éditeurs canadiens de livres d'art en français et en anglais diffusés à l'international. Enfin, le musée abrite l'Atelier international d'éducation et d'art-thérapie Michel de la Chenelière, le plus grand complexe éducatif dans un musée d'art en Amérique du Nord, qui lui permet de mettre en œuvre des projets innovants en éducation, en mieux-être et en art-thérapie. mbam.qc.ca

À propos des médailles du Gouverneur général en architecture

Créées par l'IRAC, les médailles du Gouverneur général en architecture contribuent au développement de la discipline et de la pratique de l'architecture, en plus de sensibiliser le public à l'architecture comme une force culturelle vitale dans la société canadienne. Les médailles soulignent l'excellence dans l'art de l'architecture. Le jury évalue notamment la clarté du concept, la compatibilité avec le site, le détail, l'innovation, et le caractère unique et durable de la conception. Le concours de 2018 poursuit une tradition instituée par les Médailles Massey en 1950, tradition qui a largement contribué à faire comprendre la nature de l'architecture canadienne de même que les forces régionales, culturelles et historiques exprimées dans le cadre bâti. Les prix sont administrés conjointement avec le Conseil des arts du Canada qui est responsable du processus de sélection et qui contribue aux publications portant sur les lauréats des médailles.

À propos du consortium

Atelier TAG est une jeune pratique d'architecture située à Montréal. L'agence s'intéresse particulièrement à l'espace en tant que générateur d'expériences et à la capacité de la culture matérielle de stimuler l'imaginaire collectif. Elle a récolté des prix avec une régularité enviable, à l'échelle nationale autant qu'internationale, dont deux médailles du gouverneur général du Canada (2006), le Prix de Rome du Conseil des Arts du Canada (2008), le New York League of Architecture Emerging Voices Award (2012) ainsi qu'une nomination récente à l'International Iakov Chernikov Prize in Conceptual Architecture (2013). Avec sa participation régulière à des concours d'architecture depuis 1997, l'Atelier TAG s'est imposé comme un acteur important au sein du discours architectural au Québec. Manon Asselin, sa cofondatrice et directrice, est professeure d'architecture à l'Université de Montréal où elle poursuit son travail de recherche et de création au sein de la Faculté de l'aménagement.

Jodoin Lamarre Pratte Architectes est un chef de file de la conception architecturale, de la construction et du réaménagement d'édifices institutionnels, plus particulièrement dans les domaines de la culture, de la santé, de l'enseignement et des transports. Récipiendaire de plus de 60 prix d'excellence en architecture, la firme a démontré à de nombreuses reprises ses aptitudes dans la conception et la réalisation de projets d'exception. Au sein de consortiums, elle a d'ailleurs mérité des prix d'excellence de *Canadian Architect* pour deux projets, soit la nouvelle salle de spectacles de Saint-Jérôme (2014, ouverture en 2018) et le pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein du Musée des beaux-arts de Montréal (2013, ouverture en 2016), et des prix d'excellence de l'Ordre des Architectes du Québec pour la Bibliothèque Raymond-Lévesque (catégorie Bâtiments institutionnels, 2013) et le Collège Saint-Louis (Prix du public, 2015). Toujours au sein de différents regroupements d'architectes, la firme a été lauréate de neuf concours d'architecture depuis 1999, dont le récent projet de métamorphose de l'Insectarium, en 2014. Fondée en 1958 par Bernard Jodoin, Denis Lamarre et Gérard Pratte, la société Jodoin Lamarre Pratte Architectes regroupe aujourd'hui plus de 80 architectes, techniciens, designers et autres professionnels, sous la direction d'Alain Boudrias, de Michel Bourassa, de Michel Broz, de Sylvain Morrier et de Nicolas Ranger. En constante évolution, elle a pour objectif de produire une architecture de haut niveau, respectueuse de son environnement et alliant créativité, développement durable, innovation et technologies. Misant sur l'expérience humaine, la qualité, la rigueur et la collaboration, son approche architecturale prend en considération tous les facteurs influençant le développement d'un projet, qu'ils soient de nature économique, fonctionnelle ou contextuelle.