

Communiqué de presse

À L'ANTENNE - Un mini festival de télévision au CCA à l'occasion de la 15^e Nuit blanche à Montréal

Montréal, le 22 février 2018 – Le samedi 3 mars, de 15 h à 1 h, s'inspirant de son exposition actuelle « L'université à l'antenne : diffuser l'architecture moderne », le Centre Canadien d'Architecture (CCA) invite le public à passer à l'antenne à l'occasion de la 15^e édition de la *Nuit blanche à Montréal*. Au programme de ce mini festival de télévision : karaoké de discours célèbres, performances artistiques en collaboration avec VIVA! Art Action, annotation en direct d'un épisode télévisé d'Open University « A305 : Histoire de l'architecture et Design, 1890-1939 » et atelier pour la famille. Entrée libre au CCA pendant toute la journée du samedi.

Programme

3-1-1 et demi, pour les enfants de 4 à 12 ans. À Montréal, les chantiers de construction font partie intégrante de notre quotidien. Détours obligés, bruits stridents, cacophonie visuelle, zones dangereuses. Les enfants ont la capacité d'imaginer des possibilités que les adultes n'envisagent pas; c'est pourquoi le CCA les invite à répondre à des questions et plaintes rapportées par des Montréalais. De 15 h à 17 h, la Maison Shaughnessy se transformera en studio de télévision miniature dans lequel les urbanistes en herbe pourront présenter leurs idées devant la caméra. 15 h à 17 h, Maison Shaughnessy, en français et en anglais.

Annotation en direct : Charlotte Lydia Riley. Spécialisée en histoire de la Grande-Bretagne du XX^e siècle, la professeure et écrivaine, Dr. Charlotte Lydia Riley, présente et revisite le programme de télévision « The Semi Detached House », module 23 du cours « A305 : Histoire de l'architecture et Design, 1890-1939 » de l'Open University, diffusé à la BBC en 1975. 19 h, Théâtre Paul-Desmarais, en anglais.

Performances en collaboration avec VIVA! Art Action. Cinq artistes s'approprient les espaces du CCA pour y présenter une série de performances à la fois critiques et poétiques utilisant les méthodes de réception-transmission.

Les performances débutant à 21 h :

Sarah Wendt et Pascal Dufaux explorent de nouvelles possibilités narratives, perceptuelles, vidéographiques et picturales dans des installations-performances créant des chambres d'échos visuels entre le temps présent et le passé immédiat.

Sophie Castonguay met en scène la parole des spectateurs pour élaborer des récits spécifiques au lieu. Elle travaille dans l'intervalle entre l'image tangible et l'image projetée et interroge les relations entre le visible et le dicible.

Alain-Martin Richard propose des productions qui se déploient sur plusieurs plans de réalité, prennent appui sur la communauté locale et intègrent toujours des aspects singuliers de ce qu'il nomme le « paysage humain ». La performance d'Alain-Martin sera continue dès 21 h et se terminera par un final à 23 h.

Les performances débutant à 23 h :

Hugo Nadeau associe les arts visuels et numériques, la performance et la poésie dans des œuvres qui réagissent à leur contexte spatial et temporel. Il croit en un art au pouvoir perméable et à une démocratie généralisée.

Karaoké de discours célèbres, modéré par Sherwin Tjia. À 22 h et minuit, Sherwin Tjia animera le tout premier *Karaoké de discours célèbres*, offrant l'occasion aux participants de la Nuit blanche au CCA de s'exercer à l'art oratoire en interprétant des discours télévisés mémorables. Ils pourront, le temps d'un discours, se mettre dans la peau de personnalités marquantes telles qu'Oprah Winfrey, Martin Luther King, Charles de Gaulle et Sojourner Truth.
22 h et minuit, escalier principal, en français et en anglais. Entrée libre.

Horaires sujets à changement.

Nos salles et expositions seront également ouvertes au public toute la soirée :

L'université à l'antenne : diffuser l'architecture moderne

15 novembre 2017 au 1 avril 2018, Salles principales

L'université à l'antenne : diffuser l'architecture moderne met en lumière une étude de cas pionnière : le cours A305, « History of Architecture and Design, 1890-1939 », un cours d'art de troisième année universitaire de l'Open University offert par l'entremise de programmes télévisuels et radiophoniques entre 1975 et 1982. Ce projet radical de partage du savoir par la convergence des médias de masse et de l'éducation publique, demeure pertinent aujourd'hui alors que l'enseignement supérieur est confronté à une crise d'accès et de qualité. Les MOOC (cours en ligne ouverts à tous) permettent d'atteindre un public plus large, mais ils soulèvent aussi des questions sur qui produit le savoir et qui est responsable pour l'éducation du public.

Pierre grise : des outils pour comprendre la ville

13 octobre 2017 au 4 mars 2018, Salle octogonale

Les bâtiments de pierre grise qui se dressent aujourd'hui dans Montréal sont des outils essentiels pour comprendre la ville. Une étude en profondeur de leur histoire matérielle depuis le XVII^e jusqu'au début du XX^e siècle démontre comment la géologie, la topographie, les politiques, l'ethnicité, la culture, ainsi que les changements économiques et technologiques, ont façonné la ville à travers les siècles. Conçue comme une mission photographique menée par Phyllis Lambert et Richard Pare à travers des quartiers de Montréal en 1973 et 1974, la série photographique Greystone révèle la relation entre croissance urbaine, modes de construction et individus.

Faire la classe

31 janvier au 5 août 2018, Vitrines

S'appuyant sur une sélection de photographies, dessins, publications et documents divers de la collection du CCA, *Faire la classe* met l'accent sur l'expérience non connectée des cours suivis en classe, afin de capter l'aspect collectif de l'instruction.

À PROPOS DU CCA

Le CCA est un centre international de recherche et un musée fondé par Phyllis Lambert en 1979 avec la conviction que l'architecture est d'intérêt public. Fort de ses vastes collections, le CCA est un chef de file dans l'avancement du savoir, de la connaissance et de l'enrichissement des idées et des débats sur l'architecture, son histoire, sa théorie, sa pratique, ainsi que son rôle dans la société.



Le CCA tient à remercier de leur appui généreux le ministère de la Culture et des Communications, le Conseil des arts du Canada et le Conseil des arts de Montréal.

###

Pour de plus amples informations, toute demande d'entrevue ou de contenu, veuillez contacter:

Isabelle Huiban
Chef des relations de presse
Centre Canadien d'Architecture
514 939 7001, poste 2607
ihuiban@cca.qc.ca

Julia Albani
Directeur associé, Communications
Centre Canadien d'Architecture
514 939 7001 poste 2627
jalbani@cca.qc.ca

Facebook: @cca.conversation
Instagram: @canadiancentreforarchitecture
Twitter: @ccaexpress
Youtube: CCAchannel