

Pour diffusion immédiate

Montréal / Porto / Lisbonne, 30.01.2018

Accès en ligne aux archives d'Álvaro Siza – La fondation Serralves, la fondation Calouste Gulbenkian et le Centre Canadien d'Architecture annoncent le lancement de la première phase d'un projet collaboratif visant à donner accès aux archives de l'architecte portugais Álvaro Siza.

En 2014, l'architecte a fait don de son imposante collection de projets réalisés et non réalisés depuis 1958 à trois institutions : la fondation Serralves à Porto, la fondation Calouste Gulbenkian à Lisbonne et le Centre Canadien d'Architecture (CCA) à Montréal. Investies dans une collaboration internationale exceptionnelle, les trois institutions se sont engagées à établir une méthodologie commune et à l'appliquer au processus d'archivage et aux descriptions des œuvres, travail qui permettra un accès universel au vaste corpus d'Álvaro Siza.

En donnant ses archives, l'architecte traduisait un « désir de rendre toutes ces années de travail utiles de diverses façons, de contribuer à la recherche et au débat sur l'architecture, particulièrement au Portugal, dans une perspective contraire à l'isolement ». Il a donc fait part de sa décision de « donner ses œuvres à deux institutions portugaises d'excellence qui avaient déjà l'expérience et la capacité d'enrichir leurs archives respectives dans le but d'en élargir l'accès, d'en accroître la diffusion et d'encourager davantage la participation active au débat qui n'est plus simplement national ni centré sur l'individu ». Il a aussi décidé de les « donner au CCA à Montréal, une institution au prestige et à l'expertise sans égal, forte d'un éventail d'activités soutenues (expositions, publications, recherche), de relations suivies avec d'autres institutions et de sa grande visibilité. Le CCA étant reconnu pour son savoir-faire dans la conversation et à la présentation d'archives internationales, il s'occupera d'une grande partie de mes archives et les rendra accessibles en même temps que les œuvres d'autres architectes modernes et contemporains ».

Les archives complètes que possèdent ensemble les trois institutions rendent compte des travaux d'étude consacrés toute sa vie à la maison, à l'habitat et à l'urbanisme, mais aussi à la conception de centres culturels, de musées et d'université partout en Europe, en Asie et en Amérique du Sud, et de son intérêt pour la chose. Cela comprend actuellement des textes, des correspondances, des photographies et des diapositives, près de 60 000 dessins, 500 maquettes, 282 cahiers de dessin ainsi que des documents produits sous forme numérique. La fondation Calouste Gulbenkian et la fondation Serralves concentrent leur travail sur les projets d'Álvaro Siza réalisés au Portugal de 1958 à 2006. Le CCA conserve les projets de portée internationale allant de 1958 à nos jours ainsi que tous les projets à partir de 2006.

Depuis février 2018, les descriptions des archives ont commencé à alimenter les moteurs de recherche des trois institutions. Elles remontent jusqu'aux premiers

projets datant des années 1950 et 1960 et portent aussi sur les projets du concours de l'IBA à Berlin et les projets de réhabilitation urbaine à La Haye à partir des années 1980. S'y trouvent également Bonjour Tristesse, Punt en Komma, la maison de thé et le restaurant Boa Nova, la piscine de Leça de Palmeira, la banque Berges & Irmão, la Faculté d'architecture de l'Université de Porto (FAUP), le Musée d'art contemporain de Serralves, la maison António Carlos Siza, la rénovation de la maison de gardien de la villa Vieira de Castro. Au cours des prochaines années, le nombre des archives destinées à la recherche augmentera.

Álvaro Joaquim de Melo Siza Vieira (né en 1933) s'impose à la fin des années 1950 comme figure à l'avant-garde d'un nouveau langage architectural qu'il crée pour le contexte socioculturel portugais. Son travail fut largement reconnu durant toute sa prolifique et éminente carrière. Il reçoit le prix Pritzker d'architecture en 1992 et le lion d'or de la Biennale de Venise pour l'ensemble de ses réalisations en 2012, parmi une foule d'autres récompenses.

Fondation Serralves, Porto

La Fondation Serralves est l'une des institutions les plus renommées d'Europe dans le domaine de l'art et de la culture contemporains. Elle a pour cadre incomparable le parc Serralves de 18 hectares, conçu dans les années 1930 par l'architecte français Jacques Greber. Parfaitement conservé, le parc regorge de majestueux espaces et sert de décor à différentes activités qui encouragent une jouissance consciente des lieux et la réflexion sur l'environnement et le paysage comme artefacts culturels. La Fondation Serralves, c'est aussi la villa Serralves (exemple unique de l'architecture art déco, construite dans les années 1930 et servant d'espace d'exposition) et le Musée Serralves, le plus grand musée d'art contemporain au Portugal et l'un des plus pertinents en Europe. Conçu par Álvaro Siza, il a ouvert ses portes en 1999. Collections, expositions temporaires, prestations, activités éducatives et programmes grand public sont autant de moyens qu'utilise le Musée pour amener les uns et les autres à mieux comprendre et à apprécier l'art et la culture contemporains au Portugal et ailleurs dans le monde.

www.serralves.pt/en/

Fondation Calouste Gulbenkian, Lisbonne

Créée en 1956 dans le respect de l'acte de dernières volontés de Calouste Sarkis Gulbenkian, la Fondation Calouste Gulbenkian est une institution portugaise privée d'intérêt public active, selon ses objectifs statutaires, dans les arts, la bienfaisance, l'éducation et les sciences. La Fondation mène ses activités depuis son siège social à Lisbonne et ses délégations de Paris et de Londres.

La Bibliothèque des arts existe depuis 1968. Il s'agit d'une bibliothèque de recherche sans prêt destinée avant tout à l'histoire de l'art, aux arts visuels, à l'architecture et au design. On y trouve plus de 190 000 volumes, près de 190 périodiques courants, des documents multimédias et plus de 180 collections spéciales enrichies grâce à des dons et à l'acquisition de pièces provenant des collections et des archives privées d'artistes, d'historien de l'art, de photographes et d'architectes portugais. Les archives données par Álvaro Siza à la Fondation s'ajoutent aux archives architecturales d'autres grands noms de l'architecture du 20^e siècle au Portugal comme Raul Lino, Luís Cristino da Silva et Manuel Tainha
www.gulbenkian.pt/en

Centre Canadien d'Architecture (CCA), Montréal

Le CCA est un centre international de recherche et un musée fondé par Phyllis Lambert en 1979 avec la conviction que l'architecture est d'intérêt public. Fort de ses vastes collections, ses expositions, ses programmes publics et ses activités de recherche, le CCA est un chef de file dans l'avancement du savoir, de la connaissance et de l'enrichissement des idées et des débats sur l'architecture, son histoire, sa théorie, sa pratique, ainsi que son rôle dans la société.

Le CCA offre un environnement exceptionnel dédié à l'étude et à la présentation de la pensée et de la pratique architecturales, où l'œuvre d'Álvaro Siza Vieira peut désormais être explorée dans le contexte des archives internationales de Peter Eisenman, d'Arthur Erickson, de John Hejduk, de Gordon Matta-Clark, de Cedric Price, d'Aldo Rossi, de James Stirling, de Pierre Jeanneret, d'Abalos & Herreros, de Foreign Office Architects et bien d'autres.

www.cca.qc.ca/fr/

Sources :

Fondation Serralves

Marta Morais
Service de presse
m.morais@serralves.pt
+351 226 156 572

Musée d'art contemporain
Serralves
Rua D. João de Castro, 210
4150-417 Porto (Portugal)

www.serralves.pt/en
[instagram.com/fundacao_serralves](https://www.instagram.com/fundacao_serralves)

Fondation Calouste Gulbenkian

Elisabete Caramelo
Service des
communications
ecaramelo@gulbenkian.pt
+351 217 823 217

Fundação Calouste
Gulbenkian
Av. de Berna, 45-A . 1067-
001 Lisbonne (Portugal)

www.gulbenkian.pt/en
[flickr.com/photos/biblarthe/](https://www.flickr.com/photos/biblarthe/)
<http://www.biblarthe.gulbenkian.pt/>
<http://www.biblarthe.gulbenkian.pt/ipac20/ipac.jsp?pro>
[file=ba-en&lang=eng](http://www.biblarthe.gulbenkian.pt/ipac20/ipac.jsp?pro)

Centre Canadien d'Architecture

Julia Albani
Directrice associée, Communications
jalbani@cca.qc.ca
+1 514 939 700, poste 2627

Centre Canadien d'Architecture
1920, rue Baile, Montréal
Québec (Canada) H3H 2S6

www.ca.qc.ca/en
[facebook.com/cca.conversation](https://www.facebook.com/cca.conversation)
twitter.com/ccawire
[youtube.com/user/CCAchannel](https://www.youtube.com/user/CCAchannel)
[instagram.com/canadiancentreforarchitecture](https://www.instagram.com/canadiancentreforarchitecture)