

TOM IV : FLOWER POWER – LE POUVOIR DES FLEURS
Une installation haute en couleur de Claude Cormier et Associés pour
le Jardin de sculptures du Musée des beaux-arts de Montréal
sur l’avenue du Musée jusqu’au 29 octobre 2017



Tom IV : Flower Power – Le pouvoir des fleurs. Photo : Denis Farley

Montréal, le 17 juillet 2017 – Un tourbillon de couleurs anime le Jardin de sculptures du Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM) cet été avec *TOM IV : FLOWER POWER – LE POUVOIR DES FLEURS*, une œuvre d’art public déployée sur l’avenue du Musée jusqu’au 29 octobre. Soulignant le 375^e anniversaire de Montréal et les 50 ans d’Expo 67, cette installation signée par l’architecte de paysage Claude Cormier se veut un hommage à la créativité et à l’esprit psychédélique des sixties.

TOM IV s’étend sur plus de 57 mètres et comporte 15 000 délinéateurs temporaires (TOM) de 10 couleurs, qui scintillent comme autant de feux d’artifice. L’installation est ponctuée de bancs circulaires qui invitent les visiteurs à s’approprier l’espace. Elle prolonge le parcours de l’exposition d’art public *La Balade pour la Paix* déployée sur la rue Sherbrooke Ouest, entre le MBAM et l’université Concordia, et le Musée McCord et l’université McGill. « *C’est une explosion de couleurs sur l’avenue du Musée pour l’été* », a lancé l’architecte paysagiste, **Claude Cormier**.

Réalisée grâce au soutien de la Ville de Montréal, arrondissement Ville-Marie, *TOM IV : FLOWER POWER – LE POUVOIR DES FLEURS* est aménagée au cœur du Jardin de sculptures CGI et Max et Iris Stern qui compte 26 œuvres dont *Le soleil* de Dale Chihuly, devenu emblématique de Montréal. *TOM IV* est la quatrième intervention de la firme Claude Cormier et Associés sur l’avenue du Musée. La série s’est amorcée en 2012, avec *TOM I : Champ de marguerites* (3500 TOMS) et s’est poursuivie en 2013 avec *TOMS II – Champ de coquelicots* (8000 TOMS) et en 2014 avec *TOM III : Mirage* (10 500 TOMS).

Revivez la Beatlemania avec les Ringos sur l'avenue du Musée
Jeudi 20 juillet à midi

Les Ringos vous invitent à un voyage musical au cœur des années 1960 alors que quatre musiciens chevronnés, Marc Déry, Éric Goulet, André Papanicolaou et Marc Chartrain, incarneront Paul, John, Ringo et George le temps d'un clin d'œil à l'exposition *RÉVOLUTION*, présentée au MBAM jusqu'au 9 octobre. Venez danser sur la nouvelle installation de Claude Cormier, *TOM IV : Flower Power – Le pouvoir des fleurs*, et invitez vos amis : c'est gratuit !

Durée de la prestation : 45 minutes
Annulé en cas d'orage.
Photo : Judith Sun Massé



Un Jardin de sculptures nouvellement agrandi

Le Jardin de sculptures CGI et Max et Iris Stern s'étend au nord, de l'avenue du Musée à la rue Sherbrooke (portion bordant le Musée) et maintenant au sud, sur la rue Bishop, dans la nouvelle Zone Éducation-Culture. Ce carrefour dynamique a été créé en collaboration avec l'Université Concordia et la ville de Montréal.

Grâce au Jardin de sculptures CGI et Max et Iris Stern qui réunit 26 sculptures, le Musée renforce la présence de l'art public au cœur de la métropole et propose un récit de la sculpture, de l'époque moderne à nos jours. Le Jardin compte des œuvres signées David Altmejd, Valérie Blass, César, Lynn Chadwick, Dale Chihuly, Aaron Curry, Jim Dine, Kosso Eloul, Sorel Etrog, Joe Fafard, Barry Flanagan, Elisabeth Frink, Antony Gormley, Fernand Léger, Henry Moore, Mimmo Paladino, Jaume Plensa, Jean-Paul Riopelle, Auguste Rodin, Armand Vaillancourt et Colleen Wolstenholme. Bordant le pavillon Claire et Marc Bourgie, le Jardin de sculptures CGI complète le Jardin Max et Iris Stern inauguré en 2004 autour du pavillon Michal et Renata Hornstein. Ce lieu est l'un des plus importants ensembles d'art public de la métropole. C'est d'ailleurs pour cette raison que le Jardin de sculptures du MBAM fait partie des cinq trajets de la carte d'art public lancée par Tourisme Montréal, qui raconte l'histoire de Montréal et révèle la richesse culturelle et la créativité qui animent la ville.

– 30 –

À propos de Claude Cormier et Associés inc, Montréal
Architecture de paysage et design urbain

Les réalisations de Claude Cormier débordent du cadre traditionnel de l'architecture de paysage pour tisser des liens entre design urbain, art public et architecture. Tout sauf conventionnels, ses paysages exaltent l'artifice et mêlent subrepticement réalité et surréalité. Son approche est caractérisée par une attitude à la fois irrévérente et rigoureuse envers l'histoire et par une foi inébranlable en la puissance du design. La firme CLAUDE CORMIER+ASSOCIÉS a remporté plus de 75 prix et mentions. En 2016, la firme est sélectionnée par les éditions Phaidon Press pour une publication réunissant 30 architectes paysagistes reconnus mondialement pour le caractère innovant de leur pratique. En 2010, la Graduate School of Design de l'Université Harvard a présenté une exposition exclusive de l'ensemble de son œuvre. En 2009, il est reçu chevalier de l'Ordre national du Québec.

À propos du Musée des beaux-arts de Montréal

Le MBAM accueille un million de visiteurs chaque année. Il est le musée le plus visité au Québec, l'un des plus fréquentés au Canada, et se classe 18^e parmi les musées d'art en Amérique du Nord. Avec leurs scénographies originales, ses expositions temporaires croisent les disciplines artistiques (beaux-arts, musique, cinéma, mode, design) et sont exportées à travers le monde. Sa riche collection encyclopédique, répartie dans cinq pavillons, inclut l'art international, les cultures du monde, l'art contemporain, les arts décoratifs et le design, et l'art québécois et canadien. Le complexe du MBAM est de plus doté d'une salle de concert de 460 places, la salle Bourgie. Le MBAM est de plus l'un des plus importants éditeurs canadiens de livres d'art en français et en anglais, diffusés à l'international. Enfin, le Musée intègre l'Atelier international d'éducation et d'art-thérapie Michel de la Chenelière, le plus grand complexe éducatif dans un musée d'art en Amérique du Nord, qui lui permet de mettre en place des projets innovants en éducation, en mieux-être et en art-thérapie. mbam.qc.ca

Salle de presse : mbam.qc.ca/media

Source et renseignements :

Patricia Lachance

Attachée de presse | MBAM

T. 514-285-1600, poste 315

plachance@mbamtl.org