



Pour diffusion immédiate  
**COMMUNIQUÉ DE PRESSE**

## **EXPO 67 – RÊVER LE MONDE**

### **UNE EXPOSITION IMMERSIVE MULTIMÉDIA BIENTÔT AU MUSÉE STEWART**

**Montréal, le 2 février 2017** – Dès le 26 avril prochain, le Musée Stewart est fier de présenter **Expo 67 – Rêver le monde**, une exposition inédite faisant partie de la programmation officielle du 375<sup>e</sup> anniversaire de Montréal et soulignant du même coup, le 50<sup>e</sup> anniversaire d'Expo 67, un pan incontournable de l'histoire de la ville. Cette exposition novatrice, réalisée à partir d'images d'archives de l'Office national du film du Canada (ONF) et de Radio-Canada, invite toutes les générations de visiteurs à plonger dans cette aventure démesurée qu'a constitué Expo 67 grâce à un parcours multimédia et immersif offrant une nouvelle perspective sur l'histoire de cet événement décrit à l'époque comme « le plus grand spectacle sur Terre ».

#### **ODE À DEUX CRÉATIONS AUDACIEUSES : HABITAT 67 ET LE LABYRINTHE**

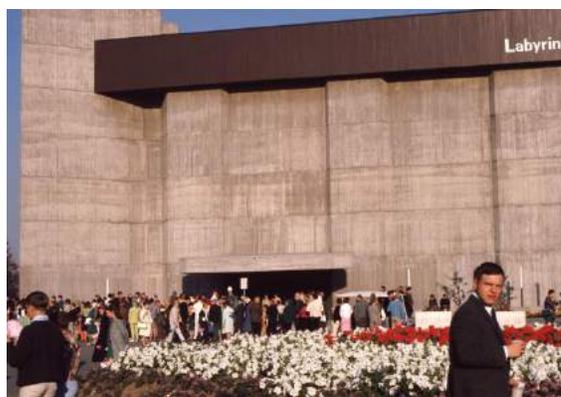
Inspirée par les innovations technologiques associées au cinéma et les grands rêves concrétisés durant l'exposition universelle de 1967, cette exposition s'articule en six thématiques où sont célébrées la vision utopique de ce grand événement, l'envergure du projet phare d'Habitat 67, ainsi que les prouesses technologiques comme celles du pavillon Labyrinthe, l'un des plus populaires d'Expo 67 et précurseur de la technologie IMAX avec ses films à écrans multiples.

#### **MAPPING VIDÉO, RÉALITÉ VIRTUELLE ET AMBIANCES SONORES**

Au cœur d'une scénographie inspirée de la géométrie architecturale d'Habitat 67, le visiteur découvre des archives vidéo qui le (re)plongent dans la démesure et l'esprit festif d'Expo 67. L'exposition fait également appel au *mapping* vidéo, une technologie de projection d'images sur des surfaces tridimensionnelles. Un espace saturé de rouge, dédié au théâtre de la guerre froide, permet au visiteur de s'immerger dans le contexte géopolitique de l'époque grâce à de rares pièces



Habitat 67 © Musée Stewart



Pavillon Labyrinthe © Musée Stewart

d'archives contrastant avec le climat de fraternité régnant durant Expo 67. La réalité virtuelle s'ajoute à l'expérience où chacun peut explorer l'œuvre emblématique *Dans le Labyrinthe* du pavillon éponyme. Le visiteur est également invité à s'imprégner de la vision humaniste d'Expo 67 à l'aide d'un manuscrit de la romancière canadienne Gabrielle Roy. En 1963, celle-ci prit part à une conférence tenue à Montebello qui rassemblait, entre autres, des personnalités du monde artistique et des intellectuels, ayant inspiré les différents thèmes de l'exposition universelle. Le parcours s'achève sur une note plus personnelle et nostalgique en présentant des diapositives et des artefacts de l'époque, appartenant à trois collectionneurs montréalais, qui livreront leurs témoignages par l'entremise de pistes audio. De plus, une visite guidée extérieure sur l'île Sainte-Hélène sera offerte au public dès ce printemps afin de faire (re)découvrir le patrimoine de l'île et les anciens sites d'Expo 67.

« Cette exposition constitue une expérience multisensorielle mémorable au cours de laquelle une variété d'artefacts, d'extraits d'archives vidéo, d'ambiances sonores et de réalité virtuelle s'entremêlent pour faire revivre l'excitation d'Expo 67 sur l'île Sainte-Hélène, à même le site de l'exposition universelle », ajoute Suzanne Sauvage, présidente et chef de la direction du Musée Stewart.

*Expo 67 – Rêver le monde* s'inscrit dans le cadre de la mise en œuvre du Plan culturel numérique du Québec et compte sur la contribution de précieux partenaires : la Société des célébrations du 375<sup>e</sup> anniversaire de Montréal, l'ONF, Radio-Canada, La Presse+, le parc Jean-Drapeau, le Conseil des arts de Montréal et le Gouvernement du Québec

#### **EN COMPLÉMENT :**

#### **EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE EXTÉRIEURE**

Également à compter du 26 avril, l'exposition extérieure *Expo 67 – Tout un chantier!* prend place dans la cour du Musée. Une série de 14 grandes photographies en couleurs de Jean-Louis Frund témoignera du défi colossal que représenta l'aménagement de l'exposition universelle au milieu du fleuve Saint-Laurent. Les visiteurs pourront entre autres y voir le chantier de construction en hiver et mesurer l'exploit d'ingénierie issu de la construction de nombreux pavillons.



Jean-Louis Frund, *Construction du pavillon de l'Allemagne*, Montréal, janvier 1967, MP-1994.1.2.997 © Musée McCord

#### **HEURES D'OUVERTURE**

Le Musée Stewart est ouvert du mercredi au dimanche, de 10 h à 17 h, jusqu'au 23 juin et du mardi au dimanche, de 10 h à 17 h, de la Saint-Jean-Baptiste à la Fête du travail.

#### **À PROPOS DU MUSÉE STEWART**

Le Musée Stewart, musée d'histoire privé à but non lucratif, a été fondé en 1955 par le philanthrope David M. Stewart. L'institution détient une collection unique de près de 27 000 artefacts, documents d'archives et livres rares liés à la présence européenne en Nouvelle-France et en Amérique du Nord, jusqu'à nos jours. Sa mission principale : préserver et mettre en valeur ces objets qui relatent les voyages d'exploration, les avancées scientifiques, les faits d'armes, les croyances et la vie quotidienne de nos ancêtres. L'organisme montréalais, situé au parc Jean-Drapeau, loge dans l'arsenal du dépôt fortifié britannique de l'île Sainte-Hélène, construction militaire du 19<sup>e</sup> siècle inscrite au Répertoire du patrimoine culturel du Québec.

-30-

**Possibilité d'entrevues** avec Suzanne Sauvage, présidente et chef de la direction du Musée Stewart et Sylvie Durand, directrice des programmes.

Dossier de presse avec photos sur Dropbox : <http://bit.ly/2jqNz1j>

Contact : Geneviève Lalonde  
Conseillère en communication  
Tél. : 514 861-6701, poste 2231  
[genevieve.lalonde@mccord-stewart.ca](mailto:genevieve.lalonde@mccord-stewart.ca)

Merci à nos partenaires :



Parc Jean-Drapeau



Montréal



Québec