



LUMINOTHÉRAPIE DANS LE QUARTIER DES SPECTACLES DÉVOILEMENT DE L'ŒUVRE *IMPULSION* ET LANCEMENT DE L'APPEL DE CANDIDATURES POUR 2016!

Montréal, 9 décembre 2015 – Montréalais et touristes sont invités **du 10 décembre au 31 janvier 2016**, à découvrir ***Impulsion***, une installation hivernale composée de 30 bascules géantes qui transformera la place des Festivals en un vaste terrain de jeux lumineux et qui sera accompagnée d'un parcours de vidéoprojections inédit. La création est l'œuvre de la firme torontoise **Lateral Office** ainsi que de **CS Design**, en collaboration avec **EGP Group**, toutes deux de Montréal.

Le consortium, choisi aux termes du concours de cette sixième édition de Luminothérapie, propose aux petits et grands un espace ludique et interactif qui réchauffera les cœurs pendant la saison froide. L'inauguration officielle des œuvres en présence des créateurs a lieu **aujourd'hui à 17 h 30 à la place des Festivals** et est ouverte à tous. Musique, braseros et camions restaurants vous attendent!

«Chaque année, nous avons hâte que la population montréalaise vive une nouvelle expérience hivernale urbaine et créative au cœur du Quartier des spectacles. Les installations publiques de Luminothérapie transforment notre rapport à la ville, elles l'embellissent et lui confèrent une touche éminemment sympathique. Luminothérapie contribue au rayonnement mondial de Montréal dans le domaine des arts interactifs conçus pour l'espace public», se réjouit Mme Chantal Rossi, conseillère associée à la culture, au patrimoine et au design à la Ville de Montréal.

Impulsion

L'œuvre interactive à la place des Festivals présente une série de bascules géantes, lumineuses et sonores. Pour les activer, il suffit de les chevaucher à chaque extrémité. Les bascules, munies de lumières et de haut-parleurs, émettent alors une séquence harmonieuse qui crée une onde lumineuse et sonore produisant une composition éphémère en constante évolution. Par l'utilisation de lignes architecturales, leur trame sonore hypnotique et un effet de profondeur amusant, les neuf vidéoprojections architecturales font écho au jeu des bascules de la place des Festivals. Jouant sur les notions d'équilibre et de déséquilibre, de symétrie et d'asymétrie, de tension et d'harmonie, les vidéoprojections sont une expérimentation visuelle qui tend à illustrer les trames sonores originales créées pour chacune des vidéos.

Impulsion est une installation urbaine se renouvelant selon les publics, qui deviennent, le temps d'une bascule, interprètes d'un instrument nouveau genre.

<p>30 BASCULES LUMINEUSES ET SONORES Place des Festivals Dimanche à mercredi: 12 h à 22 h Jeudi à samedi: 12 h à 23 h</p>	<p>9 VIDÉOPROJECTIONS ARCHITECTURALES Dimanche à jeudi: 17 h à 23 h Vendredi et samedi: 17 h à 1 h</p>
--	---



LÉGENDE

30 BASCULES LUMINEUSES ET SONORES

A PLACE DES FESTIVALS

9 VIDÉOPROJECTIONS ARCHITECTURALES

- 1 PAVILLON PRÉSIDENT-KENNEDY DE L'UQAM
EURYTHMIE / *Eurythmy*¹
- 2 THÉÂTRE MAISONNEUVE
HARMONIE / *Harmony*²
- 3 MÉTRO SAINT-LAURENT
STASES / *Stasis*²
- 4 PLACE DE LA PAIX
CYCLIQUE / *Cyclic*¹
- 5 CÉPEG DU VIEUX MONTRÉAL
PROPORTION / *Proportion*²
- 6 CENTRE DE DESIGN DE L'UQAM
ÉLÉVATION / *Elevation*¹
- 7 CLOCHER DE L'UQAM
SYMÉTRIE / *Symmetry*²
- 8 GRANDE BIBLIOTHÈQUE
DIVISION / *Division*¹
- 9 PLACE ÉMILIE-GAMELIN
TENSION / *Tension*²

Concepteurs des vidéoprojections: Maotik¹ et Iregular²

Concepteurs des bascules: Lateral Office et CS Design, en collaboration avec EGP Group
 Conception sonore des bascules et des vidéoprojections: Mitchell Akiyama
 Conception et production mécanique: Générique Design
 Production électronique et interactivité: Robocut Studio
 Concepteurs des vidéoprojections: Maotik et Iregular

Le [Bureau du design de la Ville de Montréal](#) accompagne le Partenariat du Quartier des spectacles dans l'élaboration et la mise en œuvre de Luminothérapie.

Toute l'information sur Luminothérapie et les créateurs de l'édition 2015: quartierdesspectacles.com/lumino
 #luminotherapie

CONCOURS LUMINOTHÉRAPIE 2016: C'EST PARTI!

APPEL DE PROJETS POUR LA CRÉATION D'ŒUVRES VISANT LA MISE EN VALEUR ET L'ANIMATION DES ESPACES PUBLICS DU QUARTIER DES SPECTACLES DE MONTRÉAL

L'appel de projets est officiellement lancé pour le concours Luminothérapie 2016-2017, le plus important au Québec en matière d'installations éphémères. Ce concours multidisciplinaire vise à proposer une expérience hivernale originale et interactive dans le Quartier des spectacles de Montréal et à stimuler la créativité dans le domaine des installations urbaines et de l'art numérique.

Le concours - Un concept renouvelé

Pour cette septième édition, le Quartier des spectacles apporte un élément nouveau au concours en le dotant d'un thème. Ainsi, les participants au concours devront s'inspirer du thème du conte. Choisi pour sa puissance narrative, le conte, qui pourra prendre diverses formes (conte fantastique ou urbain, en passant par les fables classiques aux légendes inventées), devra offrir une expérience captivante.

«Nous sommes très fiers de donner aux créateurs une occasion unique d'exprimer leur talent et leur vision originale, spécialement pour cette 7^e édition qui comprendra un thème. Nous voulons inspirer les créateurs à explorer davantage l'aspect narratif dans leur œuvre, tout en gardant la lumière et le son au cœur de l'expérience qu'est Luminothérapie», a ajouté M. Primeau.

Du 8 décembre 2016 au 29 janvier 2017, les concepteurs devront investir la place des Festivals avec une œuvre suscitant l'émerveillement le jour comme la nuit et permettre la participation d'un large public, dont la famille. Des œuvres de vidéoprojections architecturales pour deux façades adjacentes à la place devront s'intégrer à la trame narrative de l'œuvre principale dans un concept unifié.

La date limite pour l'inscription au concours est le 5 février 2016. Les propositions des concurrents doivent être déposées le 16 février 2016 à midi, heure de Montréal. Ce concours gratuit est pancanadien et ouvert aux équipes dont le concepteur principal a un siège social au Canada.

Le concours se tient en deux étapes: la première se fait sur la base de propositions anonymes par souci d'impartialité et d'ouverture aux concepteurs émergents; la seconde consiste en une présentation devant jury par les finalistes sélectionnés. Le jury privilégie les projets qui incitent à la mixité des points de vue par la rencontre entre différentes disciplines: le design, les arts de la scène, les arts visuels ou médiatiques, etc. Le budget total prévu pour la réalisation du projet est de 300 000\$. Pour accéder au formulaire d'inscription, au règlement et aux critères d'évaluation du concours, rendez-vous au quartierdesspectacles.com/fr/appels-de-projets/

Le jury

Le jury de cette septième édition comprend neuf (9) membres. Il est composé des personnes suivantes:

- Anne-Claude Bacon, conservatrice de la collection Hydro-Québec
- Rami Bebawi, architecte chez Kanva Architecture
- Pascale Daigle, directrice de la programmation, Partenariat du Quartier des spectacles
- Pierre Fortin, directeur général, Partenariat du Quartier des spectacles
- Sophie Labelle, conseillère à la diffusion, direction de la programmation Place des Arts
- Anick La Bissonnière, architecte et scénographe, Atelier Labi
- Jean-François Larouche, directeur du département Interactif, expérience usager chez Moment Factory
- Simon B. Robert, directeur adjoint aux infrastructures technologiques et au multimédia, Partenariat du Quartier des spectacles
- Pierre Sasseville, artiste sculpteur-installateur du duo d'artistes Cooke-Sasseville

Un concours qui favorise le rayonnement de nos créateurs

Au cours des dernières années, plusieurs concepteurs et artistes ont créé des œuvres dans le cadre de Luminothérapie ont été récompensées: Lüz studio, Champagne Club Sandwich, KANVA et Lucion Média. Luminothérapie a aussi une résonance à l'extérieur du Québec. En plus de l'importante couverture médiatique qu'elles génèrent, certaines œuvres ont pu être appréciées à l'étranger, mentionnons *Trouve Bob* à Moscou, puis *Iceberg* (2012-13) d'ATOMIC3 et d'Appareil Architecture à Bruxelles.

Le Quartier des spectacles

Cœur culturel de Montréal, le Quartier des spectacles offre la plus grande concentration et diversité de lieux de diffusion culturelle en Amérique du Nord. Il est animé toute l'année par un grand nombre de festivals et d'événements, lesquels comportent une importante programmation extérieure gratuite. Le Quartier accueille des installations urbaines créatives qui font appel à des disciplines d'avant-garde comme le design d'éclairage, la création d'environnements immersifs et d'espaces numériques interactifs. Avec la place des Festivals et le plus grand parc de façades de vidéoprojection dédié exclusivement à la diffusion de contenu artistique, le Quartier des spectacles constitue un espace de création extraordinaire pour des concepteurs. Vitrine des nouvelles technologies multimédias, le Quartier des spectacles positionne Montréal comme une référence internationale dans le domaine.

Pour obtenir plus d'information, consultez le quartierdesspectacles.com.

[Facebook](#) • [Twitter](#) • [#quartierdesspectacles](#)

- 30 -

VISUELS

Disponibles sur notre FTP (ne pas utiliser Google Chrome): <ftp://remote.quartierdesspectacles.com>

Nom d'utilisateur: medias • Mot de passe: medias

Ou en téléchargement: <http://we.tl/3DkP5auy12>

Crédit photo: Vidéoprojection - Martine Doyon. Place des Festivals - OSA

Pour consulter ce communiqué en ligne: http://www.quartierdesspectacles.com/fr/medias/lumino_2015-2016

Contact: Marie Lamoureux - marie.lamoureux@quartierdesspectacles.com - 514 923-6772



ANNEXE

LES CONCEPTEURS D'IMPULSION

Lateral Office

Lola Sheppard et Mason White fondent Lateral Office en 2013 à Toronto. La firme se définit par une pratique expérimentale de création amalgamant l'architecture, l'architecture de paysage et l'urbanisme. Le studio voit l'architecture comme une réponse aux questions complexes et éminentes de l'environnement bâti, engagée dans un contexte plus large et un projet social, écologique ou politique. Leurs travaux récents et leurs recherches mettent l'accent sur l'importance, au stade conceptuel, d'établir une relation avec le domaine public, les infrastructures et l'environnement.

CS Design

Fondée en 2008 par Conor Sampson, CS Design collabore avec des firmes d'architecture, d'architecture de paysage et d'ingénierie pour la mise en lumière de parcs, de bâtiments patrimoniaux, de monuments et d'œuvres d'art. Leurs champs de compétence comprennent la spécification d'éclairage électrique ainsi que de contrôles programmables, la conception de luminaires personnalisés, l'éclairage naturel des bâtiments ainsi que des places publiques et l'efficacité énergétique.

EGP Group

Egli Gallaccio Palanca, est une firme-conseil en ingénierie, de Montréal. Thomas Egli est ingénieur civil et président du Groupe EGP. Il a travaillé sur de nombreux projets de grande envergure et est professeur d'ingénierie civile à l'Université McGill.

Maotik

Artiste numérique établi à Montréal, Mathieu Le Sourd (Maotik) s'intéresse à la création d'environnements multimédias immersifs et visuels génératifs. Son travail a été récemment présenté dans divers festivals à travers le monde, tels que le Live Cinema à Rio, le Festival Prunes à Moscou, Visiones à Lima, le Festival Mutek à Barcelone et le BFIDigital Québec présenté à Londres.

Iregular

Iregular est un studio établi à Montréal et fondé en 2010 par l'artiste concepteur Daniel Iregui. À l'intersection de l'art et de la technologie, le studio envisage le design par le code et la notion de temps réel. Créateur d'expériences audiovisuelles pour des installations et des sites Internet, le travail d'Iregular allie la géométrie, la typographie, la lumière et le son aux logiciels, aux mathématiques et aux algorithmes. Le résultat : des systèmes aux possibilités infinies, rendant chaque instant de créations, unique.

Mitchell Akiyama

Installé à Toronto, Mitchell Akiyama est compositeur, artiste et chercheur. Il a lancé plus de dix albums sous les labels Raster Noton, Sub Rosa, et Alien8 en plus des œuvres parues à son compte sous Intr_version Records. Il s'est démarqué en contribuant à la musique de nombreux films et de spectacles de danse. Akiyama a reçu de nombreux appuis financiers, notamment du Festival Akousma et du Nouvel orchestre d'aujourd'hui. Il s'est produit en Europe, au Japon, en Australie et en Amérique du Nord dans des salles de concert, des clubs, des galeries d'art, des bunkers ainsi que dans plusieurs festivals dont Sonar, Mutek, et Send + Receive.