

communiqué / press release**Pour diffusion immédiate****Dévoilement des lauréats de la 20^e Charrette interuniversitaire autour du thème « Archipel »**

Montréal, le 19 novembre 2015 – À l'issue de la 20^e édition de la Charrette interuniversitaire, les noms des lauréats ont été annoncés par le jury hier soir.

Ce concours, qui s'est tenu du 12 au 15 novembre 2015, a été organisé par le Centre Canadien d'Architecture (CCA) et l'Université du Québec à Montréal, en collaboration avec l'Université McGill ainsi que l'Université de Montréal, et avec la participation de l'Université Concordia, l'Université Laval, Carleton University, Ryerson University et University of Toronto. La Charrette était ouverte aux étudiants et aux récents diplômés en architecture, architecture de paysage, urbanisme, design de l'environnement, design urbain, design industriel et design graphique.

Intitulée « **Archipel** », l'édition 2015 invitait les étudiants de différentes disciplines en design à explorer les futurs possibles des îles Sainte-Hélène et Notre-Dame. Il s'agissait de poser un regard rétrospectif 50 ans en arrière, vers l'esprit de Expo 67 et l'héritage des îles, afin d'inspirer un regard prospectif de 50 ans en avant pour explorer les futurs possibles pour l'archipel. Le défi proposé par la Charrette était notamment de reconnaître et d'activer le patrimoine de l'archipel, son potentiel, ainsi que sa pertinence.

Lors de la formulation de la problématique par Sinisha Brdar, Professeur à l'École de design UQÀM, il a été souligné que « l'archipel est le cadre idéal pour penser la fiction. Il est à la fois une condition territoriale qui décrit une réalité sous-exploitée des îles montréalaises et une métaphore fertile de la ville comme réseau distribué de noyaux urbains distincts. Cette métaphore décrit une constellation de mondes, d'objets et de conditions autonomes, à la fois radicalement différents et associés. L'archipel offre un modèle imagé de lecture urbaine, exploré notamment par O.M. Ungers et Rem Koolhaas. Ce modèle trouve écho dans la métaphore biologique d'un ensemble de différents organes constituant un corps. Le rapport dynamique entre êtres vivants l'essence même de l'écologie et de l'urbanité positionne l'archipel comme le cadre idéal pour l'exploration de modèles écologiques et urbains. »

Dans ce contexte, près de **250 étudiants** formant **64 équipes** distinctes, ont rivalisé d'inventivité pour présenter des scénarios spéculatifs, critiques, stratégiques et pragmatiques pour l'avenir des îles Sainte-Hélène et Notre-Dame pour les cinq décennies à venir.

LES LAURÉATS

C'est ainsi que le **Premier prix** a été décerné à l'**équipe n°6** composée de **Gillian Walczak, Kamila Lukus, Jeniffer Milburn** et **Carolyn Gillespie**, de l'École d'architecture de Carleton university, avec le projet « ReGenesis ».

LE JURY

Le jury était composé de **Randy Cohen**, Architecte de l'Atelier Big City, de **Christina Contandriopoulos**, Professeure à l'UQÀM, de **Michel Langevin**, architecte paysagiste de la firme NIP paysage, d'**Alessandra Ponte**, Professeure à l'Université de Montréal et de **Monique Savoie**, Présidente et Directrice artistique de la Société des arts technologiques (SAT)

Les projets des équipes participantes sont présentés sur le site internet de la charrette (www.cca.qc.ca/charrette/2015) pour le plus grand intérêt de tous.

TRADITION DE LA CHARETTE

Devenue synonyme de rendez-vous incontournable des jeunes créateurs dans les disciplines du design et de l'aménagement, la notion de charrette remonte au XIX^e siècle, à l'époque où l'École des Beaux-arts de Paris lançait des concours d'architecture dans le cadre desquels les étudiants devaient réaliser des projets dans des délais très courts. À l'approche de la remise des travaux, les futurs architectes sortaient en courant de l'atelier en réclamant une charrette pour le transport de leurs œuvres, comme le relate Émile Zola dans *L'œuvre* : « Dès que la charrette parut, une clameur éclata. Il était neuf heures moins un quart, on avait le temps bien juste d'arriver à l'École. Ceux qui voulaient s'entêter à finir un travail étaient bousculés, emportés. En moins de cinq minutes, les châssis de tous se trouvèrent empilés dans la voiture. » Le mot est resté, et aujourd'hui, on dit des étudiants participants qu'ils sont « en charrette ».

Le Centre Canadien d'Architecture tient à remercier chaleureusement toutes les universités partenaires. Il remercie également le Ministère de la Culture et des Communications, le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des arts de Montréal de leur appui continu.

-30-

Renseignements :

Isabelle Huiban
Chef, relations de presse
Centre Canadien d'Architecture
Tél. : (514) 939-7001 poste 2607
Courriel : media@cca.qc.ca

ANNEXE:

1^{er} prix:

Équipe 06: projet « ReGenesis »

Membres de l'équipe :

Gillian Walczak, Azrieli School of Architecture and Urbanism, Carleton University

Kamila Lukus, Azrieli School of Architecture and Urbanism, Carleton University

Jeniffer Milburn, Azrieli School of Architecture and Urbanism, Carleton University

Carolyn Gillespie, Azrieli School of Architecture and Urbanism, Carleton University

2^{ème} prix :

Équipe 63 : projet « Cummulus Sanctuary »

Membres de l'équipe :

Steven Steffen, Design & Computation Arts, Concordia University

Nick Castonguay, Design & Computation Arts, Concordia University

Gustavo Lopez Riveros, Design & Computation Arts, Concordia University.

Nima Navab, Design & Computation Arts, Concordia University.

3^{ème} prix :

Équipe 24 : projet « The Arc »

Membres de l'équipe :

Dyllan Morris, Engineering & Design, Carleton University

Jamison Duff, Engineering & Design, Carleton University

Mohammad Reekan, Engineering & Design, Carleton University

Charles Van Waarden, Engineering & Design, Carleton University

Arjon Avda, Engineering & Design, Carleton University

Mentions spéciales :

Équipe 80 : projet « Tabula Natura »

Membres de l'équipe:

Jérôme Codère, Landscape architecture, AHO, Tromsø Academy of Landscape and Territorial Studies

Claude Bédard, École d'architecture, Université de Montréal

Audrey Touchette, Landscape architecture, AHO, Tromsø Academy of Landscape and Territorial Studies

Annie Breton, Landscape architecture, AHO, Tromsø Academy of Landscape and Territorial Studies

Elisabeth Baril, Landscape architecture, AHO, Tromsø Academy of Landscape and Territorial Studies

Mentions spéciales (suite):

Équipe 04 : projet « Terre d'accueil »

Membres de l'équipe :

Nguyen, Thi Kim, École d'architecture, Université de Montréal

Aline Gabriel, École d'architecture, Université de Montréal

Marie-Claude G. Leclair, École d'architecture, Université de Montréal

Prix du public :

Équipe 14: projet « The Grid »

Membres de l'équipe :

Maxime Boily, École d'architecture, Université de Montréal

Laurent Bélisle, École d'architecture, Université de Montréal

Hugues Patry, École d'architecture, Université de Montréal