

## MÉTAMORPHOSE DE L'INSECTARIUM - EN BREF

Tablant sur la tradition d'innovation qui le caractérise — il fut le premier du genre en Amérique du Nord —, l'Insectarium entreprend le **projet Métamorphose** qui le mènera vers une spectaculaire transformation. L'Insectarium déploiera ses ailes sur son site et doublera sa superficie. Son nouvel aménagement lui permettra d'offrir des expériences sensorielles et des rencontres inédites à travers des approches audacieuses, déstabilisantes, provoquant un regard neuf sur les insectes. Il s'agit d'un profond changement d'approche et de forme pour tisser un lien entre les humains et les insectes. Cette connexion passe d'abord par la métamorphose des humains dans leur rapport à la nature.

### L'ÉQUIPE LAURÉATE

**KUEHN MALVEZZI + PELLETIER DE FONTENAY + JODOIN LAMARRE  
PRATTE ARCHITECTES + DUPRAS LEDOUX + NCK**

KUEHN MALVEZZI : concepteur principal/ scénographe/ muséologue  
PELLETIER DE FONTENAY : architecte et designer  
JODOIN LAMARRE PRATTE ARCHITECTES: architectes chargés de projet  
DUPRAS LEDOUX : ingénieur électromécanique  
NCK : ingénieur structure

#### KUEHN MALVEZZI

L'agence d'architecture et de muséographie KUEHN MALVEZZI, située à Berlin, a été créée en 2001 par les architectes Johannes et Wilfried KUEHN et Simona MALVEZZI. Reconnue comme l'un des principaux bureaux d'architectes dans le domaine des musées, elle se concentre sur la conception d'équipements accueillant du public, essentiellement des espaces consacrés à la culture, à l'art et à l'enseignement.

#### Prix :

- > **2012 / House of One**  
Compétition Berlin (DE), Maison de prière et d'apprentissage multiconfessionnelle - Lauréat
- > **2010 / compétition Francfort (DE)**  
Musée des cultures du monde - Lauréat
- > **2009 / Prix des critiques allemands**  
Section architecture
- > **2008 / compétition Berlin (DE)**  
Extension du Musée Berggruen - Lauréat
- > **2004 / compétition Berlin (DE)**  
Musée des arts décoratifs - Lauréat

#### PELLETIER DE FONTENAY

Fondée en 2010 par les architectes Hubert Pelletier et Yves de Fontenay, Pelletier de Fontenay s'est rapidement établie comme l'une des jeunes agences d'architecture les plus prometteuses au Canada, comme en fait foi son récent prix *Canadian Architect 2013*.



#### COÛT GLOBAL

23 M\$

#### OBJECTIFS

- > 475 000 visiteurs par année
- > Architecture audacieuse et écologique  
Rencontres authentiques avec des insectes
- > Expériences de visite plus immersives
- > Nouvelle façon de voir le monde des insectes

#### ÉCHÉANCIER

- > **Janvier 2016**  
Démarrage conceptuel
- > **Été 2016**  
Réception du concept
- > **Été 2017**  
Plan et devis
- > **Début 2018**  
Début des travaux
- > **2019**  
Ouverture

## LE CONCEPT VU PAR LES ARCHITECTES

L'idée maîtresse du projet est la synthèse de la forme et du contenu de l'Insectarium. Il ne s'agit pas d'une architecture bruyante ni d'un conteneur abstrait. En mariant l'architecture à la nature, l'Insectarium est un véritable biotope dans lequel les insectes, les plantes et les gens se rencontrent et s'intéressent les uns aux autres.

### Une architecture intégrée

L'architecture du nouvel Insectarium respecte cette essence jusqu'à faire disparaître le bâtiment au profit de la nature et de son interprétation tout en ayant une signature identitaire. Le nouveau bâtiment, organique, semi-enterré et fait de matières brutes sera en lien direct avec la terre, l'eau et les végétaux.

### Une architecture translucide

Modeste et audacieux, le design combine des matériaux vivants et préconise la transparence afin de permettre au visiteur de comprendre le fonctionnement écologique du bâtiment (marais filtrant, récupération de l'eau, etc.). Il en va de même des systèmes et de certains espaces qui soutiennent la vie des insectes (quartiers d'élevage, production de végétaux, laboratoires).

### Une architecture expérientielle

Immerger les visiteurs dans une série de milieux différents (sous-terrain, aquatique, terrestre), les espaces ont été pensés en jouant avec les échelles, les perspectives et les motifs naturels des insectes. Ici, architecture et scénographie ne font qu'un!

## CONCOURS D'ARCHITECTURE

Réaffirmant sa volonté de conjuguer science, art et émotion, Espace pour la vie a lancé en février 2014 un concours d'architecture international incluant le projet Métamorphose de l'Insectarium. Un jury international de renom, regroupant des personnalités du monde de l'architecture et du design ainsi que des experts en biophilie et en développement durable, a sélectionné le lauréat. Le Bureau du design de la Ville de Montréal a également accompagné Espace pour la vie dans l'élaboration et la mise en œuvre du concours.

## À PROPOS DE L'INSECTARIUM

L'Insectarium de Montréal a été créé en 1990 grâce à une campagne populaire de sensibilisation à travers le Québec, initiée par Georges Brossard, entomologiste autodidacte et passionné. Dès l'ouverture, l'Insectarium a accueilli des foules inattendues. Il reçoit en moyenne 340 000 visiteurs par année.

Le succès de l'Insectarium de Montréal peut être attribué à plusieurs raisons: l'intérêt naturel et l'engouement des jeunes pour les insectes; la convivialité du lieu; la popularité de ses événements (tel *Papillons en liberté*); sa visibilité dans les différentes régions du Québec grâce aux expositions itinérantes. À cela s'ajoute la reconnaissance des milieux professionnels, en entomologie ou en muséologie, pour le rôle important de démystification des insectes, pour le concept muséologique innovateur — alliant objets, insectes vivants et naturalisés, design élégant et efficace — et pour les expériences culturelles inusitées (*Croque-Insectes*).

