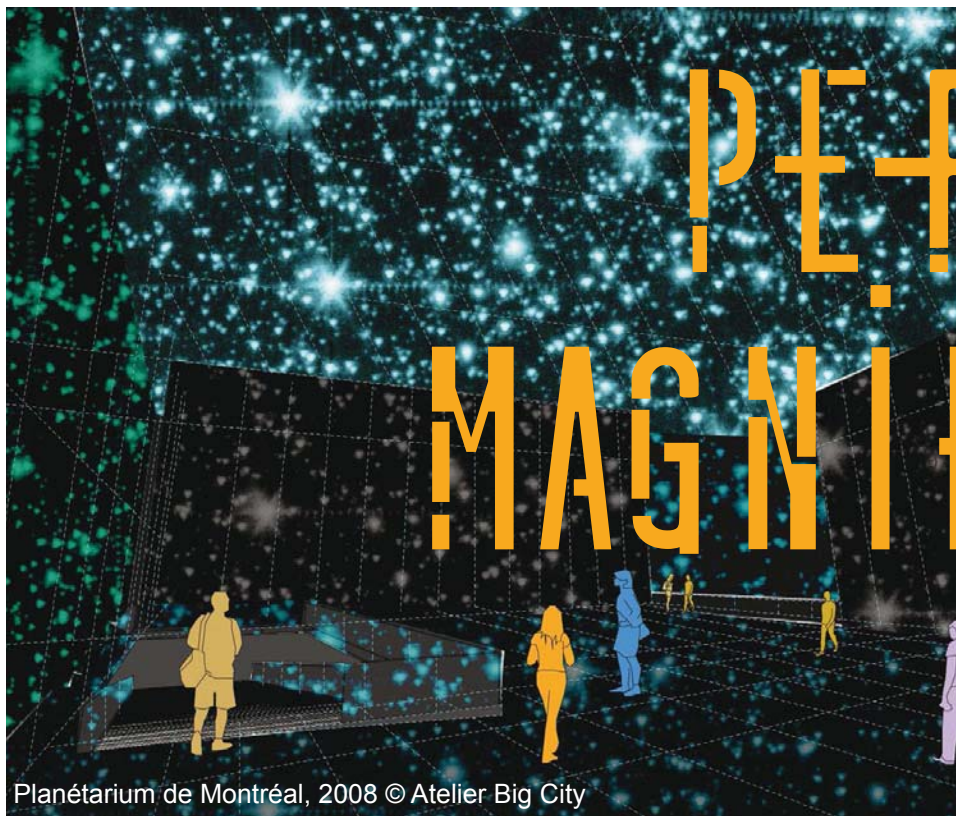


Une soirée de la Maison de l'architecture du Québec au Centre Phi!



Planétarium de Montréal, 2008 © Atelier Big City

PERDANTS MAGNIFIQUES

Lundi 26 octobre 2015
19 h (portes 18 h 15)
Entrée 15\$ - 12 \$ (Amis
membres MAQ | étudiants)

Soirée de projets en rafale animée par Marc-André Carignan, chroniqueur en architecture, avec bar sur place, pauses débat et huit architectes-performers!

**Jean-Pierre Chupin (Université de Montréal)
Anne Cormier (Atelier Big City)
Talia Dorsey (The Commons Inc.)
Maxime Frappier (ACDF* Architecture)**

**Éric Gauthier (Les Architectes FABG)
Éric Pelletier (Lemay & Associés)
Gilles Prud'homme (Dan Hanganu Architectes)
Gilles Saucier (Saucier + Perrotte Architectes)**

Une soirée exceptionnelle offerte par la MAQ au Centre Phi vous convie à une performance de huit architectes de fort calibre, venus présenter en rafale des projets développés dans le cadre de concours en architecture et qui n'ont pas été construits. *Perdants magnifiques*, ils nous entraînent au pays du Potentiel architectural du Québec, vaste continent méconnu, tel l'iceberg de la légende.

Si nos invités de cette soirée, les Gauthier, Saucier, Pelletier, Big City et Cie ont gagné les plus prestigieux concours de la province... ils en ont perdu bien plus encore! Beaucoup d'appelés, peu d'élus : telle est la dure loi du concours en architecture. Mais une fois passé le traumatisme de n'avoir pas vu son projet

choisi, il reste le projet lui-même, celui que l'on chérit le plus, son trésor caché, le Planétarium qui ne se fera pas, l'École des beaux-arts... virtuelle. Ces projets sont une œuvre en soi, aboutie et bien réelle, poussée à son stade le plus avancé de la conception avant construction et même parfois, recyclée en partie ou bien marquant un point tournant dans la démarche de l'auteur. À raison de sept minutes chacun, ils nous raconteront comment et pourquoi.

MAISON
DE L'ARCHITECTURE
DU QUÉBEC

Pour un gagnant qui prendra forme en briques et mortier, combien de projets finalistes passent injustement à la trappe de l'oubli, sans que le public n'ait eu l'occasion de les visiter, même en rêve, et d'en découvrir toutes les qualités? La MAQ répare donc l'injustice. Et si le l'adage dit vrai : que c'est dans les concours et l'émulation que l'on donne le meilleur de soi, alors ces projets sont la crème de la crème!

À travers ces présentations, beaucoup de questions seront abordées, rythmées et animées par le chroniqueur Marc-André Carignan, ponctuées de pauses bar et de pauses débat. Quelles leçons tirer de ces expériences réputées frustrantes pour nos agences? Comment se recycle et se retravaille la création en mode concours, sur une carrière dans son ensemble? Comment comparer l'expérience de concours en Asie et au Québec, pour celui qui a vécu les deux?

À la MAQ d'offrir au public l'occasion de mieux découvrir cette magnificence de création! Magnifiques, ce soir, seront les «Perdants»!

Une saison exceptionnelle

Fruit d'une collaboration entre le Centre Phi et la MAQ, cette soirée festive est un complément à l'exposition d'envergure *Montréal jamais construit, 1990-2015*, du commissaire et architecte Thomas Balaban, présentée du 23 octobre 2015 au 14 février 2016, dans la galerie principale de la Maison de l'architecture du Québec. Le tout s'inscrit dans le cadre d'une saison MAQ 2015-2016 sous le signe du potentiel architectural du Québec.

Informations pratiques :

OÙ : Centre Phi, 407 Rue Saint-Pierre, Montréal
(station Place-d'Armes ou Square-Victoria)

QUAND : Lundi 26 octobre à 19 h,
ouverture des portes 18 h 15

COMBIEN : 15 \$
12 \$ (Amis membres MAQ | étudiants)
billets disponibles sur Eventbrite
www.eventbrite.ca/e/billets-perdants-magnifiques-18873666645

QUESTIONS : info@maisondelarchitecture.ca
(514) 868-6691
www.maisondelarchitecture.ca

À propos de la MAQ

Catalyseur de créativité architecturale depuis 2001, la Maison de l'architecture du Québec (MAQ) est un centre d'artistes autogéré qui agit pour le développement d'une culture de l'architecture au Québec et au Canada, en lien avec ses praticiens actifs ici et aujourd'hui, par le biais d'expositions, de laboratoires, de publications, d'ateliers, de débats et d'activités éducatives. Située au 181, rue Saint-Antoine O. à Montréal, avec deux espaces d'exposition, la MAQ milite par son action pour la reconnaissance des arts de l'aménagement en tant que formes d'art majeur et en tant que besoins essentiels dans la vie de tous et chacun.

Jean-Pierre Chupin – Université de Montréal

Jean-Pierre Chupin est professeur titulaire de la Chaire de Recherche sur les Concours et les Pratiques Contemporaines en Architecture à l'Université de Montréal. Co-fondateur et co-directeur scientifique du Laboratoire d'Étude de l'Architecture Potentielle (L.E.A.P), il effectue des recherches sur le projet d'architecture, sur l'anticipation et l'imagination et sur le phénomène des concours d'architecture au Canada.

Anne Cormier – Atelier Big City

Anne Cormier est membre fondateur de l'Atelier Big City qui a reçu plusieurs prix prestigieux pour ses projets et a dirigé l'École d'architecture de l'Université de Montréal de 2007 à 2015. L'Atelier Big City a été finaliste à de nombreux concours d'architecture et lauréat pour le Centre d'interprétation du Bourg de Pabos et celui de Trois-Pistoles, tout en se démarquant aussi dans des projets ultra-urbains tels Unity 2. Plus récemment, ils ont remporté le concours de la Bibliothèque Benny dans Notre-Dame-de-Grâce à Montréal.

Talia Dorsey – The Commons Inc.

Avant de fonder The Commons Inc en 2010, Talia Dorsey vivait aux Pays-Bas où elle travaillait chez OMA (Office for Metropolitan Architecture, Rem Koolhaas). Elle a travaillé au sein d'AMO, leur division *think tank*, dirigeant notamment des projets tels que le Plan d'urbanisme Ermitage 2014 (St-Pétersbourg, Russie), Zeekracht (plan directeur de la Mer du Nord, UE), Haus der Kunst (Munich, Allemagne) et des projets de recherches sur la préservation de sites historiques à Lagos (Nigéria). Talia Dorsey est aussi professeure auxiliaire à l'Université McGill et professeure invitée à l'Université de Montréal et au MIT.

Maxime Frappier – ACDF* Architecture

Maxime-Alexis Frappier est co-fondateur de l'agence ACDF* Architecture en 2006. Il conçoit de nombreux projets d'envergure tant au Canada qu'à l'international (Émirats arabes unis, Indonésie, Vietnam) où il participe à plusieurs concours. La qualité des projets dirigés par Maxime-Alexis Frappier a été maintes fois soulignée, notamment par l'obtention de la convoitée Médaille du Gouverneur général du Canada en architecture en 2010 et tout récemment par le prix du Jeune architecte du Canada (40 ans et moins) octroyé par l'Institut royal d'architecture du Canada.

Eric Gauthier – Les Architectes FABG

Depuis 1988, Eric Gauthier se distingue comme concepteur de projets à caractère culturel et équipements

publics majeurs, souvent fruits de concours publics et primés et salués tant pour la sensibilité à l'égard du contexte que pour le caractère innovateur des solutions techniques mises en œuvre. Refonte de la Biosphère, théâtres à foison (Espace Go, Monument national, Quat'Sous...) Siège Social de la Caisse de dépôt et placement du Québec, studios d'artistes du Cirque du Soleil, réhabilitation de la station d'essence Mies van der Rohe sont autant de fleurons que lui doit notre paysage bâti.

Eric Pelletier – Lemay & Associés

Eric Pelletier est cofondateur en 1995 de la firme Croft Pelletier architectes où il développe une pratique axée sur les projets culturels; puis, en 2009, il fonde Éric Pelletier architectes. Reconnu pour ses projets de bibliothèques primés, il est entre autres co-concepteur de la Grande Bibliothèque et concepteur de la bibliothèque de Charlesbourg. Finaliste à plusieurs concours, la bibliothèque du Boisé, dans l'arrondissement Saint-Laurent, à Montréal, est l'un de ses récents projets construits et récompensés pour sa qualité architecturale. Il s'est récemment joint à Lemay à titre d'associé.

Gilles Prud'homme – Dan Hanganu Architectes

Gilles Prud'homme est architecte chez Dan Hanganu Architectes depuis 1987. La firme est entre autre réputée pour avoir remporté plusieurs concours dont le Musée Pointe-à-Callière, HEC Montréal, le théâtre du Nouveau Monde ou encore le Centre d'archives de Bibliothèque et Archives nationales du Québec de Montréal. Gilles Prud'homme est l'architecte derrière la bibliothèque Marc-Favreau dans l'arrondissement Rosemont, à Montréal, issue d'un concours d'architecture remporté en 2009.

Gilles Saucier – Saucier + Perrotte Architectes

Usine C, Perimeter Institute, École de musique McGill... Gilles Saucier signe le design de tous les projets de Saucier + Perrotte, firme qui a remporté une quarantaine de prix tant au Canada qu'aux États-Unis, dont le Prix du Québec Ernest Cormier 2014 pour l'ensemble de son œuvre. Quelques-unes de ses propositions jamais concrétisées, dont celles de la Grande Bibliothèque et du Musée canadien des droits de la personne ont fait l'objet de dithyrambes et ont accru sa renommée au pays comme à l'étranger. Saucier + Perrotte a aussi été finaliste à des concours internationaux, tels ceux du Bogota International Center (2011) et du Monument national de l'Holocauste (Ottawa, 2014).