



Grand Prix
Architecture

LE CORBUSIER
par DOMINIQUE MALATERRE

Étude réalisée à des fins didactiques à la suite de la restauration de la Cité Radieuse, pierre angulaire du vocabulaire architectural de Le Corbusier. Les photographies illustrent la grammaire formelle et la logique de l'architecte, jusqu'aux tirages noir et blanc dont les gris marient la couleur exacte du béton historique.

Client: UQÀM / Entreprise: TILT

Cette série est exceptionnelle, car elle est bien loin de la simple captation. Les images transmettent avec une grande pureté l'essence de l'œuvre, présentant un « Le Corbusier » pur et sans pollution visuelle. Cette agilité photographique requiert une grande compréhension du sujet et une maîtrise parfaite du média, afin de trouver le parfait équilibre entre l'œuvre photographiée et l'œuvre photographique. — Olivier Staub, président du jury

