



CCA c/o Buenos Aires

Le Centre Canadien d'Architecture (CCA) annonce le lancement – et le commissaire – de la troisième d'une série d'initiatives temporaires déployées dans différentes villes partout dans le monde.



Ici, comme pour de nombreuses transactions immobilières à Buenos Aires, un appartement est payé entièrement en argent comptant. Foto: Federico Borghini Foto: Federico Borghini

Montréal, le 9 mars 2020 – C'est avec grand plaisir que le CCA présente CCA c/o Buenos Aires et le commissaire retenu pour cette initiative, Martin Huberman. Lancé en 2016, le programme CCA c/o est une façon pour le CCA de se réinventer en explorant de nouveaux thèmes, et d'élargir la pensée architecturale à la lumière des débats qui animent la discipline elle-même et la culture plus largement. Ce programme, conçu comme une série d'initiatives temporaires dans différentes villes du monde, permet de mettre en lumière les enjeux universels qui se dégagent de différents contextes, et, à l'aide de complices locaux, d'amorcer de nouvelles conversations.

Dans la foulée de CCA c/o Lisboa, organisée par l'atelier d'architecture Artéria, et de CCA c/o Tokyo, organisée par Kayoko Ota, le CCA nomme Martin Huberman en tant que commissaire de la troisième édition de la série. Durant les deux prochaines années, le CCA, avec le soutien de Martin Huberman, mettra sur pied un ensemble de programmes publics et de projets de recherche à Buenos Aires.

Martin Huberman est un commissaire et architecte qui conjugue sa pratique de conception expérimentale Estudio Normal et son rôle de directeur de la Galería Monoambiente à Buenos Aires. En 2016, il présentait à la galerie une adaptation de l'exposition *L'architecte, autrement*, de la commissaire Giovanna Borasi.

Dans le cadre de CCA c/o Buenos Aires, Huberman mettra en évidence comment l'architecture de cette ville a été touchée par les multiples crises financières en Argentine et par les politiques de planification dérégulatrices qui en ont découlé, refaçonant le tissu social et bâti. Pour aborder la question, il propose qu'on se demande si l'architecture a été désormais réduite à un simple instrument financier : il en discutera à l'occasion de *Tu m'as rencontré à un moment étrange de mon existence*, deuxième événement soulignant le lancement officiel du programme CCA c/o Buenos Aires.

CCA c/o Buenos Aires : Est-ce que le musée suffit ?

10 Mars 2020, 15h-18h

Fundación PROA, Av. Don Pedro de Mendoza 1929, Buenos Aires

Lors de cet événement en deux parties, Giovanna Borasi, directrice du CCA, présentera l'établissement en revenant sur les thèmes qu'abordait l'exposition *Nos jours heureux : architecture et bien-être à l'ère du capitalisme émotionnel* (organisée par Francesco Garutti et présentée au CCA en 2019). Suivra une projection du film *Now, Please Think About Yesterday* (conçu par le CCA et réalisé par Erin Weisgerber en 2019), puis une présentation de la récente publication du CCA *Le musée ne suffit pas* (CCA/Sternberg Press, 2019). Des représentants d'institutions culturelles de Buenos Aires (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, Museo Benito Quinquela Martín et Museo Sívori) se joindront enfin à Mme Borasi lors d'une table ronde sur les thèmes abordés dans *Le musée ne suffit pas*. L'événement se déroulera en anglais et en espagnol. La traduction simultanée sera disponible par le biais d'une appli.

Tu m'as rencontré à un moment étrange de mon existence

12 Mars 2020, 19h-22h

Lerma, Lerma 225 – Timbre 3, Villa Crespo -Capital Federal, Buenos Aires

Dans la période qui a suivi la crise en Argentine (2003-2008), un moment où tout semblait possible, la pratique de l'architecture s'est transformée en instrument financier – l'empêchant de devenir quoi que ce soit d'autre. La discipline a esquivé les dimensions sociales de la relance, suivant plutôt sa propre logique égoïste et se demandant avant tout comment continuer à concevoir toujours plus de bâtiments. Martin Huberman présente ce premier volet du programme CCA c/o Buenos Aires. Pablo Touzón (analyste politique) et Alejandro Bercovich (journaliste économique) se joindront à lui lors d'une conversation publique.

L'entrée est gratuite et ouverte au public. Les places étant limitées, l'inscription par courriel est obligatoire : media@cca.qc.ca

À propos de CCA c/o

Conversations, d'un autre point de vue

Le CCA s'intéresse d'abord aux idées et aux perspectives telles qu'elles s'expriment dans une variété de cultures et de lieux ; beaucoup moins à l'infrastructure physique et à la relation subordonnée des satellites ou franchises muséales. Lancée en 2016, la série CCA c/o est née d'une conviction : aujourd'hui, on doit penser les institutions d'envergure mondiale en termes de réseaux, pas de bâtiments.

Souple et informel, le *modus operandi* du CCA c/o est de se poser dans une ville où a cours une discussion architecturale d'intérêt, et d'y trouver un complice sensible à notre initiative afin qu'il nous offre sa perspective unique. Ces complices peuvent être commissaires indépendants, architectes, photographes, journalistes ou rédacteurs, qu'importe : nous les considérons comme faisant partie du CCA. Chaque nouvelle édition diffère de la précédente, tant dans son format que dans son contenu. Film, vidéo, séminaire, table ronde, essai ou livre ; tous les moyens sont bons pour lancer la conversation et se mettre à l'écoute d'autres points de vue.

Voici comment le concept s'est matérialisé jusqu'à présent, à Tokyo et à Lisbonne :

À propos de CCA c/o Tokyo (2018–2019)

En collaboration avec Kayoko Ota, une commissaire et rédactrice spécialisée en architecture basée à Tokyo, le CCA a conduit des recherches et encouragé la participation du public dans plusieurs lieux à Tokyo.

Pour les fins du programme, nous avons commandé un documentaire en plusieurs volets, *Îles et villages*, portant sur le phénomène posturbain au Japon et donnant la parole à Toyo Ito, Atelier Bow-Wow, Kazuyo Sejima, Toshikatsu Ienari et Hajime Ishikawa. Ce documentaire, dévoilé dans le cadre d'un projet éditorial en ligne plus large portant sur les communautés non urbaines, a permis au CCA d'approfondir sa réflexion en s'imprégnant du regard d'une autre culture.

En 2019, le CCA a mis sur pied le projet *Pendant ce temps au Japon*, une série d'entrevues et de conversations au sujet des nouvelles perspectives de la pratique architecturale au Japon durant les années 1970 et 1980, et des difficultés qu'éprouve la nouvelle génération à réinventer l'architecture japonaise. S'intéressant à trois protagonistes, Hiroshi Hara, Toyo Ito et Itsuko Hasegawa, Kayoko Ota a réuni des spécialistes issus de divers domaines dont la conception de systèmes, l'histoire de l'architecture asiatique moderne et de l'urbanisme, l'entrepreneuriat social et la sociologie — Kozo Kadowaki, Koji Ichikawa, Yutaro Muraji, and Mikio Wakabayashi — afin de redécouvrir le travail réalisé par chaque protagoniste entre la fin des années 1970 et le début des années 1990.

Ces conversations seront publiées dans les prochains mois : en anglais dans une toute nouvelle collection de petits livres intitulée *CCA Singles* ; et en japonais en collaboration avec Kajima Institute Publishing.

Le CCA suit de près la pratique architecturale au Japon, laquelle défie les conventions pour mieux faire face aux problématiques urbaines contemporaines. L'établissement lancera cette année à ce sujet une série vidéo en trois parties. Dans chaque vidéo, un architecte propose aux spectateurs une visite guidée d'un projet architectural, en cours ou récemment achevé. Le spectateur y découvrira tour à tour les difficultés, les idées et les solutions ingénieuses qui caractérisent son travail. Cette série permet d'appréhender chacun des trois projets sous un angle souvent méconnu.

Pour plus d'information : cca.qc.ca/tokyo

À propos de CCA c/o Lisboa (2016–2017)

Pour la première itération du programme CCA c/o, le CCA s'est associé avec Artéria, l'atelier d'architecture dirigé par Ana Jara et Lucinda Correia, afin de développer à Lisbonne une série de programmes publics en continuité avec des pistes de recherche de notre établissement.

En octobre 2016, après avoir exploré les archives de Cedric Price au CCA, un groupe de chercheurs européens se sont réunis à Lisbonne pour discuter de son œuvre. L'événement – première de deux conversations organisées à l'occasion de la publication *Cedric Price Works 1952–2003 : A Forward-Minded Retrospective* (CCA/AA Publications, 2016) – coïncidait avec la participation du CCA à l'exposition *Obra / Building Site*, présentée dans le cadre de la 4^e Triennale d'architecture de Lisbonne.

En octobre 2017, CCA c/o Lisboa a dévoilé une série de quatre films présentant des entrevues avec les protagonistes de « A305 », un cours d'art innovateur sur l'histoire de l'architecture et du design modernes offert par l'Open University par l'entremise de programmes télévisuels et radiophoniques entre 1975 et 1982. Ces entrevues d'histoire orale ont été réalisées par l'historien et commissaire Joaquim Moreno et produites par le CCA pour notre exposition *L'université à l'antenne : diffuser l'architecture moderne*, présentée au Centro Cultural de Belém, Garagem Sul-Architecture Exhibitions à l'automne 2018.

Pour plus d'information : cca.qc.ca/lisboa

À propos du CCA

Le Centre Canadien d'Architecture est une institution de recherche internationale qui repose sur l'idée que l'architecture est d'intérêt public. Il a été fondé en 1979 par Phyllis Lambert comme établissement culturel avant-gardiste, dans le but de sensibiliser le public au rôle de l'architecture dans la société contemporaine et de promouvoir la recherche dans ce domaine.

cca.qc.ca

facebook @cca.conversation

twitter @ccawire

youtube @CCAchannel

instagram @canadiancentreforarchitecture

Contacts médias

Julia Albani

Relations internationales avec les médias

Centre Canadien d'Architecture

+351 911 191 898

jalbani@cca.qc.ca

Dossier de presse disponible au cca.qc.ca/presse