



COMMUNIQUÉ

## LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART DÉVOILE UNE PROGRAMMATION AMBITIEUSE ET DIVERSIFIÉE QUI FAIT ÉCHO AU MONDE D'AUJOURD'HUI

**Montréal, le 18 février 2020** – Le Festival International du Film sur l'Art (Le FIFA) est heureux de dévoiler l'ambitieuse programmation de sa 38<sup>e</sup> édition, qui se déroulera du 17 au 29 mars à Montréal et, pour une troisième année consécutive, à Québec du 20 au 29 mars 2020. Ce sont **plus de 240 films, documentaires, œuvres médiatiques, œuvres interactives et vidéoclips** en provenance de près de **quarante pays** qui inviteront le public à s'émerveiller, à s'ouvrir au monde et à s'inspirer. En plus des films présentés en sélection officielle et en compétition, une série d'événements, de cartes blanches et de collaborations seront proposées au public. Parmi les nouveautés cette année, Le FIFA propose des **projections destinées aux familles**, ouvre une section consacrée aux **vidéoclips**, ouvre la porte vers la nouvelle vague de **créatifs chinois**, **consacre une programmation spéciale aux artistes iranien.ne.s**, et **apporte les plus beaux spectacles au monde sur grand écran**.

« Le FIFA s'honore de présenter et de mettre en lumière de grandes institutions culturelles, des créateurs de talent et des portraits d'artistes emblématiques, éloquents et inoubliables. La danse, la musique et la mode, qui s'illustrent particulièrement cette année, sont de parfaits exemples de moteurs de rassemblement et de réflexion collective. Je suis heureux de célébrer l'énergie fédératrice des créateurs et invités exceptionnels de cette 38<sup>e</sup> édition du Festival », a souligné Philippe U. del Drago, directeur général du FIFA.

### LA 38<sup>e</sup> ÉDITION EN CHIFFRES

**244 titres - 39 pays représentés - 73 films canadiens - 154 séances à Montréal et à Québec - 9 lieux - 47 premières mondiales - 43 premières nord-américaines - 52 premières canadiennes - 13 jours de festival**

Le FIFA compte autant de films réalisés par des femmes que par des hommes, qu'il s'agisse de films en compétition ou en sélection officielle.

## 1. LES FILMS DE LA 38<sup>e</sup> ÉDITION

### 1.1. Survol de la sélection

*We Are Not Princesses* de **Bridgette Auger** et **Itab Azzam** ouvrira la 38<sup>e</sup> édition du festival. Les réalisatrices y relatent le quotidien de femmes syriennes qui montent la pièce *Antigone* de Sophocle dans un camp de réfugiés de Beyrouth. À l'image de ce film, la sélection officielle et la compétition expriment un souhait fort des réalisateurs.trices, producteurs.trices et artistes de partager leurs visions du monde, leurs passions, leurs expériences à travers des histoires émouvantes qui vont à la rencontre de l'autre en faisant preuve d'empathie et de dépassement.

FEMMES D'EXCEPTION : Cette année, de nombreux films portent sur des femmes qui ont marqué leur temps. En art contemporain : **Marina Abramović, Sigalit Landau, Shirin Neshat, Katharina Sieverding, Niki de St-Phalle**; en design : **Charlotte Perriand**; en photographie : **Dora Maar, Martha Cooper**; en cinéma : **Isabelle Huppert** et **Simone Signoret**; en peinture : **Audrey Flack, Mary Pratt**; en musique : **Barbara Hannigan**; en danse : **Peggy Baker**. Toutes sont reconnues pour leur parcours hors du commun et leurs initiatives exceptionnelles.

DANSE : Une grande sélection de films sur la danse se retrouve dans cette édition, et prennent plusieurs formes, autant en documentaire qu'en spectacle, en format court et long. Des captations exceptionnelles comme *Quatre chorégraphes d'aujourd'hui à l'Opéra de Paris* par **Cédric Klapisch** et **Miguel Octave**, ou encore *Body and soul* de la Canadienne **Crystal Pite**. De nombreux courts-métrages sur la danse filmée dont, *Aida* d'**Édouard Lock**, *GHOST* mettant en scène Tentacle Tribe, et *L'étreinte des Valkyries* d'**Alan Lake**. En documentaire, *American tap* présente l'évolution de la danse à claquettes, intimement liée à l'histoire des communautés afro-américaines et irlandaises des États-Unis. *Forward* est un périple de danse dans le nord de la Norvège, et plusieurs autres films nous présentent la danse comme outil d'expression thérapeutique, inspirant et inclusif. *The Euphoria of Being*, *Corps émouvants*, *L'âge d'or* et *Gioia* en témoignent.

FILMS D'ICI : Parmi les films d'ici, une rareté au festival : deux longs-métrages consacrés à la **poésie**. *Raoul Duguay, par delà La bittt à Tibi*, réalisé par **Yves Langlois**, rend hommage à cet infatigable artiste multidisciplinaire, visionnaire, et humaniste. *Plus haut que les flammes* est une adaptation cinématographique sensible et touchante du recueil de poésie de **Louise Dupré**, narrée par **Violette Chauveau** et réalisée par **Monique Leblanc**. Plusieurs des films québécois ont été réalisés par des femmes. *Le Dernier Nataq*, de **Lisette Marcotte**, nous amène à Rouyn à la rencontre d'artistes dont le plus connu est **Richard Desjardins**, à qui on a consacré une murale inspirée de son œuvre. *Derouin métis des Amériques*, un portrait intime de cet immense artiste qui poursuit toujours son œuvre entre le Mexique et le Québec, est réalisée par **Julie Corbeil**. *Mouffe, muse et mentore*, réalisé par **Carmel Dumas**, nous présente cette artiste qui fait partie de la scène québécoise depuis plus de 50 ans. Enfin, avec le film *Traces of Hope*, réalisé par **Christine Doyon**, nous suivons la création d'un film d'animation par des enfants, dans un camp de réfugiés syriens au Liban.

ART ENGAGÉ : Certains artistes et réalisateurs.ices poursuivent leurs engagements artistiques, politiques ou sociaux à travers leurs œuvres. Plusieurs films témoignent de cette réalité, et du juste combat que représente la liberté d'expression. *Beijing Spring* revient sur l'action contestataire du groupe d'artistes **Stars**, durement réprimée au moment de la disparition de Mao. *Lemebel* trace le portrait de **Pedro Lemebel**, écrivain, plasticien, pionnier du mouvement *queer* en Amérique latine, dont l'œuvre a bousculé les codes de la société chilienne en pleine dictature de Pinochet, Il poursuivra son combat qu'à sa mort, en 2015. *Ernest Pignon-Ernest, à taille humaine* suit cet artiste considéré comme le père du *street art*, qui parcourt le monde pour coller ses images engagées et chargées d'humanité. *Kirill Serebrennikov A Theatrer Director Under Arrest* dépeint le quotidien de ce metteur en scène russe à la carrière internationale, enfermé dans une prison à Moscou, alors qu'il suit à distance le travail de sa pièce montée à Strasbourg. Tous ces films constituent des récits en appui au discours du pouvoir de l'art.

CRÉATIVITÉ : La créativité se retrouve au cœur de plusieurs longs-métrages documentaires : *Why Are We Creative: The Centipede's Dilemma*, cette question posée à des dizaines d'artistes, gens d'affaires, et scientifiques au cours de nombreuses années, donne une vision élargie de ce qu'elle représente. *Echoes of the invisible* nous présente des parcours exceptionnels qui allient l'art, la science et la spiritualité. *Art on Fire* suit la création de l'événement **Burning Man 2018** jusqu'au bûcher grandiose qui en marque la fin.

DES PORTRAITS D'ARTISTES : Toujours très prisés du grand public durant le festival, les portraits d'artistes seront en grand nombre dans cette édition : en gastronomie : **Auguste Escoffier**; en musique : **Eliades Ochoa**; en photographie : **Peter Lindbergh** et **Elliott Erwitt**; en mode : **Yohji Yamamoto** et **Yves Saint-Laurent**; en architecture : **Richard Neutra**, **Ernest Cormier** et **Piet Oudolf**; en peinture et sculpture : l'artiste canadien d'origine autochtone **Robert Davidson**; en art contemporain: **Marcel Duchamp** et **Ruben Östlund**, et deux grands classiques : **Léonard de Vinci** et **Tintoretto**.

DES ENQUÊTES : Enfin, plusieurs films abordent leur sujet sous forme d'enquêtes : *The Man Who Played with Fire* retrace le parcours peu connu de l'écrivain célèbre **Stieg Larsson**, auteur de *Millenium* et militant infatigable qui a étudié et combattu les mouvements d'extrême droite. *L'affaire Caravage* donne lieu à une enquête captivante dans le marché de l'art alors qu'un tableau du **Caravage** vieux de quatre siècles refait surface, en avril 2016. *Léonard de Vinci et le chef d'œuvre redécouvert* : à l'occasion du 500<sup>e</sup> anniversaire de Léonard de Vinci, le Louvre doit authentifier une œuvre du maître dont l'original existe déjà : *La Vierge au fuseau*. S'agit-il d'une copie?

## 1.2. Les jurys

Le jury longs-métrages est composé d'**Emelie de Jong**, directrice de l'unité arts et spectacles d'ARTE France (France), **Phoebe Greenberg**, fondatrice et directrice de Phi (Canada), **Laurent Métivier**, chef du service audiovisuel de l'Opéra de Paris (France) et **Cosimo Terlizzi**, artiste visuel et directeur artistique du Asolo Art Film Festival (Italie).

Le jury courts-métrages est composé de **Catherine Bédard**, commissaire des expositions et directrice adjointe du Centre culturel canadien, Ambassade du Canada à Paris (France/Canada), **Marley Hansen**, programmatrice NOWNESS | Londres (Royaume-Uni) et de **Rad Hourani**, artiste multidisciplinaire (France/Canada).

## 1.3. FIFA Expérimental

Cette section programmée par **Nicole Gingras** met à l'honneur le cinéma – film et vidéo – ainsi que celles et ceux qui le pensent comme un outil de réflexion tourné vers l'art, l'histoire, l'actualité, l'état du monde et ses ressources naturelles, et qui l'abordent comme un moyen d'explorer le processus créatif via les notions de mémoire, d'identité, d'origine, de recherche, de chamanisme ou, encore, de collaboration, de sujet ou d'auteur. Au cœur de toutes ces œuvres émergent des manières de faire, des signatures – chacune unique – et une vulnérabilité qui exposent l'artiste comme témoin et agent révélateur de notre époque.

La section FIFA Expérimental se décline en **5 séances** et réunit **22 œuvres** créées par des artistes en provenance du **Québec**, du **Canada**, de **l'Allemagne**, de **l'Autriche**, de la **Belgique**, des **États-Unis**, de la **Finlande**, du **Japon** et de la **Suède**.

## 1.4. Vidéoclips

Pour la première fois, Le FIFA propose une sélection de vidéoclips sélectionnés par **Jérôme Rocipon**, ancien chanteur du groupe Numéro#, chroniqueur, chercheur et réalisateur du film *Coucou l'artiste* présenté lors de la 37<sup>e</sup> édition du FIFA. Le temps d'une séance intitulée **+ de vidéoclips**, le public sera plongé dans tout ce que le vidéoclip peut offrir en 2020. Des histoires, des langages, des mélanges de formes, mais surtout une liberté de partout dans le monde qui aura guidé une sélection toute subjective, donnant un aperçu des terrains de création d'un genre qui a sa place sur grand écran.

**Édifice Wilder, le samedi 21 mars 2020, à 17 h 30**

## 2. LES GRANDS ÉVÉNEMENTS DE LA 38<sup>E</sup> ÉDITION

### 2.1. Carte blanche à l'Opéra de Paris

Le FIFA a confié à l'Opéra national de Paris une Carte blanche d'une journée complète au Cinéma Impérial. Dans ce lieu majestueux, l'écran s'illuminera de courts-métrages et de captations de productions de 2019 qui ne pourraient être autrement vues à Montréal. Y seront présentées, entre autres, les captations de la *Traviata* de Verdi avec **Pretty Yende** dans le rôle-titre, *Body and Soul*, chorégraphie de **Crystal Pite** sur une musique de Frédéric Chopin et *Les Indes Galantes* de Jean-Philippe Rameau, dans une mise en scène de **Clément Cogitore** avec des chorégraphies de **Bintou Dembele**.

**Cinéma Impérial, le samedi 21 mars 2020, de 10 h à 19 h**

### 2.2. « O » | Cirque du Soleil

Le FIFA présentera la captation d'un des plus beaux spectacles au monde, présenté à Las Vegas. Dans « O », le **Cirque du Soleil** tisse une tapisserie aquatique intemporelle d'art, de surréalisme et de romance théâtrale. Inspiré du concept de l'infini et de l'élégance épurée de l'eau, « O » rend hommage à la magie du théâtre – du plus simple amuseur public aux opéras les plus extravagants – où tout est possible et où se déroule sous nos yeux le drame de la vie. Acrobates de calibre international, nageurs synchronisés, plongeurs et personnages enchanteurs exécutent leurs prouesses dans l'eau, sur l'eau et au-dessus de l'eau, offrant une expérience hors du commun.

**Cinéma Impérial, le jeudi 26 mars 2020 à 19 h**

### 2.3. Fantasia, 1940

À l'occasion du **80<sup>e</sup> anniversaire** de la création de **Fantasia**, Le FIFA présente la version restaurée du film le plus célèbre et le plus célébré de **Walt Disney**. Chef d'œuvre de l'animation, *Fantasia* est un film sur l'art qui exprime l'accord parfait entre la musique et l'image, dans la plus pure tradition de la magie Disney.

**Cinéma Impérial, le samedi 28 mars à 14 h**

## 3. LES PROJECTIONS SPÉCIALES ET LES ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

### 3.1. CLASSE DE MAÎTRE DE MARK LEWIS : *Rapt of the Spectator*

**Mark Lewis**, récipiendaire du Prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques en 2016, est l'un des plus grands artistes canadiens contemporains. Ses films, pour la plupart silencieux et habituellement présentés sous forme d'installations, sondent le monde où nous vivons et dans lequel les technologies de l'image en mouvement ont radicalement transformé la perception et l'expérience du temps. À partir d'une sélection de huit films réalisés entre 2010 et 2019, cette rencontre propose une trajectoire singulière à travers l'œuvre impressionnante de **Lewis**. Au cœur de *travellings* grandioses ou intimistes, la caméra de Lewis suscite tour à tour tensions, inconfort, vertiges, désirs qui déstabilisent inlassablement la relation entre le sujet et l'objet du regard. La classe de maître sera dirigée par **Catherine Bédard**, commissaire des expositions et directrice adjointe du Centre culturel canadien de l'Ambassade du Canada à Paris.

**Coprésentation avec le Musée d'art contemporain (MAC)**

**Cinéma Impérial, le mercredi 18 mars 2020 à 17 h 45**

### 3.2. CARTES BLANCHES

#### 3.2.1. Carte blanche à l'Opéra de Paris

Voir ci-haut point 2.1.

#### 3.2.2. Carte blanche à NOWNESS : *The China Wave*

Le FIFA donne une nouvelle fois Carte blanche à la célébrité plateforme **NOWNESS**. Cette année, le Festival présente des films de la nouvelle génération de talents créatifs chinois. Transgressifs, à la fois punk et avant-garde, ces jeunes artistes incarnant *The China Wave* allient le passé et le présent, les traditions et la technologie, pour raconter leurs histoires et pour conjurer un présent qu'ils s'approprient totalement.

**Cinéma Impérial, le samedi 21 mars 2020 à 20 h 15**

#### 3.2.3. Carte blanche à Cosimo Terlizzi

**Cosimo Terlizzi**, artiste visuel et directeur artistique du Asolo Art Film Festival (Italie), présentera une sélection de films reflétant une sensibilité et une poésie toute méditerranéenne. Il s'agira de films dans lesquels les artistes se racontent par des journaux intimes cinématographiques et très personnels.

**Musée McCord, le samedi 21 mars 2020 à 12 h 30**

#### 3.2.4. Carte blanche à Rad Hourani

**Rad Hourani** est un artiste multidisciplinaire coup de cœur du FIFA. Sa vision de la création sera partagée au public lors de cette carte blanche qui comprendra plusieurs premières mondiales et portera sur des portraits d'artistes.

**Musée McCord, le dimanche 22 mars 2020 à 15 h**

#### 3.2.5. LUMIÈRE SUR LES FILMS D'ART IRANIENS

**Leila Khalilzadeh**, réalisatrice iranienne basée à Montréal, a sélectionné vingt (20) films qui seront répartis sur trois séances. L'Iran est source d'un cinéma singulier et fort. Les films sélectionnés laissent place tant aux pionniers du cinéma iranien qu'à une nouvelle génération d'artistes qui sortent des cadres et des

conventions. Alors que les artistes hors d'Iran jouissent d'une liberté d'expression artistique totale, ceux et celles qui demeurent en Iran ont dû trouver des subterfuges pour s'exprimer dans un cadre très contraint. Ces programmes sont proposés dans le cadre du programme de relève curatoriale initié par Le FIFA et Momenta | Biennale de l'image, avec le soutien du Conseil des arts de Montréal.

**Programmes présentés au Pavillon J.A. de Sève de l'Université Concordia, les samedi 21 mars 2020 à 20 h 30 et dimanche 22 mars 2020 à 17 h 45 et à 20 h 30.**

### 3.3. ÉCRANS DIVERS

Le FIFA est heureux de mettre en lumière le talent des deux cinéastes **Gabriela de Andrade** et **Alexandre Paskanoi**, suite au lancement de son initiative inédite **ÉCRANS DIVERS** qui s'adresse aux réalisateurs.trices issu.e.s de l'immigration au Québec, avec le concours de Main Film et Diversité Artistique Montréal (DAM).

### 3.4. ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

#### 3.4.1. Albin de la Simone, images fantômes

Documentaire + Prestation musicale

Les cinéphiles et mélomanes sont invités à découvrir le délicieux documentaire **Albin de la Simone, images fantômes** de la réalisatrice **Pauline Jardel**, qui explore l'univers de cet auteur-compositeur-interprète prolifique, en le suivant de la Philharmonie de Paris jusque dans son salon, en passant par la campagne de son enfance. À travers une épopée intime, souvent drôle, cette œuvre filmographique illustre avec authenticité les questionnements et les réflexions qui jalonnent le parcours inspirant de cet artiste accompli.

Albin de la Simone offrira une prestation musicale à la suite de la projection de ce film.

**Édifice Wilder, le vendredi 20 mars 2020 à 19 h**

#### 3.4.2. Carte blanche à Antoine Corriveau

En lui donnant une Carte blanche à la fois scénique et musicale, Le FIFA invite l'auteur-compositeur-interprète Antoine Corriveau à investir Le Wilder. Avec le public, il évoquera une production ambitieuse - pour ne pas dire mégalomane - dont les images tournées n'ont toujours pas été utilisées pour faire un film. En tant que créateur, il ouvre une discussion sur les raisons qui poussent à documenter la création de l'art éphémère. Avec invités et performance.

**Édifice Wilder, le vendredi 20 mars 2020 dès 21 h**

#### 3.4.3. Hommage à Mouvement perpétuel

Dans le cadre du 20<sup>e</sup> anniversaire de Mouvement Perpétuel, fondé par Marlene Millar et Philippe Szporer, Le FIFA rend hommage à cette compagnie de production montréalaise primée à l'international qui explore les possibilités infinies de la danse à l'écran. Une sélection de leurs meilleurs courts-métrages, ainsi qu'un moyen-métrage sera à l'honneur.

**Cineplex Odeon Quartier Latin, le mercredi 25 mars 2020 à 20 h**

#### 3.4.4. BRUTAL DISCO: Mechanical Dance Music 1977 - Aujourd'hui

Le collectif SUPER TASTE, reconnu pour ses soirées thématiques pop, rock et disco, prend d'assaut le Wilder pour un soir seulement ! Avec BRUTAL DISCO, le tandem de DJ, qui officie aux bars Le Ritz PDB, Blockhaus et Cabaret Berlin, a imaginé une explosion musicale à l'intersection des sonorités électroniques et rock d'avant-garde, de 1977 à aujourd'hui. Pour les amateurs de **Jamie XX**, **Talking Heads**, **Todd Terje**, **Gang of Four**, **Marie Davidson**, **ESG**, **Devo**, **Caribou**, **Liquid Liquid** et **James Murphy**.

**Édifice Wilder, le jeudi 19 mars 2020 dès 21 h**

## 4. ACTIVITÉS GRATUITES

### 4.1. FIFA INTERACTIF

Pour une deuxième année, une sélection internationale d'œuvres interactives sera présentée à l'Espace culturel Georges-Émile-Lapalme de la Place des Arts. Les œuvres sont présentées sous la forme d'un bar à expériences gratuit et accessible à un public de tout âge. Cette année, en plus de la programmation régulière, sera présentée une rétrospective d'œuvres issues du catalogue ARTE TRIPS. Celle-ci soulignera le rôle avant-gardiste et de moteur de production au niveau international.

**Espace culturel Georges-Émile-Lapalme, du 18 au 22 mars 2020**

#### **4.2. Soirée Le FIFA x MUTEK : ANTI-ARCHIV**

Le FIFA et MUTEK proposeront le samedi 21 mars une soirée électronique aux accents berlinois. Le son sera accompagné par un environnement visuel issu d'archives vidéos de milliers de familles de l'ex-Allemagne de l'Est compilées sur [Open Memory Box](#). Des images de mode, architecture, naturisme, vie quotidienne habilleront l'Atrium de l'Édifice Wilder pour une expérience ANTI-ARCHIV. Retour en arrière pour une course vers l'avant.

**Édifice Wilder, le samedi 21 mars 2020 dès 22 h**

#### **4.3. Bouquet Final + Célébration**

En co-présentation avec le Musée McCord, le film *Bouquet Final* dresse le portrait d'étudiants inscrits à la section Mode(s) de la Cambre, l'une des écoles les plus renommées au monde, alors qu'ils élaborent leurs collections de fin d'année qui les feront passer du statut d'étudiant.e à celui de créateur. Ce film sera suivi de la projection de *Célébration*, consacré à Yves Saint-Laurent qui, en 2002, présente une dernière collection au monde de la mode en guise d'adieu.

**Musée McCord, le jeudi 19 mars 2020 à 18 h et à 20 h 30**

#### **4.4. Marcel Proust et Reynaldo Hahn à l'honneur**

En partenariat avec l'Université de Montréal et avec la collaboration de l'IRTG Diversity et de l'Institut Italien de Culture de Montréal, se tiendra une lecture et un récital intitulé *Marcel Proust et Reynaldo Hahn : mélodies et paroles, plaisirs d'amour et jours d'amitié* à la Chapelle historique du Bon-Pasteur.

L'auteure et journaliste **Lorenza Foschini** présentera son livre *Plaisirs d'amour, jours d'amitié de Marcel Proust et Reynaldo Hahn*. Elle sera accompagnée par le pianiste **Jeff Cohen** et le baryton **Olivier**

**Bergeron** qui interpréteront des mélodies du compositeur vénézuélien Hahn, ami intime de Proust.

**Chapelle Historique du Bon Pasteur, le mercredi 18 mars 2020 à 18 h**

#### **4.5. Ateliers de Stop Motion**

Des ateliers de *Stop Motion* seront proposés aux jeunes de 8 à 12 ans. En trois heures, les participant.e.s créeront de toutes pièces un film d'animation : scénario, personnage, décor, prises de vues et montage. Un grand saut dans le monde de la créativité numérique !

**Musée des beaux-arts de Montréal, le samedi 28 mars à 13 h, inscription obligatoire.**

### **5. FIFA Connexions**

FIFA Connexions propose tant au grand public qu'aux professionnels des conférences, tables rondes, et rencontres autour de thèmes proches du festival. Cette année, FIFA Connexions abordera les thèmes suivants : **La thérapie par les arts** (Isabelle Gagnon, psychologue et thérapeute, Grands Ballets Canadiens; **Stephen Legari**, responsable du programme d'art-thérapie et art-thérapeute au MBAM; **Amy Éloïse Mailloux**, responsable, Centre national de danse-thérapie; **Marie-Pier Malo**, responsable du comité éducation et recherche au sein de l'AATQ; **Guylaine Vaillancourt**, directrice du département des thérapies par les arts, Université Concordia; **Isabelle Gagnon**, psychologue et thérapeute), **L'art de filmer la danse** (**Édouard Lock**, chorégraphe et réalisateur; **Laurent Métivier**, chef du service audiovisuel de l'Opéra de Paris; **Valérie Lessard**, artiste, enseignante et vidéaste), **le financement des projets artistiques à l'ère du numérique** (**Catherine Chagnon**, productrice et fondatrice de Microclimat Films; **Elsie Lefebvre**, La Ruche; **Florence Lamothe** et **Naomie Décarie-Daigneault**, Tënk Canada; **Delphine Perru**, AM ART Film) et enfin **la production et la distribution de films à l'ère numérique** (**Benjamin Hogue**, réalisateur et producteur, directeur général Film 3 Mars; **Karine Boulanger**, commissaire chez

Vidéographe; **Tamsin Genillier Moufflet**, AM Art Film; et **Marc Kirschner**, cofondateur et chef du produit et de l'innovation pour Marquee TV).

#### LIEUX DE DIFFUSION

Pour une troisième année consécutive, Le FIFA est fier de confirmer son double ancrage géographique, à Montréal et à Québec, avec une collaboration renouvelée avec le **Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ)**. Pour la première fois, les festivaliers vivront cette édition au **Cinéma Impérial** et dans **l'Édifice Wilder**, en plein cœur du Quartier des Spectacles, en plus des lieux de diffusion de prestige habituels tels le **Centre Canadien d'Architecture (CCA)**, **l'Espace Georges-Émile-Lapalme de la Place des Arts**, le **Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM)**, le **Musée McCord**, le **Pavillon J.A de Sève de l'Université Concordia** et le **Cinéma Cineplex Odeon Quartier Latin**.

#### À PROPOS DU FIFA

Le Festival International du Film sur l'Art (Le FIFA), fondé par **René Rozon**, se consacre à la promotion et au rayonnement international du film sur l'art et des arts médiatiques. Depuis près de quatre décennies, il propose un événement annuel au mois de mars, qui permet de découvrir les derniers documentaires sur l'art, en plus d'une sélection d'œuvres interactives et de réalité virtuelle. Avec une programmation et différentes activités tout au long de l'année à travers un vaste réseau de diffusion culturelle et scolaire, Le FIFA s'engage à accroître la connaissance et l'appréciation de l'art auprès du public, à promouvoir le travail des artistes œuvrant dans les domaines du cinéma, de la vidéo et des arts visuels, ainsi qu'à encourager la production et la diffusion de films sur l'art.

#### REMERCIEMENTS

Le FIFA remercie Patrimoine canadien, le Conseil des Arts du Canada, Téléfilm Canada, la SODEC, le Secrétariat à la région métropolitaine, la Ville de Montréal, le Conseil des Arts de Montréal et Tourisme Montréal de leur généreux soutien.

Le FIFA tient également à souligner la précieuse contribution du Consulat général de France à Québec, de l'Institut Italien de Culture de Montréal, du Goethe-Institut Montréal et du Consulat général d'Israël.

– 30 –

#### SUIVEZ LE FESTIVAL

[artfifa.com](http://artfifa.com)

[Facebook](#) [@lefestivalinternationaldufilmsurlart](#)

[Twitter](#) [@ARTFIFA](#)

[Instagram](#) [@festival\\_filmsurlart](#)

[Hashtag](#) [#lefifa](#)

## PROGRAMMATION EN LIGNE

**FIFA EXPERIMENTAL**

**FIFA CONNEXIONS**

**FIFA INTERACTIF**

**CARTES BLANCHES**

**INFOS PRATIQUES**

Billetterie en ligne sur le site du FIFA : [www.artfifa.com](http://www.artfifa.com)

Vente de billets en ligne dès aujourd'hui!

Sur place, la billetterie ouvre 45 minutes avant le début des séances.

Source :

**Isabelle Huiban**

Directrice des communications, marketing et  
partenariats

Le FIFA

Relations de presse :

**Laurence Rajotte-Soucy**

Relationniste, chargée de projets

514-759-0494, poste 226

[laurence@rugicomm.ca](mailto:laurence@rugicomm.ca)